

Бронелифчик — Lurkmore

«Макри тщательно вычистила и припрятала свои доспехи. Теперь когда она вернулась к работе в таверне, ей снова понадобилось крошечное кольчужное бикини. Огонь факелов играл на смуглом теле моей подруги. Моряки и докеры, восхищаясь этой привлекательной картиной, отваливали ей дополнительные чаевые. »

— «Фракс и чародеи», Мартин Скотт.

Бронелифчик, а равно и его производные (*бронепанцу*, *бронекупальники*, *бронекорсеты*, *бикини-фуллплейт* и прочие порождения *сумрачного модельера-кузнеца*) — набивший дикую оскомину визуальный штамп, акцентирующий, в частности, мечту *спермотоксикозных потребителей* — *сиськи* и голое тело бойцовых баб вообще. Зачастую акцентирующий слишком буквально — под кольчужной набедренной повязкой может вообще не быть одежды.



Очень практичный доспех^[1]

Использование

«Издатель целит в так называемого ЯРОГО. А так называемый ЯРЫЙ желает на обложку Бориса *Вальехо*, это он хочет полуголые задницы и бюсты, что готовы выкатиться из бронированного лифчика. ЯРЫЙ не ищет в фэнтези смысла, ведь смысл прямо-таки обязан возопить, что в ажурных доспехах в бой никто не ходит, ибо в таких доспехах не только сражаться опасно, в таких доспехах невозможно даже продираться сквозь заросли крапивы. »

— *Пан Сапек*

А везде!

- обложки разных дешевых *фэнтези* романчеггов, дисков с какбэ романтической музыкой,
- *КОМИКСЫ*,
- *фильмы*,
- компьютерные игры (особо отличаются файтинги и корейские *MMORPG*).

ЦА-то одна и та же. *Такие дела*.

Происхождение

Бронелифчик — древнее, как *говно мамонта*, явление, призывающее изобразить бабовоина. Нет, не натурально изобразить бабу-воина, а создать аллегорическую фигуру, при взгляде на которую любой воин мог бы определить, что, с одной стороны, это таки воин, а с другой — годная для размножения самка человека. При этом свежий прилив спермы к голове должен был придать ему дополнительный импульс, чтобы смело и решительно бросаться вперед.

Тем не менее, в связи с некоторыми изменениями в современном искусстве, нынешние бронелифчики ведут более позднее происхождение, а в связи с экспоненциальным ростом бабовоинов



At first I was like... (автор рисунка *DAHR*)

вокруг нас явление приобрело угрожающий характер.

При издании ещё первых **фэнтези**-книг возникла Проблема — что нарисовать на обложку? Гномов, **троллей** и прочих **хоббитов**? Ну сколько ж можно! Очередного **Героя-Варвара**? Тоже надоело. Прекрасную принцессу? Тоже не особо свежий вариант. О! Гениальная идея! Давайте все это скрестим в одном флаконе — и получим прекрасную принцессу-воительницу, да ещё с каким-нибудь специфическим полуэльфийским томным взором. ЦА такую картинку схавает на раз и ещё попросит! И эта идея оправдалась по полной программе.

Разумеется, подобный персонаж обязан быть одет не в дерюгу и не в полный боевой доспех (с мятым шлемом, заляпанным кровью врагов, кожаными штанами и прочим), а во что-то с одной стороны **символизирующее** героичество и боевые скиллы, но с другой — подчеркивающее женственность персонажа. И мгновенно был придуман средневековый **вундеррюстунг**, доспех-топик, в традиционном русском варианте — **бронефюфудя бронелифчик**.

Подробнее

История бронелифчиков уходит корнями в девятнадцатый век. В те времена жил на свете такой композитор, как **Рихард Вагнер**, который, среди прочего, написал эпический цикл «Кольцо Нибелунга», состоящий из четырёх опер. Поскольку тетралогия опиралась на суровую нордическую «Сагу о Нибелунгах», либретто содержало девять валькирий, то есть женщин-воительниц, рышущих над полем битвы и набирающих собутыльников Вотану в Вальгалле. Традиционно валькирии появлялись на сцене в крылатых шлемах (позднее стали заменять на рогатый) и нагруднике поверх платья (сейчас это скорее редкость: каждый прогрессивно мыслящий режиссёр норовит обрядить персонажей в странную **стимпанковскую** хуйню).

На этом этапе сразу выяснилось:

- Это часто очень немалых объёмов тётки. Особенно это касается Брунгильды с её ебанически сложными партиями, которые худышка просто не вытянет. К слову говоря, расхожее буржуйское выражение «The opera isn't over until the fat lady sings» пошло именно от этой тетралогии: упомянутая Брунгильда аж 20 минут поет перед завершением.
- Чтобы хорошо петь, тётке нужно работать животом, а полный доспех в этом мешает.

Поэтому постепенно животик у нагрудника стали убирать, лифчик, по возможности, обозначать, и к середине уже двадцатого века более или менее стандартом валькирии стала тётка с копьём, щитом, в балахоне, в бронелифчике и в шлеме с крылышками/рогами. Кто хочет отследить эволюцию — наслаждайтесь:

Тем временем к пятидесятым годам стараниями разного рода Эдгаров Берроузов и **Робертов Говардов** тётка-воин-амазонка прочно вошла в шаблоны приключенческой литературы, и стало ясно, что её как-то нужно рисовать для иллюстраций и прочего. Поскольку очень много фэнтези того времени сильно пересекалось с киммерийцами и прочими нордическими ребятами, взгляд фэнтези-художников не мог так или иначе не упасть на образ валькирии, который быстро прижился, растиражировался и подрастерял некоторые предметы гардероба.



Бикини-фуллплейт в исполнении мастера — фэнтези-художника **Луиса Ройо**



Жанна не одобряет



Первые пробы — ей же так неудобно!

Первые пробы — ей же так неудобно!



На самом деле, реалистично изображать женщину-воина — все равно что реалистично изображать единорога, или человека с песьей головой. Женщин-воинов ИРЛ было чуть более чем никуда, поскольку **основная масса** всегда предпочитала пересидеть войны на кухне, благо гендерные стереотипы вполне позволяют. Та же **Жанна д'Арк** фактически если и въезжала в бой, то была со всех сторон прикрыта телохранителями, а командование армией ей доверили на правах святой пророчицы (что по меркам Средневековья считалось круче любого генерала и давало реальные +100 к боевому духу). Что не помешало ей не только в фильме с Йовович, но и ИРЛ полететь на рёжон стену и получить арбалетный болт в упор. Еще из носительниц бронелифчиков можно упомянуть например, женский батальон в личной охране богемской королевы Либуше (впоследствии поднявший **феминистический бунт** и за такие фортели расформированный через умножение на ноль). Ещё, говорят, у скифов и сарматов женщины воевали **почти наравне** с мужчинами. Тем не менее, во всех вышеперечисленных случаях женские доспехи от мужских **принципиально не отличаются**. Собственно, а нафига им отличаться? Ведь прятать под доспехами принято не **выпирающие формы**, а жизненно важные, уязвимые к военным действиям органы, которые у мужчин и женщин за **редкими исключениями** имеют примерно одинаковые координаты.

Конечно, можно нарисовать и женщину в полном доспехе, и чтобы при этом всё это дело выглядело очень даже ничего (например, большинство доспехов в **Neverwinter Nights** или доспехи воинов и разбойников в **Dragon Age**), но такими целомудренными нарядами в MMORPG **потенциальных клиентов** не заманишь.

Хотя есть и MMORPG с более-менее нормальной прорисовкой брони — например, **Dungeons & Dragons Online**. Там фуллплейт выглядит именно как фуллплейт, как на мужском, так и на женском персе. Впрочем, игры такого уровня практически неизвестны русскому сегменту рынка, во-первых — из-за повального незнания иностранного языка последними, во-вторых — из-за отсутствия пиратских серверов. Другой подход демонстрирует Warhammer

Достаточно взглянуть на обложки мегавиняражного Heavy Metal Magazine семидесятых-восьмидесятых годов. Тонны бронелифчиков и бронепанцу. Однако существуют модели, закрывающие живот, но в данном случае, дабы не нагружать хрупкие девичьи плечи лишним весом, доспех комплектуется глубоким декольте. Специалисты сходятся во мнении, что такие доспехи более гуманны, ибо проникающие ранения в грудь зачастую менее мучительны и с неплохим шансом приводят к относительно **мгновенной смерти** без лишних мучений. Модель с открытым животом очень популярна в MMORPG и в фэнтези-ориентированных играх в целом. Является совершенно непрактичной, ибо любой колющий удар в грудь соскальзывает прямоком в солнечное сплетение.



Больше похоже на историческую достоверность



Даже Серсея носит бронелифчик

Online: любителей (давайте уже называть вещи своими именами) бросаться в атаку с сиськами наголо хватает и там, но доспехами это и не называется. Кхаине одобряет сиськи и кровищу.

Таким образом, у сферической воительницы в вакууме открыты для поражения:

- Лицо. Если шлем и есть, то он обязательно открытый, но чаще его просто нет — причёску помнёт ведь.
- Шея и верхняя часть груди. Декольте же.
- Руки. Когда сами-знаете-кто уже просто не видит смысла рисовать наручи без самого доспеха.
- Живот. А как иначе? Бикини.
- Ляжки, ибо вид голой попы тоже должен [радовать](#). Нижняя часть брони обычно представлена бронестрингами или бронеминиюбкой.

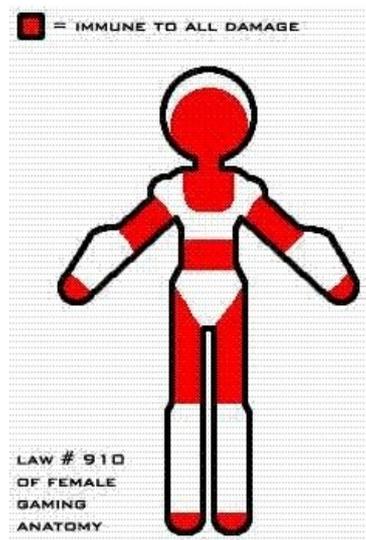
Последний вариант более всего любим разработчиками [Lineage](#): ведь под юбкой художники довольно качественно прорисовали кружевные трусы, обнажаемые как во время бега (а бегают линеечные девочки очень смешно, слегка пригнувшись, — видимо, для этой самой цели), так и во время каста заклинаний.

- Голени. Аналогично наручам — смысл-то уже какой рисовать?
- [Бронесапожки на шпильке или босиком](#), так как [фут-фетиш](#) тоже никто не отменял.

Таким образом, защита от существующей (ли?) брони незначительна, и проще бегать голышом, тряся сиськами, ибо [психическая атака](#).

Алсо

- Что характерно, явлению подвержены не только воительницы, но и колдуны. Магам, разумеется, пофиг на брюно, но практический результат от откровенных одеяний тоже обычно отсутствует. Соответственно, причина подобных легкомысленных нарядов на ведуньях та же. Исключением из правила являются ведьмы, у которых униформа «мантия нараспашку, сиськи и пелотка на выставку» служит сугубо практической необходимостью — для облегчения соблазнения призванных [демонов](#) и последующего с их стороны [овладения](#) заклинательницей.
- До абсолюта тема сабжа доведена фэнтези-художником [Борисом Вальехо](#). В целом неплохим и культовым, но попсовым, что печально. Имеются прецеденты «срываний покровов» с некоторых его работ (пример — расследование [фурфага Аренгауза](#) на тему работ Анри, где досталось за плагиат попутно и его работам. Или работе... Кому интересно — тот налуркает). Алсо, почти всех своих баб Вальехо писал со своей жены.
- [Толкинисты](#), [ролевики](#) и [особенно реконы](#) срут от сабжей кирпичами в промышленных масштабах. Ибо неисторично (в последнем случае) и не станет эльфийская принцесса возрастом под [100500](#) лет (или человеческая с родословной, стремящейся к этому числу) публично обнажать свои прелести.
- Впрочем, это не мешает всяким [дивным](#) девочкам заявляться вслед за вышеупомянутыми на всякие поганища в бронетопиках на голые сиськи и получать от этого массу занимательных тактильных ощущений. Подкольчужник, разумеется, далеко не в целях антиэротизма придумали.
-  [Имеется](#)^{/612034} отличная сказка по теме, мораль которой сводится к «в тысячелетнем противостоянии Света и Тьмы победят те, у кого сиськи больше».
- Производители бронезилетов предлагают таки бронелифчики, бронегалстуки и вообще любое шмотье с приставкой «бронь-» с тем, чтобы несколько слоев кевлара придержали пулю. Хотя лучше не извращаться и взять нормальный бронезилет. Впрочем, [хай-тек-текстиль](#) тоже сойдет.
- Бронелифчики, [в основном из пластмассы](#), надеваются IRL на женщин-фехтовальщиц, дабы защищать маленькую и стягивать мешающуюся грудь.
- В полноконтактных [БИ](#) бронелифчик (или иная защита, прикрывающая грудь) — такая же необходимость, как и ракушка на яйца, ибо регулярное получение кулаком по столь чувствительным и нежным органам чревато перерождением синяков в злокачественные опухоли. Тем не менее, в коммерческих турнирах, типа женского бокса, бронелифчики не используют, ибо организаторам насрать на чужое здоровье, а использование бронелифчиков снизило бы количество зрителей.
- Распространен миф, что бронелифчик (правда, на одну сиську) используется спортсменками при стрельбе из лука и служит для защиты от тетивы и вообще, чтоб дойка не болталась и не мешала стрелять. На самом деле, этот стрелковый «девайс» носит гораздо более унылое название «нагрудник», используется почти всеми спортсменами, как мужчинами, так и женщинами, и главное его предназначение, «чтобы тетива не цепляла одежду и выстрел не сбивался». К тому же подобное цепляние не идет на пользу ни тетиве, ни одежде. Заодно необходимо отметить, что миф про амазонок, чего-то там выжигающих — полная лажа, придуманная древними греками, никогда не державшими в руках настоящего лука. Они предпочитали дротики, а свои хилые луки натягивали только до груди.
- В [Dragon Age: Inquisition](#) предмет статьи [был высмеян](#) в виде утыканного стрелами трупа женщины, на которой был сабж, из которого можно сделать амулет, удваивающий получаемый урон. ЧСХ, все



[Кэп](#) поясняет в нетипичной ему ироничной манере

стрелы попали куда угодно, но только не в бронелифчик. Но при этом легкая броня долийцев в Origins и в меньшей степени доспех Арибет из первого NWN тоже предмет статьи.

- Когда подобные псевдодоспехи появляются на мужиках, это никого не волнует. Возможно, потому что там нет сисек?
- IRL существует элемент защиты, называемый бронеплавки. Входит в состав бронекостюма скрытого ношения наряду с бронемайкой [1]. Так-то!

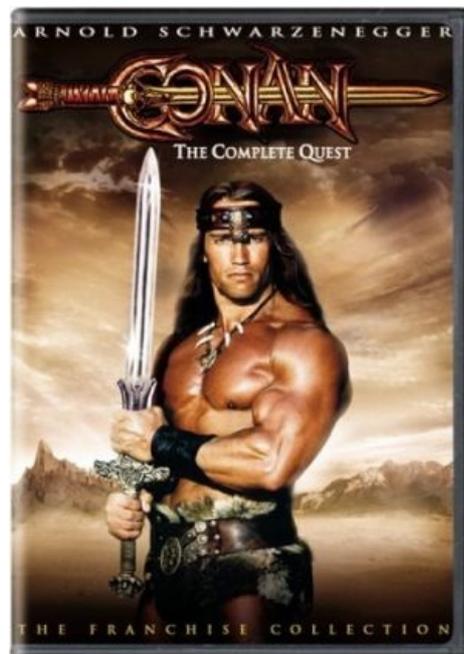
Взгляд с другой стороны

В общем-то, в играх присутствует немало условностей, о которых все договорились изначально и которые слабо кого-то волнуют.

Отсутствие необходимости жрать (в подавляющем большинстве игр), спать (практически так же), ссать и срать ([за небольшим исключением](#) — во всех) и прочих физиологических потребностей никого не смущает. Разумеется, бронебикини совершенно не историчны и противоречат здравому смыслу — но вы же не думаете, что игра, где присутствуют говорящие слонопотамы, а на политику серьезно влияет гильдия колдунов, **исторична**? То-то. Так что историефаги могут потеряться своей исторической аутентичностью — лишь бы на реконструкторских фестивалях не появлялись девушки в бронелифчиках, уверенные, что те являются отличной защитой от удара двуручником или алебардой.

Справедливости ради, отметим и то, что мужская броня в книгах/играх/фильмах/комиксах тоже не отличается ни надежностью, ни удобством. Вкратце ее особенности можно охарактеризовать так:

- Открытые плечи. Ну как же, бицепсы, шлик-шлик.
- Открытые пресс и грудь (вплоть до одного ремня наискосок + набедренная повязка). Ибо кубики и грудные мышцы тоже должны блистать. Аналогично с бедрами и ляжками. IRL открытый торс был у [гладиаторов](#), чтобы красиво умереть на глазах у зрителей от [в кровь кишки распидорасило](#), а не уныло истечь кровью после боя.
- В терминальной стадии — [меховые трусы](#), удерживающий их кожаный ремень и... всё. А что волноваться — [главное](#) защищено, а остальное не пробивается из-за высокого уровня излучаемого пафоса. Практикуется разными варварами, в частности [Конаном](#) (и всем глубоко похуй, что у Говарда Конан и [штаны носил](#), и кольчугой не брезговал, и вообще уважал хороший доспех). ИРЛ, кстати, римляне с удивлением отмечали, что на их бронированные легионы [некоторые варвары](#) бросались в бой в чём мать родила, весело помахивая мудями (во всяких Rome: [Total War](#) таких бойцов стыдливо облачают в штаны, хотя тру именно голышом).
- Как вариант — толстенный, тяжеленный full-plate доспех, но [езде](#) анатомических форм. Впрочем, это не совсем художественный вымысел. В Спарте (времен [Фермопил](#) и позже) у гоплитов была бронзовая кираса, имеющая «мускулистый» дизайн и анатомические формы, и такие же «мускулистые» наголенники. Добавьте сюда немаленький такой круглый бронзовый щит, копьё в 2-3 метра и бронзовый меч. Алсо, ранее в эпоху Микен (известную как воспетая Гомером «эпоха Героев») в тех же краях были и полные доспехи анатомических форм, с анатомическими набедренниками и наплечниками, исчезнувшие в греческие «тёмные века». Но опять же это специфика «мягких» металлов — из стали такую хуёвину ковать уж больно муторно.
- Щиты. Как правило, совершенно безразмерные, выкованные из хуйдостания (размеры и толщина щита ограничены только толщиной кошелька владельца и здравым смыслом авторов), при этом каким-то чудом их умудряются носить и бегать с ними. ИРЛ полноразмерную павезу таскали вдвоем, а «бронедверцы», так любимые римлянами, делались далеко не из металла в три пальца толщиной — иначе маршировать с ними сможет только [Шварценеггер](#). Те же греки в реале очень любили щиты из лёгкого, но крепкого дерева, обитые мягкой бронзой: вражеские тыкалки в них банально застревали, и вытащить их попросту не успевали. Но не из литой же стали, блядь! В фэнтези, ко всему прочему, полезность щита вообще стремится к нулю: то дракон полыхнёт, игнорю укрытие, то огр долбанёт дубиной, то маг поджарит молнией (разве что обить щит резиной), то рой насекомых налетит, то [эльф 80-го уровня](#) за километр из лука подстрелит точно в смотровую щель. Но так как [рыцарь на белом коне](#) должен быть со щитом, то



Конан и его мохнатые труселя



Голые галлы против римлян в доспехах

Гоплиты

эти мелочи обычно похуй.

- Резные и кованые наголенники и наручи. 99% ударов, парировать или уворачиваться от которых не вышло (или просто лень), включая стрелы и дубины великанов, персонаж будет ловить ими. Оставшийся 1% приходится на неприкрытые бедра и плечи вскользь. Спартак одобряет — опять же IRL было у гладиаторов, чтобы красиво фехтовать на арене, не боясь, что руки отрубят.
- Обязателен хотя бы один **плащ**. Пофиг, что запутывается и мешает, зато придает **пафос**! Опционально может быть заменен на медвежью шкуру. Плащ, правда, использовался при фехтовании в эпоху Возрождения и Новое время, но, **ЧСХ**, им всего лишь обматывали предплечье левой руки, дабы получить хоть какую-то защиту от шпаги противника. Более **православно** было фехтовать с кинжалом в левой руке. А плащ, конечно, носили, но исполнял он функции пальто и спальника в походах, и перед рукопашной его по возможности снимали. Если время было. В то же время рыцари, начиная с крестовых походов, носили **сюрко** — изначально для защиты от солнца, но затем просто ради гербов — в качестве опознавательного знака. Да и на Ближнем Востоке считалось нормальным поверх доспеха надеть халат — чтобы доспех меньше грелся на солнце.
- Шлем, если и есть, то обычно закрывает только верхнюю половину лица, оставляя видимым рот (**дабы пафосные вопли не заглушались**). А чаще его нет вообще.
- Шипы, рога и прочая декораторская ересь, лишь снижающая эффективность брони. ИРЛ рога на шлеме — почти гарантированный перелом шеи при первом же хорошем ударе по ним, а всякие рыцарские плюмажи были сделаны из говна и палок и рассыпались от первого же плевка, а надевались исключительно для парадных случаев. Впрочем, с умом сделанные плюмаж и гребень так мешают нормально рубануть саблей поперек черепа, переводя удар в скользящий, а эполеты из твердой кожи, а то и металлической пластиной, есть определенная защита плеча. То же — букли (защита от ударов в висок) и косичка (в неё вплеталась проволока, а то и стальной штырь, мешая отрубить голову). То есть предки, в отличие от дураками не были, но горе-иллюстраторы об истинном предназначении 90% аксессуаров даже не догадываются.
- Огромнейшие наплечники, порой выше головы. В чём, надо сказать, есть определённый смысл — защита головы, ну, или хотя бы шеи от боковых, скользящих по плечу ударов. IRL в доспехах подобные элементы имели место, хоть и не таких гигантских размеров, как в этих ваших фэнтезах.
- Ну и многие успешно сочетают все эти пункты, идя в бой в обычной одежде с элементами псевдобоевой (особо отличился сериальный Геракл/Геркулес).

Нет, конечно, бывали и такие доспехи, особенно когда ничего другого не было, но жили их обладатели в бою недолго (исключения вроде греков или **японцев** выезжали на усиленной выучке, полагаясь не столько на броню, сколько на скорость, безумный скилл фехтования и товарищей). Кроме того, подобную хрень носили всякие короли, вожди и военачальники, которые непосредственно в рубке не участвуют, но должны быть хорошо заметны для своих. В данном случае, как и в случае с бронелифчиками, работает «аксиома Лукаса»: если нечто круто выглядит, то так и должно быть.

Кстати, со второй половины пятнадцатого века парадные латы довольно часто имели гульфик в виде огромного **МПХ** в полной и **не очень** боеготовности, головка которого могла быть реально сделана в виде головы с лыбящейся рожей, либо в виде головы зверя. Подобные причиндалы, как правило, имели две функции — эстетическую и фаллометрическую, но порой заключали в себе и вполне практическое назначение — можно было ссать, не снимая броню. Однако в фэнтези, как ни странно, **такие гульфики** очень большая редкость.

Когда дизайн бывает полезен



Гоплит почти без одежды и о, да, с плащом (свёрнутым)

Гоплит почти без одежды и о, да, с плащом (свёрнутым)



Он же с мускульной кирасой и накладкой на **тактическую бороду**

Он же с мускульной кирасой и накладкой на **тактическую бороду**

Фэнтези-иллюстраторы жгут



Nuff said...

Nuff said...



FAIL!

FAIL!

**Классификация
женской брони**

ОЗНАКОМЬСЯ СО СВОЕЙ Б
Область груди

КАРМАН ДЛЯ ГРУДИ
Как правило выполняет
функцию свободного
одежды или прошивает,
что размер одежды
слишком мал для
содержимого.



НИЖНЕГРУДНИК
Даже во время самых
заинтересованных фаз
груди не вываливается.
Возможность того, что
она все-таки вывалится
держит противника в
напряжении, что и является
настойчивой (и единственной)
причиной для того, чтобы
носить нижнегрудник.



ЛОЖИЖКА
Очень важно!
Показывает как можно чаще!!



ГРУДНОЙ ВЕНТИЛЯТОР
Просто чтобы убедиться,
что они все еще живы.



**НЕВЕРОЯТНО ГЛУБОКОЕ
ДЕКОЛЬТЕ**

Для того чтобы
совместить и лезвие,
и карман для груди и всё
на пушеч.



НОСКИ ДЛЯ ГРУДИ

Специально разработаны
для обеих грудей. Внимание не
особо отличается от
обычных носков.
Ухаживать!!!



БРОНЕПЛОЩА
Обычно пара сфер или
канцеляр.



ШИПЫ НА СОСКАХ
Для защиты от
конечных повреждений
конечных повреждений
от сосков.



БРОНЕПИРОЖКИ
Сферические и металлические
идеально подходят как для
бронирования, так и для
защиты.



«Вот почему закричать успела — с первого удара нож грудь не взял.
Крепкая грудь была, тугая...»

— Б. Н. Васильев, «А зори здесь тихие»

Речь, разумеется, не об этом высере для МД, а о форме кошерной кирасы, т. е. на всю грудную клетку. Собсно, недостаток места под буфера девок никогда особо не смущал — тем же ролевичкам, отыгрывавшим мужиков, стандартная «бочка»-унисекс оказывалась даже в плюс. Ни одна, шельма, даже кисту не заработала. Впрочем, довольно лирики. При атаке спереди за молочными железами находятся сердце, лёгкие, верхние рёбра — много всего интересного. И, если изготавливать вариант не с парой отдельных «тарелок» а со сплошным скосом через ключицы — получаем самую настоящую переднюю танковую проекцию, по которой верхний удар будет соскальзывать. Правда, прямо к горлу, потому следует позаботиться и о воротнике. Другие типы ударов сомнут выступающую часть кирасы, как и всё что под ней. Это болезненно, вызовет обширную гематому и обильное кровотечение, но боец-таки останется жив, а это главное. А если речь о прожектайле, таком как стрела, то помимо двух слоёв максимиллиана (жёсткий корпус и кольчуга) её тормозной путь проходит минимум через несколько сантиметров жира. После чего наконечник, даже если застрянет в груди, до сердца/лёгкого не дойдёт

на те самые спасительные пару сантиметров. Снова [вин](#).

Галерея

Сиськи ну просто вываливаются из брони!



Каноничный вариант



NWN. Леди Арибет. Бронекорсет в наличии, в остальном нормальный доспех



Пирра Никос превозмогает. Бронекостюм как его понимают в [RWBY](#)



Онемэ



Кольчужный лифчик IRL



Кольчужный лифчик II



Амазонка из Dragon's Crown



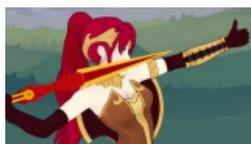
Сферическая самоделка в вакууме



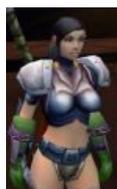
[Кожаный вариант](#)



Everquest II. Меньше «брони», больше «лифчиков», даже по меркам жанра



Моар Пирры



[WoW](#)



[Star Wars](#), а как без них



Halo

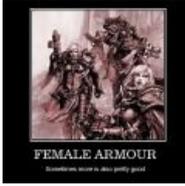


Больше гламура!



Очередная принцесса Оно же — вариант два. Для сравнения

Тзинча не интересуется броня



Но Сестрицы по прежнему практичны [2]

Еще один удачный пример от вахафогов-анимешников

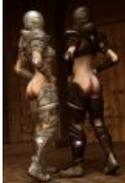
Вся правда о бронелифчиках в Вархаммере



Lego тоже в курсе

Oh shi~

What has been seen can not be unseen



Ещё более облегчённый вариант

И двухголовый птиц на щите

Я и моя сраная коняшка



Фейл

Косплей

Суть бронелифчиков в ММО



Из свежего творения
[Диснея](#)



Здоровенный топор
прилагается
бесплатно — а хули,
металл-то сэкономлен



Не нравится мой
бронбюстгальтер?
Получай!



Вот так все
заканчивается



В феодальной
Японии...

Видеогалерея

[Female Armor Sucks](#)
ИРЛ

[Spartacus vs Draba\(Amenhotep\)](#)

Голые грудь и живот при
защищённой на совесть руке. А вот
солдаты предпочитали, наоборот,
защищать в первую очередь грудь
и живот от критикал хитов

[Chainmail Bikini Squad - Cover Your
Ass \(Pilot\)](#)

Тема бронелифчика раскрыта.

Внимание: English inside

[Free To Play - Jaltoid Cartoons](#)

Играй девушкой!

[How skimpy female armor works -
Protection](#)

Это работает!

Ссылки

- [Конторка](#), занимающаяся изготовлением бронелифчиков, много картинок на любой вкус.
- Одноимённый [комикс](#).
- Бормор [об истинных функциях бронелифчиков](#).
- [Бложек](#) с реалистичной женской броней. Скайфай, вестерн и презент.
- [Пример бронелифчика в ирландском телесериале средневековой тематики](#).
- [Бронелифчик XXI века \(англ\)](#).
- [Классы защиты бронезилета](#) История появления первых доспехов

См. также

- [Фофудья](#)
- [Панцу](#)
- [Пилотка](#)
- [Вышиванка](#)
- [Борис Вальехо](#)

Примечания

1. ↑ [Металл](#), да на голое тело! [Рыжая Соня](#), кстати, если кто не узнал. Практически эталон воительницы в бронебикини.
2. ↑ Впрочем, [когда как](#).



Игры

1C 3dfx A challenger appears Action 52 Aion Alignment All your base are belong to us Angry Birds Angry Video Game Nerd Another World Arcanum Assassin's Creed Baldur's Gate Barrens chat BASKA Battletoads Beat 'em up BioWare Bitches and whores Blizzard Blood Brick Game Bridget Carmageddon Chris-chan Civilization Combats.ru Command & Conquer Company of Heroes 2 Contra Copyright Corovaneer Online Counter-Strike Crimsonland Crysis Daggerfall Dance Dance Revolution Dangerous Dave Dark Souls Dead Space Demonophobia Denuvo Deus Ex Diablo Did he drop any good loot? Digger Disciples Doki Doki Literature Club! Doom DOOM: Repercussions of Evil Dopefish DotA Dreamcast Duke Nukem 3D Dune 2 Dungeon Keeper Dungeons and Dragons Dwarf Fortress Earthworm Jim Elasto Mania Elite EVE Online Everquest 2 F-19 Falcon Punch Fallout Fate/stay night Five Nights at Freddy's Flashback FPS GAME OVER Game.exe GameDev.ru GamerSuper Garry's Mod Giant Enemy Crab GoHa.Ru Gothic Granado Espada Grand Theft Auto Guilty Gear Guitar Hero Half-Life Half-life.ru Heroes of Might and Magic Hit-and-run Hitman HL Boom Homeworld I.M. Meen Ice-Pick Lodge IDDQD Immolate Improved! It's dangerous to go alone! Take this. Itpedia Jagged Alliance Kantai Collection Katawa Shoujo Kerbal Space Program Killer Instinct



Оружие

Abrams Bf.109 Boxcutter Desert Eagle F-117 F-19 HAARP Hummer Junkers Ju 87 M-16 SRL Wm Авианосец Автострадный танк АК-47 Алексей Журавлёв АПЛ «Курск» Армата Армейский способ Атомная бомба Бензопила Беркем аль Атоми Боевой треножник Боевые животные Боевые искусства Бронелифчик Булава Вакуумная бомба Ведро Викинги Вундервафля Газовый баллончик Ганза Генеральный Чернявски Глок ГЛОНАСС Гнездо параноика День миномета Дикие банки и бутылки Дирижабль Киров Дробовик Дырка для ружья Жидкий вакуум Жуков Закладки Золотой пистолет Зомби-апокалипсис Ил-2 Штурмовик Иранские ракеты Истребитель пятого поколения К-19 Ка-50 Камикадзе Кар Карандаш Катана Катюша Каучуковая бомба КБиО Кишечник Клеить танчики Козлице Коктейль Молотова Короткоствол Кузькина мать Купцов Лось Вотзефак Максим Попенкер Мамонт-танк Машина Судного дня Медвежья кавалерия Межконтинентальная баллистическая ракета Меха Меч Миниган Мирный советский трактор Мистраль Мочет Мурка Мушку спили Наёмник НАТО Номерные радиостанции Огнемёт Огромные боевые человекоподобные роботы Он был абсолютно трезвый Оружие Оружие в компьютерных играх Охота на крыс Панцерфауст Партизаны Пистолет Макарова Подводная лодка ППШ Противогаз Психотронное оружие Пулемёт Максима Радиот Револьвер Single Action Army Рельсотрон



Самки

007-тян 2 Girls 1 Cup 2000 3730 8 марта 90% женщин — изнасилованы Ashley Boxyx Bridget Burka Band Chin-chan Chris-chan Cracky-chan Creepy Chan Daewoo Matiz Deathwisher Delicious flat chest Disaster Girl Dissected-chan Duckface Ellen Feiss FEMEN Fg Friend Zone Goddess Bunny Ika Musume Imaichi-tan Jailbait La-konika Lady Gaga Lenore, the Cute Little Dead Girl Leyla 22 Line Trap Lingqiyan Magibon Mariyumi MILF MISS HOLLYWOOD Mosh Girl NEEDS MOAR LESBIAN COSPLAYERS OS-tan Pussy Riot

QRBG121-тян Sikon Silvy SJW Stephanie There are no girls on the Internet TikTok Tubgirl
VIP/Самки Aeon Flux Ёцуба Аборт Агния Сергеюк Айрис Алёна Писклова Алименты
Алина 666 Алиса Селезнёва Альбац Анна Бешнова Анна Дзюба Анна Семенович Арбатова
Арийская Ведьма Аска Лэнгли Сорью Аю Бабка «Пидараааасы» Бабка АТС
Бабка по вызову Бабка-пожар Банхаммер-тян Барби Бей бабу по ебалу Белоцерковская
Бикко Биша Муда Блондинка Богиня Божена Рынска Брачный аферизм Бревно
Бронелифчик Бутик Бух-тян Ванга Ванильная пизда Вафли «Юлечка» Верданди
Винишко-тян Владимир Фомин Воровайки Воронеж-тян Гаечка Гламурное кисо ГО
Грета Тунберг Гюльчехра Бобокулова Дарья



Фэнтези

Adventure Time Alignment Arcanum Avatar: The Last Airbender Baldur's Gate Daggerfall
Dark Souls Diablo Disciples DotA Dungeon Keeper Gothic Heroes of Might and Magic
King's Bounty Kyrandia Lineage II Master of Magic Might and Magic Oblivion
One does not simply X into Mordor Planescape: Torment Ragnarok Online RPG Skyrim Slayers
Warcraft World of Warcraft Аллоды Аллоды Онлайн Андед Борьба Бобра с Ослом
Бронелифчик Рей Брэдбери Вагнер Вампиры Вархаммер Волшебник Изумрудного города
Гарри Поттер Гном Лавкрафт Грибные Эльфы Дети против волшебников Дракон Зомби
Конан Конные арбалетчики Корованы Магия Морровинд Обратни Орки Пейсатель
Ник Перумов Песнь Льда и Пламени Попаданцы Путеводитель по коридорам Ада
Роберт Говард Рыцарь Сапковский Стругацкие Тёмная башня Терри Пратчетт
Толкинисты Тролль Убить дракона голыми руками Фаербол Фанфик Фэнтези
Чарли и шоколадная фабрика Штаны Арагорна Эльф Эльф 80-го уровня
Это очень сильное колдунство