

# Отечественная война 1812 года — Lurkmore

«Гроза двенадцатого года

Настала, кто тут нам помог? Остервенение народа, Барклай, зима иль русский Бог.

»

— *Наше все о сабже*

**Отечественная война 1812 года** — непродолжительный вояж [Торт-императора](#) в [Россию](#), запомнившийся страшными [фейлами](#) командования и героизмом (а может, просто глупостью) обыкновенного люда всех воюющих сторон, а также [сожжением](#) Москвы.

## Суть

### На Родину надвинулась беда...



Наполеон. Nuff said

А началось всё с того, что русские уже были потрёпаны Наполеоном и, прикинув хуй к носу, решили таки не бодаться с французами, а договориться о взаимовыгодном сотрудничестве, которое он им сам же и предложил. Для коих целей на середине той самой реки был установлен плот с шатром дружбы и мира. Оба императора уединились в шатре с глазу на глаз, стараясь путём консенсуса извлечь свой профит. Получилось, мягко говоря, не очень. Всё подробно описано [там](#), но если коротко — Наполеон Карлович становился анальным повелителем Европы с правом проводить гей-парады, Россиюшка молча глотает и прибегает на помощь по первому ишачьему зову (Лягушатия, в свою очередь, также обязывалась быть на подхвате), Пруссия же вообще оказалась в положении «раком». Повезло разве что [пшкекам](#), да и то ненадолго. «Дела плохи», — подумали русские люди и затаились.

Но не надо думать, что стороны сидели сложа руки. Неизбежность войны понимали ещё задолго до, потому старались собраться с силами и жажнуть как следует. Наполеон, например, быстренько устроил свои дела в Европе, захватил всё, что захватывалось и не очень, попутно женившись на принцессе Марии-Луизе Австрийской, наводнил Россию-матушку сотнями тысяч своих шпионов. Хитрый план с женитьбой на какой-нибудь русской великой княжне не прокатил, что окончательно определило будущую заварушку. Русские же, отжав у Швеции Финляндию, кропотливо собирали сведения о французской армии, её численности и составе, а также подкупили тех же шведов, пообещав им Норвегию, и договорились с Австрией о ведении ею пассивных боевых действий против России.

Чтобы лучше понять причины войны, стоит посмотреть на экономические связи Англии с Россией, которые и хотел разорвать Боня. Что тогда, что сейчас, Россия была [сырьевой парашей](#), экспортировавшей в Англию дешёвое (ибо производилось оно [крепостными](#)) зерно, лес и уральский металл (который [ВНЕЗАПНО](#) тоже делали крепостные) и импортировавшей английские промышленные товары. Наполеон в 1807 году заставил Рашку эти связи разорвать, что вызвало в обществе неоднозначную реакцию. С одной стороны, исчезновение с рынка английских промышленных товаров (при сохранении потребности в них) открывало дорогу импортозамещению, чему страшно обрадовались всякие там владельцы мануфактур. А вот помещики испытывали лютый [баттхёрт](#), ибо рынок сбыта зерна приказал долго жить. Всё усугубил экономический кризис 1811 года и начавшаяся вслед за ним промышленная революция в Англии, резко повысившая в Англии спрос на российское сырьё. Поскольку вся власть в России принадлежала помещикам, они таки победили и Россия поступила весьма хитрым образом: формально оставаясь в континентальной блокаде, [на самом деле](#) не горела особым желанием выполнять её, наебав тем самым корсиканца.

Узнав о сём масштабном коварстве, французский император, прихватив с собой шестьсот тысяч человек, во имя восстановления субординации выдвинулся обижать лукавых русских людей. Кто кого в итоге обидел, известно каждому, родившемуся в этой стране.

### Мы долго молча отступали...

Весь первый этап войны напоминал игру в догонялки. Наполеон планировал до осеннего листопада разгромить в генеральном сражении русскую армию и далее диктовать Александру I свои условия, однако всё пошло несколько не по плану. Три русские армии, которые возглавляли расовый шотландец Барклай де Толли,



Михаил Богданович смотрит как то сердито, но в то же время грустно и с недоумением

грузин Багратион и — для разнообразия — русский Торماسов, занимались тем, что периодически отступали, не давая Наполеону навязать генеральное сражение и растягивая французские коммуникации. Пикантность ситуации придавал тот факт, что у 95% русского генералитета просто таки пекло от желания дать французам бой, в то время как Барклай продолжал отступать. Из-за чего эти же самые 95% генералитета и до кучи простое русское быдло питало к шотландцу прямо таки плохо скрываемую **ненависть**. Причём особенно жгучий бугурт был как раз у Багратиона, который прямо говорил, что Барклай — хуй и говно.

Пока русский генералитет активно срался друг с другом, слоёный торт уже вовсю потирал ручонки. Лакомым куском оказался город Смоленск, где Наполеон собирался уничтожить всю урюсскую армию и выйти непосредственно на Москву, однако не фартануло. Свою лепту внесла перегруппировка сил, во время которой стороны активно запасались юнитами и ресурсами.

Первыми группировку завершили русские, которым так хотелось дать генеральных пиздюлей лягушатникам, что они вовсю начали переброску своих войск на позиции французов, попутно отвлекая часть армады Наполеона в

мелких **Мухосрансках**. Узнав о коварном плане гордых протоватников, Наполеон начал активные манёвры с целью отреза большей части урюсов от основной армии и дальнейшего их разгрома, но просчитался. Камнем преткновения стали зашкаливающий поцреотизм и героизм мелких группировок простых русских солдат, которым было приказано под страхом смерти задержать наглых французиков на окраинах, пока основной контингент не доберётся до многострадального города и не организует годную оборону. В итоге планы французской кондитерской фабрики по разгрому армии противника были сорваны, а **наездники на медведях** уже вовсю готовились к обороне Смоленска. По прибытии в город в армии начались активные дебаты на злободневную тему: «давать/не давать генеральное сражение Наполеону» близ Смоленска. Конец снова оказался немного предсказуемым: решили отступать в Москву, поскольку местность была невыгодна для генерального махача. Тем не менее, город также решили оборонять.



Багратион смотрит на тебя как на Барклая

Тем временем Наполеон, оправившись от слива под Мухосрансками, начал подтягивать к Смоленску основные силы, надеясь, что генеральное сражение всё-таки состоится — но потом понял, что опять просчитался, когда увидел в подзорную трубу, как русские части начинают неспешно переправляться через реку и отступать к Москве. В связи с этим было принято два решения: начать массированную бомбардировку Смоленска и в очередной раз попытаться перерезать переправу неугомонным русским. Так начался двухдневный махач под Смоленском, сопровождавшийся горами трупов, разрывными снарядами и бесконечным наплывом лягушачьих лапок. В результате город сгорел дотла, обезображенные трупы красовались на городских стенах, а русская армия как ни в чём ни бывало отступила, показав лягушатникам фигу и породив **партизанщину** на оккупированных французами территориях.

**Но вот нашли большое поле...**

«— Скажи-ка, дядя, ведь не даром

Москва, спалённая пожаром, Французу отдана? Ведь были ж схватки боевые, Да, говорят, ещё какие! Недаром помнит вся Россия Про день Бородина!

»

— М. Ю. Лермонтов

Узнав об отступлении без генерального сражения, в армейские дела вмешался сам государь император Александр I. Он сместил с поста главнокомандующего Барклая и на его место назначил одноглазого Кутузова, который прославился во время русско-турецких войн в последней четверти XVIII века и пользовался большой популярностью среди генералов и солдат. Отступать было уже некуда, и Кутузов наконец-то даёт добро на генеральное сражение, вызвав бурное ликование и множественные оргазмы в армии, уставшей от бесконечной игры в «кошки-мышки». Радость радостью, а враг уже вплотную приближался к русской армии, готовясь нанести свой финальный удар. Приказ Кутузова был чётким и понятным — задержать и уничтожить как можно больше лягушатников на окраинах села Бородино, чтобы выиграть время

для построения обороны, при виде которой враг обосрался бы на месте.

Генеральной репетицией будущего эпик баттла стал [бой за Шевардинский редут](#), который атаковало примерно 40 тыс. лягушатников при 180 стволах. Однако наши не сдались и, продемонстрировав героизм и пафос, сдобренные очередными килотоннами [гуро](#), причинили Торт-императору весьма ощутимый [бугурт](#), выполнив таким образом приказ. За это время Кутузов сумел выстроить глубоко эшелонированную оборону, сдобренную такими брутальными фортификационными девайсами, как [батарея Раевского](#) и [Багратионовы флеши](#), посредством артиллерии гарантированно аннигилировавшие любого француза. Но были и серьёзные просчёты. Если батарея и правый фланг были надёжно защищены курганами и окружающими их реками, которые никто из военных не осмелился бы брать с ходу, то с флешами дела обстояли очень печально, поскольку построены они были из рук вон плохо. Масла в огонь подлило и русское командование, выделившее на оборону флешей 20 тысяч юнитов, в то время как на других участках фронта численность войск доходила до 110 тысяч. Узнав об этом баге, Наполеон решил основной удар нанести именно по флешам и начал сосредотачивать там крупные силы с целью последующего прорыва в тыл и экстерминатуса противника. Кутузов же, смекнув, что [авось](#) на этот раз не проканает, решает повысить группировку в Багратионовых флешах, усилив её артиллерией и прикрывавшейся [стелс-пехотой](#). И начался замес, накануне которого при странном стечении обстоятельств в гости к урусам пожаловала одна [космическая хрень](#), которую тоже называли [Бородино](#). Случайность или знак свыше — знает лишь Аллах.

Утречком и на закусочку французы под командованием де Богарне совершили набег на правый фланг, находившийся в Бородино, но не взлетело — лягушатники откатились на исходные позиции, переправа через реку была разрушена, а оставшееся время было потрачено на локальный [контр-страйк](#) с егерскими медведями. В 6 часов утра Наполеон начал штурм Багратионовых флешей — впоследствии они перейдут из рук в руки много-много раз. Бои на флешах отличались особыми упорством и цинизмом, обычный махач превратился в фабрику по производству свежего фарша из человечинки и отборной конины в придачу. Отбив мощную лавину лягушатников, русские пошли в контратаку и чуть было не решили исход битвы за флешу, но случилась беда — шальным осколком ядра был тяжело ранен Багратион, вскоре двинувший кони. Естественно, у наших случилась [фрустрация](#) и, прихватив с собой Багратиона, они спешно съебались в Семёновский овраг, оставив флешу французам. Увидев отступающего неприятеля, Торт и компания попытались с ходу захватить овраг, но жутко обосрались, увидев целую стену русских солдат, защищавших это место.

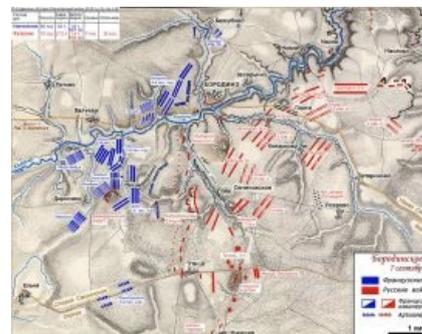
Тем временем, прознав, что французы почти разбили левый фланг, Кутузов запускает на правый фланг казачков Платова и Уварова, приказав им совершить анальное проникновение в тыл противника. Разгадав сей план, brave казаки совершили рейд на неподготовленных воинов де Богарне, где спокойно грабили [корованы](#), устраивали [чад кутежа](#) и дичайший угар во мгле лягушатников. От такого нежданчика Торт пришёл в слоёную ярость и быстренько переправил часть своих войск с правого фланга на незащищённый левый, дабы наказать наглых русских, но не успел — казаки уже съебали, прихватив с собой припасы и вовремя прибыв на подкрепление в Семёновский овраг.

В 15:00 началась кульминация всей битвы — сражение за батарею Раевского. Сообразив, что сражение за Багратионовы флешу было безнадежно проёбано, Наполеон сосредотачивает свои силы на захвате неприступного центра русской армии. Штурм представлял собой суший ад, сопровождавшийся непрекращающимся свинцовым дождём, а также полной гибелью французской кавалерии и большей части пехоты, нанизанной на здоровенный острый [русский штык](#). Несмотря на огромные потери, французы, как [тараканы](#), всё набигали и набигали, превращаясь в груды дымящегося мяса.

Однако в 16:00 лягушатникам таки удалось занять батарею, но от этого не стало легче: почти вся армия, кроме не введённой в бой императорской гвардии, была попячена на отличненько, атаки [поляков](#), пришедших на подмогу французам, особого результата не дали, а Наполеон слегка прихуел, узнав, что со стороны неприятеля почти ни одного пленного. Что же



В ходе боя стал ходячим мемом генерал



План сражения

План сражения



Пришёл Кутузов пиздить французов

Пришёл Кутузов пиздить французов



Драма

Драма

касается русских, то они хоть и потеряли множество юнитов, но были бодры и готовы дать по шам лягушатникам, причём оставалось побить только императорскую гвардию. Приказ оказался неутешительным — отступить и ещё раз отступить. Итого **вин** и **фейл** для обеих сторон: французы выиграли бой, но потеряли почти всю армию; наши же остались непобеждёнными, но отступили с многострадального поля, что означало поражение с военной точки зрения. Алсо, Наполеон после отступления русской армии поспешил дать маршалу Нею титул князя москворецкого, что намекало на опухшие амбиции лягушатников.

## Изгнание лягушатников

Костенецкий, который в критический момент замеса решил, что воевать саблями — это банально, схватил приспособление для чистки ствола, известное как банник, и начал пиздячить им лягушатников, пока пневмопих не сломался. Воодушевлённые примером генерала, артиллеристы похватили всё, что можно, и прогнали лягушатников с батареи ссаными тряпками. После этого Костенецкий долго носился с идеей ввести железные банники вместо деревянных, но был завуалированно послан императором на фронт.

## ««Вчера нашли в лесу двух французов, которые жарят и едят третьего своего товарища»»

— Кутузов в письме жене

После кровавой заварушки на большом поле Кутузов и компания решают отступить в уютненькое местечко под названием Фили, где состоялись знаменитые дебаты, на которых бурно обсуждался план выхода из кризиса. Итог оказался весьма предсказуемым, вызвав впоследствии ненависть генералитета к Кутузову, а также бесконечные срачи на тему сдачи Москвы. **Крестьяне** негодовали, что клятые лягушатники будут топтать посевы, **интеллигенция** плакала кровавыми слезами, а армия спокойно паковала чемоданы и уходила на вокзал в дремучее **Замкадьё**. Согласно мнению кровавой имперской гбни, Кутузов оставил Москву с целью сохранения поредевшей армии, страны и прочей хуйни, но это ложь, блеф и провокации. **Злые языки** утверждают, что фельдмаршал состоял в масонской ложе и из неприязни к московскому дворянству, которое не котировало его идеологию, отдал приказ об отходе и дальнейшем разорении города. В качестве доказательства приводятся факты о том, что члены Филёвского совета Барклай, Раевский, Остерман, Толь и Багговут участвовали в масонском заговоре, в то время как Дохтуров, Коновницын, Уваров, Платов, Ермолов, Кайсаров всячески препятствовали ему. Несмотря на отчаянные попытки сопротивления, последнее слово осталось за Кутузовым, поддержавшим **братьев по ложе**. Мнение также подкрепляется цифрами после Бородинской заварушки: у русских оставалось минимум 110 тыс. боеспособных войск и развёрнутый тыл с ополчением, в то время как у французов — примерно 90-95 тыс. без тылового обеспечения и коммуникации под нарастающей угрозой. Заговор или нет — делайте выводы сами. Существует также версия, что Кутузов, тому времени уже превратившийся в обыкновенного паркетного генерала, до усрачки боялся поражения, которое могло бы повредить его придворной карьере. И потому боёв всячески избегал, надеясь больше на разложение французской армии от падения дисциплины и проблем со снабжением.



Костенецкий и его **пневмопих**



**Полярный лис** подкрался весьма заметно



Во время первого рейда Давыдова чуть не завалили свои же. От «большого ума» он вёл беседу с другими дворянами на французском языке, и крестьяне, сидевшие в засаде, приняли его за француза и собрались его валить. Неясности добавляло ещё и то, что если русские пехотные мундиры были зелёные с красными обшлагами, а французские мундиры — синие с белым и красными обшлагами, то гусарская форма у каждого полка во всех армиях была уникальна. Это регулярно приводило к различным лулзам, когда даже солдаты путали своих гусар с чужими — что уж тут говорить о невоенных крестьянах, не разбирающихся в сортах военной униформы? С тех пор Давыдов завязал во время рейдов различать на французском, а в качестве знака различия, понятного даже самым тёмным крестьянам, стал во время рейда носить на груди огромную православную икону.

И всё же, если рассуждать с точки зрения военного эксперта, а не с точки зрения **ватников** или **либерастов**, то кампания Наполеона против России с самого начала складывалась не в его пользу. Причинами оказались банальные европейские стереотипы о способах ведения войны, согласно которым достаточно было отпидорасить армию и захватить столицу государства, получив от неё ключи. Бонни, ослеплённый этими клише, с самого начала хотел дать генеральный бой, разгромить урусов наголову и спокойно войти в столицу, **но сильно просчитался**. Русичи решили не бодаться с врагом, а заманивать его вглубь страны, намеренно растягивая французские коммуникации. В результате возник своеобразный клин, находившийся под плотным прессингом со стороны северной армии Витгенштейна и южной группировки Тормасова, сковавших французские резервы. С учётом же проёба под Бородино большей части кавалерии охранять провиант от лихих налётов гусар вроде Давыдова получалось либо плохо, либо совсем никак. Вследствие этого к середине зимы в армии Наполеона начался **лёгкий голод**. Кроме того, Император-карлик допустил ряд дипломатических и военных фейлов (мирный договор с Турцией и разгром армии Шварценберга), которые и стоили ему успеха.

14 сентября 1812 года на Поклонной горе нарисовался сам старина Бонни во главе своей армии, ожидая депутацию, которая должна была вручить ему ключи от города, но та успешно скрылась в деревне Наебалово. Прознав, что Нерезиновск превратился в русский **Silent Hill**, Торт и его шоколадная фабрика быстренько приватизировали город, где невообразно предавались блядству, разврату, алкоголизму, ограблению оставшихся жителей, краже золота и пиромании, превращаясь из боеспособного войска в сброд обыкновенного быдла. Пока армия трансформировалась в беспомощную скотобазу, Наполеон начал **посылать хвалебные письма** любви Александру I, пытаясь добиться хоть какого-нибудь перемирия. Государь император посмотрел на французика, как на дворянина, и ничего не отвечал, вкушая **попкорн** и наслаждаясь разложением некогда славной армии. К тому времени Наполеон относился к своим завоеваниям с особым пофигизмом и заботился больше о своей мании величия, нежели о состоянии армии и местоположении русских, съевавших в глухие леса. Паранойя императора с каждым днём прогрессировала, и в октябре он наконец-то отдал приказ об отступлении в сторону Калуги, где уже вовсю хозяйничали русичи, попивая **квасок**, заедая пирогами и пополняя свои регулярные полчища. Узнав об этом, корсиканец посылает части в Малоярославец, где происходит очередное кровавое столкновение с Кутузовым, а точнее, с его **падаваном** Милорадовичем. Устав от бесконечного перехода города из рук в руки, Бонни отдаёт приказ об отступлении в Смоленск, где и начинается преследование деградировавшей лягушачьей орды.



Полная деградация

Отступление отличалось всеобщей унылостью и беспощадностью и представляло собой обыкновенные детские салки, которые устраивали французам казачки Кутузова. Картина дополнялась голодом, **каннибализмом** и атаками **генерала Мороза**, окончательно припечатанными устрицедами к русской земле. Справедливости ради надо отметить, что генерал открывал огонь и по нашим солдатам, чьи шинели были ничуть не теплее французских, но любой биолог подтвердит, что холод переносится легче, когда есть годный жрат. К этому времени русская армия неоднократно имела возможность пленить Наполеона, но не сделала этого вследствие широты души и долбоебизма Кутузова. Говорят, что фельдмаршал не стал ловить корсиканца якобы из-за того, что войну в этом случае выиграет не Россия, а сраная англичанка. Но мы-то знаем, что это не так!

Добравшись с горем пополам до переправы, Наполеон и сухарики из морозилки уходят через Березину, попутно делая подъёбку с переправой, доходят до Прибалтики и позже пересекают Неман, показав жирную фигу тупой русне, чьи командующие Чичагов и Витгенштейн прослоупочили переправу и получили в свой адрес **лучи поноса**. Обиженные русские выходят наконец-то к своей государственной границе и отправляются на заслуженный отдых, завершив на своей территории очередную заварушку. Дальше больше: заграничный поход, тройное изнасилование Наполеона в Лейпциге, освобождение Европы от французишек и, конечно же, взятие **Парижа**, где бравые русские хлопцы занимались троллингом французов, выстраивая башкирские кибитки, развлекались со шлюхами, попутно заражаясь **венерическими болячками**, и осматривали достопримечательности. Да, после того как Боня съебался с Эльбы, куда его выпиздили в 1814 году, он попытался совершить камбэк, но был попячен при Ватерлоо Веллингтоном, Блюхером и **стрелком Шарпом**. К празднику жизни из Польши решили подтянуться и наши во главе с Барклаем, но обошлись без них. Бонапарта ссаными тряпками согнали на остров Святой Елены, где он в итоге **выпил яду**. В общем, **happy end**.

## Мемы

- **Наполеоновские планы** — планы воистину космических масштабов, заканчивающиеся былинным отказом.
- **Шаромыга** — скверный и **нехороший человек**, служивший в некогда непобедимой армии Наполеона и оставшийся один на один с голодом, морозом, болезнями и партизанами. Чтобы хоть как-то выжить, замерзшие и голодные оборванцы начали смиренно просить у русских крестьян чего-нибудь похавать, обращаясь к ним «cher

ami», что на лягушачьем означает «дорогой друг». Как известно, крестьяне в то время не особо разбирались в иностранных языках, поэтому и прозвали французских попрошаек «шаромыжниками». Отсюда же растут ноги у **швали** — собирательного названия всякого говна: кроме попрошайничества французишки также **не брезговали вкушать собственных лошадок**, которые по-французски называются «cheval» (отсюда же и другое название рыцаря — **шевалье**). Не гнушались и конской падалью, что и вылилось в презрительное погоняло, полученное от крестьян.

- **Северные Амуры** — погремуха, которую французские солдаты дали башкирским кавалеристам, служившим в русской армии. Вид этих бравых ребят, внешним обликом и вооружением не особо отличавшихся от своих далёких предков половцев, вводил лягушатников в состояние глубокого ахуя. Узнавший об этом Александр I после вступления русской армии в Париж намеренно приказал разместить биваки башкир и калмыков на Елисейских полях, что весьма символизировало.
- **Битва генералов** — это прозвище Бородинская битва получила за то, что 49 участвовавших в ней французских генералов были ранены, а восемь из них тут же и стали героями; русские же войска потеряли в бою 23 генералов, включая самого Багратиона.
- **Дубина народной войны** — данная **Львом Толстым** характеристика партизанского движения. Справедливости ради стоит отметить, что под гребёнку партизанщины нередко гребут отряды Давыдова, Сеславина, Фигнера, Дорохова, хотя они по сути скорее диверсанты.
- **Быстро** — это уже после входа русской армии в Париж. Казаки требовали от французских официантов, чтобы их обслужили побыстрее: «Быстро, быстро». Так и появилось слово «Бистро́», которое обозначает забегаловку, где можно быстро что-нибудь похавать.
- **Торт «Наполеон»** — популярный десерт из слоёного теста с кремом. Появился в России как пирожное на столетие сабжа, впоследствии вырос до торта. Прототип торта *Mille-feuille* был завезён в Россию поваром Антонином Каремом — личным поваром наполеоновского министра Талейрана, впоследствии ставшим поваром Александра I. Так что рецепт можно называть трофейным.
- **Кавалерист-девица** — **Надежда Дурова** — первая в русской армии баба-офицер, пришедшая в войска под именем поручика Александрова. Начинала службу в казачьем полку, но из-за того, что у баб не растёт борода, была вынуждена перевестись в уланы; затем, будучи разоблачённой, но прощённой изумлённым отвагой императором, высочайшим указом была перекинута в гусары (камуфляж сохранялся). Но вскоре бой-бабе пришлось вернуться в уланы, бо полкан гусаров был весьма недоволен высокомерным игнором его дочурки, **втемяшившейся в травести по уши**. За спасение раненого офицера в разгар сражения была награждена солдатским Георгиевским крестом и произведена в унтер-офицеры, позднее служила ординарцем у самого Кутузова. Оставила после себя книгу мемуаров «Записки кавалерист-девицы», помимо реалистичности, пригожую и слогом, да настолько, что на неё (гхм, книгу) яростно фапал **Наше всё** — это вам не сиськи мять, дорогие позерши-**феминистки**.
- **Кот и щука** — басня Крылова, начинающаяся со слов «Беда, коль пироги начнёт печи сапожник, а сапоги тачать пирожник», посвящена морскому адмиралу Павлу Чичагову, которого Александр I от большого ума назначил на место Кутузова. Адмирал он был нехуёвый, и даже можно сказать, талантливый, но по причине отсутствия опыта сухопутных сражений быстро получил под Березиной пизды от отступающего из России Наполеона. В результате поймать отступающего из России Наполеона, перерезав переправу через мост, не удалось, а под удар генерала Витгенштейна попал только хвост армии Наполеона, состоявший в основном из раненых и больных — учитывая, что французы тогда потеряли 35 из 40 тысяч бойцов, то получился этакий фейловин. По первоначальному замыслу адмирал должен был отрезать Наполеона от моста, но зафейлил, и Наполеон вместе с отборными частями, раскатав адмирала в блин, таки прорвался. Витгенштейн же должен был ударить по Наполеону с тыла, взяв его в окружение, но не получилось, не фартануло.
- **Grande Armée, она же «Великая армия»** — название французских вооружённых сил в момент нападения на Российскую Империю. Великим было не только название, ибо, по некоторым источникам, численность армии достигала шестисот тысяч человек. Впрочем, не менее эпичным был и конец Великой:



Кавалерист-девица.  
А ты бы **вдул**?!

Кавалерист-девица. А ты бы **вдул**?!



«Наполеон», взятый из **палаты мер и весов** Парижа. Бон аппети!

«Наполеон», взятый из **палаты мер и весов** Парижа. Бон аппети!

«Великая армия перестала существовать в результате поражения Наполеона в русской кампании 1812 года. После переправы через Березину 28 ноября Великая армия уменьшилась до 20 000 солдат, а к границе Российской империи на Немане в декабре 1812 года дошло не более 2 000 из тех, которые летом 1812 года вторглись в пределы России вместе с Наполеоном. »

— *Википедия*

## Срачи

- **Наполеон vs. Александр** — эпичная битва поклонников [слона и кита](#), разгар которой случился после войны. Сторонники Бонни считают, что государь-император — хуй и говно, а их оппоненты видят в Наполеоне закомплексованного человека, который хотел всего лишь потешить [ЧСВ](#). [Александр Невзоров о войне 1812 года!](#)  
Кстати, о срачах
- **Аустерлиц vs. Лейпциг** — почему при Аустерлице коалиция слила бой Наполеону, а в Лейпциге одержала более чем убедительную победу?
- **Кутузовосрач** — срач, начавшийся, кто бы мог подумать, ещё с Бородинской битвы, когда часть генералов русской армии изливалась говном на тактику отступления Кутузова. Впоследствии он перекочевал в уютненькие исторические группки, где перерос в полноценный холивар. Одна сторона утверждает, что Кутузов — жалкий, пассивный, вечно отступающий пидорас, просравший все доступные и не только полимеры, другая же, наоборот, считает его стратегию отхода вполне оправданной и приводит в пример Ганнибала, победившего во множестве битв, но проигравшего войну с Римом. Справедливости ради даже французская Педивикия говорит о поражении французов при Малоярославце, Вязме, под Красным, который был куда страшнее Аустерлица и на Березине. Что тоже, мягко говоря, противоречит сказкам граждан типа Пивоварова и [Понасенкова](#) о том, что «французы выиграли все сражения».
- **Бородиносрач** — подвид предыдущего срача, участники которого перетягивают канат победу при Бородино. Одни заявляют, что Кутузов — лох и проиграл Бородино, отчего и отступил. Другие утверждают, что Кутузов — трусливый козёл, потому что отступил после победы, одержанной другими генералами, положившими ради этого свои жизни. Третьи считают, что Кутузов отступил после победы, следуя своему [плану](#). Четвёртые вообще настаивают, что Кутузов был настолько гениальным стратегом, что даже поражение при Бородино не помешало победить в войне, а Наполеон — лох, который не умеет пользоваться своими победами.
- **Багратиносрач** — ещё один подвид, где в качестве аргументов идёт почти всё, даже [конспирология](#). Рассматриваются три варианта: Багратион погиб [случайно](#), Кутузов — мудака и намеренно подставил Багратиона, а также самый циничный, где Кутузов — молодец и правильно поступил, подставив всех отморозков, которые привели бы к гибели армии.
- **Москвосрач** — стоило ли сдавать Москву? Или нужно было стоять насмерть, как [панфиловцы](#)?
- **Пожаросрач** — кто всё-таки устроил файер-шоу в Первопрестольной: лягушатники от нехер делать или всё же генерал-губернатор Ростопчин? В пользу последнего говорит тот факт, что перед отступлением была вывезена бóльшая часть противопожарных средств.
- **Зимосрач** и **Партизаносрач** — кто сыграл главную роль: зима (на самом деле осень) или партизаны? Причём, сторонники зимы-осени могут как признавать роль партизан, так и считать их эффективность преувеличением. Сторонники же партизан могут как признавать влияние осени, так и полностью отрицать, утверждая что «зима-осень — это прикрытие, придуманное дворянами, чтобы не признавать роль простых мужиков с дубиной».

## Значимость и последствия

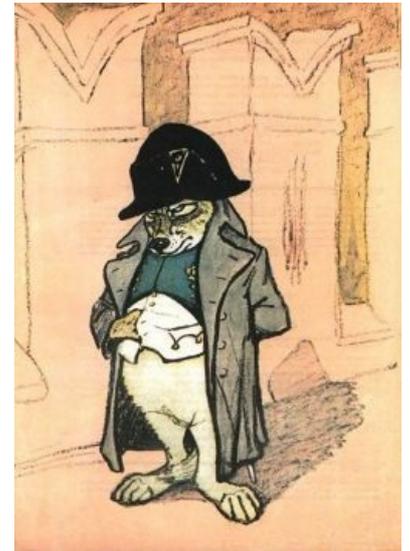
Сия война сильно подняла статус [той страны](#), сыгравшей ключевую роль в озалупливании Наполеона. Рашка окончательно вошла в число великих держав, определявших политику в этих ваших Европах. Однако в самой России последствия победы дали диаметрально противоположные результаты. Например, победно прошедшие через всю Европу пейзажи-ополченцы узнали, наконец, что крепостничество повсеместно отменено, и ощутили лютую [ненависть](#) к помещикам. В итоге энное количество офицеров, насмотревшись за бугром на всякие вольности, подумывало, а не повернуть ли и в этой стране революцию с [цареубийством](#) и [Конституцией](#), благо после войны государь император начал скатываться в страное говно, превращаясь из ангела в Плешивого щёголя. Кроме того, война с лягушатниками способствовала развитию русской культуры — появилось огромное количество пейзажелей и поэтов, как поцреотов, так и наполеондорочеров, наперебой строчивших [кучу букаф](#) на тему сабжа и не только. Был среди этой пиздобратии и потомок расовых африканских нигр по фамилии [Пушкин](#). Также следует отметить, что вплоть до 1914, а то и до 1941 года культ победы над Наполеоном в этой стране был примерно такого же масштаба и такого же уровня ФГМ, как сейчас [Девятомай](#).

## Сабж в массовой культуре

## Книгота

Махач с лягушатниками породил огромное количество пейзажины на заданную тему, как качественной, так и не очень:

- Первое, что приходит на ум, это, конечно же, **«Война и мир»** Льва Толстого. Ужас школоты, ибо очень длинная, доверху набита рассуждениями об историческом процессе и к тому же чуть менее чем половина персонажей изъясняется на французском (автор добавил сноски с переводом, но всё равно воспринимается очень тяжело).
- **Рославлев, или Русские в 1812 году** — «господин Загоскина сочинение». Можно считать сиквелом романа «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году», про который слышали даже в том уездном городе, куда приехал гоголевский «Ревизор». Вышло в 1831 году, поэтому вместо толстовского реализма — романтизм, водевиль и мильон душевных терзаний.
- **Волк на псарне, Щука и кот** — продукты деятельности великого русского баснописца и не менее великого любителя покушать Ивана Андреевича Крылова. В первой басне аллегорически описан ход войны, причём в образе волка выведен сам старина Бонни, вторая же — троллинг дедушкой адмирала Чичагова, который проебал отступление французов у Березины. Породила мем «Беда коль пироги начнет печи сапожник, а сапоги тачать пирожник», которым небыдло и прикидывающиеся им сетевые анонимусы любят троллить тех, кто лезет не в свое дело.
- **Бородино** — «Скажи-ка, дядя, ведь не даром Москва, спалённая пожаром...» и далее по тексту. Знаменитое стихотворение Михаила Юрьевича Лермонтова, с которого начинается знакомство с сабжем у младших школьников и детсадовцев. Растаскано на цитаты и мемы.
- **Гроза 1812 года** — комикс от издательства «Махаон», представляющий собой понятное и красочное изложение исторических событий сабжа для ленивой школоты 90-х. Отличается великолепной рисовкой с портретами всех героев войны.



Наполеон-фурри  
внимательно читает этот раздел

## Музота

В честь победы над французами знаменитый ныне русский композитор-ахтунг **Петр Ильич Чайковский** написал увертюру, которая так и называлась: *«Торжественная увертюра „1812 год“, соч. 49»*. Состояла увертюра практически целиком из мелодий православных молитв и народных песен, а завершалась тогдашним русским гимном **«Боже, царя храни»**.

Мировую известность это произведение получило за счет пафоса и эпичности исполнения: партитура была написана для большого оркестра, в финальной части нужно было звонить в колокола на церковный манер, а еще — что иностранцы весьма оценили — полагалось в такт музыке стрелять из самых настоящих пушек. Если пушку в помещение затащить не получается, ее партию исполняет подвешенный на раме барабан. Мелодия из заключительной части и сейчас используется в разнообразных фильмах и видеороликах, если нужно подчеркнуть эпичность момента.

Эта самая стрельба из пушки и поныне используется **фанатами пластинок** как устаревший аргумент. Во время переиздания одной из первых пластинок с пушечным грохотом на «бездрушно-цифровом» Audio CD, динамического диапазона которого не хватило на пушку, выстрелы приглушились и звучали недостаточно тепло и лампово — пластинки и **магнитофонные** ленты передавали более полно. Уже впоследствии появились новые форматы аудиодисков с улучшенным диапазоном, поэтому ныне аргументы про выстрел из пушки употребляют только отсталые от прогресса олджаги.

## Фильмота

Важнейшее из искусств никак не могло обойти вниманием столь эпичную заваруху. Степень качества опять-таки варьируется.

- **Гусарская баллада** — нетленка Эльдара Рязанова, приуроченная к 150-летию победы в Отечественной войне, создана на основе героической комедии «Давным-давно». Породила хуёву тучу мемов (Корнет, вы женщина?) и **поручика Ржевского**. Надо сказать, что именно сия фильма, а точнее, игра Юрия Яковлева в ней, и сыграла главную роль в превращении поручика в того пошляка, каким он фигурирует в анекдотах.
- **Война и мир** — эпик от Сергея Бондарчука, того самого, который породил Федю, но **не передал ему своей гениальности**. По степени эпичности и пафоса фильм сопоставим с литературным первоисточником, в нем собран весь цвет тогдашнего советского кино — **Тихонов** в роли князя Андрея Болконского, **Стрельчик** в роли Наполеона, сам режиссер в роли Пьера Безухова и **богиня**

[BadComedian] - Уланская баллада (Мушкетёры карибского моря)  
Я люблю кровавый бой...

советского экрана 60-70-х годов, фанатская Людмила Савельева в роли Наташи Ростовой. Вполне заслуженный «Оскар» как подтверждение винярности картины символизирует.

- **Эскадрон гусар летучих** — весьма доставляющий боевик про войну 1812 года и, в частности, про Дениса Давыдова. Много фехтования, гусар, скачек, песен на стихи поэта-партизана-диверсанта, включая пресловутый «Я люблю кровавый бой...». После выхода фильма сыгравший роль Давыдова Андрей Ростоцкий сразу пополнил пантеон Б-гов, а советские ТП сгенерировали тонну срочей на тему, кто же круче — он или «пират XX века» Николай Еременко, также сыгравший в этом фильме.
- **Уланская баллада** — трэш, угар и содомия, снятые Олегом Фесенко к 200-летию победы в Отечественной войне с Сергеем **Безруковым** в главной роли. Присутствуют эпизоды, цельнотянутые из 90% советских нетленок, Безруков, дирижабль, inferнальный главгад, государство Польша в 1812 году, несколько хороших актёров в эпизодах и, конечно же, надругательство над давыдовским «Я люблю кровавый бой...» в исполнении Безрукова.
- **1812 год: Кто победил?** — псевдодокументальный высер Алёши Пивоварова с этого вашего **НТВ**, посвящённый сабжу и выпущенный аккурат к 200-летию юбилею Отечественной войны. Сюжет фильма по-настоящему пукановзрывательный: «неизвестный француз», споря с не уважающим Наполеона русским солдатом, вещает, как Наполеон победно дошёл до Москвы, а потом добровольно оттуда ушёл, а все бедствия Великой Армии — от голода и морозов, а не от каких-то там русских войск и старпёра Кутузова. Поцреоты негодуют.
- **Василиса** — псевдобайопик, посвящённый Василисе Кожинной — бабе, ставшей атаманшей партизанского отряда и носившей погребуху Старостиха. О художественных достоинствах фильма умолчим, единственный плюс от его просмотра — очередная возможность пофапать на Светлану Ходченкову, сыгравшую в фильме главную роль.
- **«1812» и «1812 — 1815. Заграничный поход».** Документально-художественные минисериалы о событиях, военных действиях и политике тех времен.

## Игрота

Есть и несколько игр, посвящённых сабжу. В основном это стратегики на радость **диванным полководцам**, желающим примерить наглазную повязку Кутузова или треуголку Наполеона.

- **Napoleon Total War** — игра из весьма былинной серии стратегий. Имеет достаточно неплохую, по сравнению с предыдущими частями, историческую проработку. У России можно поставить во главе армии Кутузова, Платова или Барклая, у Франции — Наполеона, Нея, Мюрата или Даву. Произвольно генерируемые имена министров и командиров полков тоже вполне адекватны, поэтому нежно любимые игравшими в Medieval 2 русские генералы Черт Козлов и Степан из Пупок канули в Лету. Без косяков и клюквы, впрочем, тоже не обошлось: столицей России в 1805 году почему-то является **Дефолт Сити**, а императора Александра I разработчики по привычке назначили царём. Кутузовых вообще получилось два с разным набором характеристик: один изначально возглавляет русскую армию, а второго можно нанять по ходу игры.
- **Казачьи войны: Наполеоновские войны** — ещё одна стратегия на тему Наполеона, созданная расовыми **украи** из **GSC**. Является клоном серии игр Age of Empires, но с блэкджеком, шлюхами и без тормозов. Как и в любой стратегии, предстоит собирать ресурсы, строить свои и захватывать чужие здания, а также устраивать эпичное мочилово.
- **Бородино: Наука побеждать** — российская винярная вариация на тему, вышедшая в 90-х годах. Кроме исторической достоверности, вплоть до имён подразделений, есть возможность сыграть за обе стороны конфликта, а также хотсит. Стилистикой и информативностью напоминает упомянутый выше комикс **«Гроза 1812 года»**.
- **European War 4: Napoleon** — пошаговая стратегия. В игре есть кампания за 5 сторон: Коалицию, Французскую империю, Рашку, США и Британскую империю. Также в игре есть мод Conquest, в котором можно творить несусветную дичь (например, за сербов парижан раком поставить и т. д.), и около 300 различных генералов со своими перками, которые влияют на отряд, контролируемый генералом. Генералы есть как у каждой страны, также наличествует возможность купить своих в магазине. Так, например, Наполеон может управлять Шведской артиллерией. Есть миссии за Францию про поход на Рашку и огребания возле Москвы пиздюлей.

## Ссылки

- **Юлин Б. В. Бородинская битва.** — Бородиносрач на **Тупичке**.
- **Коленкур А. Поход Наполеона в Россию** — Французский взгляд на кампанию в России.
- **1812 год** — Клаузевиц же.
- **Юрий Мухин "Генеральская мафия — от Кутузова до Жукова** — срыв покровов от **Мухина**.
- **Первая научная история войны 1812 года** — жжение поцреотов от этой книги **Понасенкова** сравнимо лишь с жжением от работ Суворова.

## См. также

- **Генерал Мороз**
- **Поручик Ржевский**
- **Наполеон**
- **Партизаны**

- Крымская война
- Великая Отечественная война
- Александр Суворов
- Евгений Понасенков



## Война

28 героев-панфиловцев 9 мая Duck and Cover FUBAR Hit-and-run The Beatles Waffen-SS Zerg rush Александр Македонский Александр Невский Александр Суворов  
 Англо-бурская война Арабо-израильские войны Арабская весна Арктические конвои Армия  
 Афганская война Батя Махно Блокада Ленинграда Бомбардировка Дрездена Братание  
 Бронзовый солдат Бросок на Приштину Вагнер Вежливые люди Векослав Лубурич  
 Великая Отечественная война Ветеран Куликовской битвы Викинги Военная операция в Сирии  
 Война в Южной Осетии Война миров Война правок Война пятницы тринадцатого  
 Выкинь Васю на мороз Вьетнамская война Гай Марий Галльское нашествие на Рим  
 Геленджикская война Генерал Мороз Геноцид в Руанде Георгиевская ленточка Гитлер  
 Гражданская война в России Гражданская война в Сирии Гражданская война в США  
 Децимация Диванные войска Жанна д'Арк Жуков Заговор генералов Зоя Космодемьянская  
 Имдинская война Иностраннный легион Информационная война Ирано-иракская война  
 Карабах Конфликт в Донбассе Корейская война Котёл Крестовые походы  
 Крылатая демократия Крымская война Лётчик Ли Си Цын Ленд-лиз  
 Маленькая победоносная война Марвин Химейер Муаммар Каддафи Мюнхенский сговор  
 Наёмник Наполеон НАТО Обезьяна с гранатой Отечественная война 1812 года Пётр I  
 Пакт Молотова-Риббентропа Партизаны Парфянский поход Красса Первая мировая война  
 Пиррова победа План Даллеса Победа вопреки Политика Политрук Поручик Ржевский  
 Приковать к пулемёту Пунические войны Пушечное мясо Раптор Русско-японская война  
 Рыцарь Саддам Хусейн Самурай Сергей Шойгу Снайпер Советско-финская война  
 Советско-японские войны Солдаты Сулла Третья мировая война

## История

1917 28 героев-панфиловцев 3,62 We Wuz Kangz Авария в Уиндскейле Аверченко  
 Александр II Александр Македонский Александр Невский Александр Суворов  
 Алексей Михайлович Англо-бурская война АПЛ «Курск» Арабо-израильские войны  
 Арктические конвои Афганская война Бальдур фон Ширах Бандеровец Барак Обама  
 Батя Махно Белоруссия/История Берия Берлинская стена Бессмысленный и беспощадный  
 Блез Паскаль Блокада Ленинграда Бокасса Бомарше Бомбардировка Дрездена  
 Борис Соколов Братание Брежнев Бросок на Приштину Бушков Вавилон Ван дер Люббе  
 Вежливые люди Векослав Лубурич Великая Отечественная война  
 Великая французская революция Ветеран Куликовской битвы Ветхозаветные мемы Викинги  
 Вителлий Власовцы Военная операция в Сирии Война в Южной Осетии Вольтер  
 Восьмидесятые Вьетнамская война Гай Марий Галльское нашествие на Рим  
 Гармодий и Аристокитон ГДР Геббельс Гелиогабал Генерал Мороз Геноцид армян  
 Геноцид в Руанде Герман Геринг Гетто Гитлер Гладиаторы Говно мамонта Голодомор  
 Госдеп Гражданская война в России Гражданская война в США Дальневосточная республика  
 Девяностые Декарт Дело Дрейфуса Десятые Децимация Джон Кеннеди Джордж Буш  
 Дидро Дикий Запад Динозавры Долбославие Дональд Трамп Дракула  
 Древнерусские мемы Древний Египет Древний Рим Древняя Греция Евгений Понасенков  
 Египетские пирамиды Ежов Екатерина II Ельцин Жан-Жак Руссо Жанна д'Арк  
 Железный занавес Жуков Загнивающий капитализм Заговор генералов Заговор Катилины  
 Закручивать гайки Зоя Космодемьянская



## Франция

Renault Logan Блез Паскаль Бомарше Бутик Великая теорема Ферма

Гонимый богач Влас Паскаль Воюющие Бутик Великая теорема Ферма  
Великая французская революция Вольтер Вьетнамская война Галльское нашествие на Рим  
Декарт Дело Дрейфуса Дидро Д'Артаньян и три мушкетёра Жан-Жак Руссо Жанна д'Арк  
Же не манж па сис жур Зидан Извините мой французский Иностраннный легион  
Красная Шапочка Крестовые походы Крымская война Маркиз де Сад Марсельское убийство  
Маянезик Мерлезонский балет Месье знает толк в извращениях Минет Мистраль  
Мясо по-французски Наполеон Николая Саркози Нострадамус Отечественная война 1812 года  
Палата мер и весов Паркур Первая мировая война Постмодернизм Призрак Оперы  
Россия в 1839 году Серж Гензбур Синдром Туретта Синдром французского борделя  
Статуя Свободы Съешь ещё этих мягких французских булок Франция Шевалье д'Эон

w:Отечественная война 1812 года