

Бурановские бабушки — Lurkmore

«После просмотра Бурановских бабушек у меня появился план:

В следующем году нам надо отправить на Евровидение такую вот заявочку: Россию в 2013 году будут представлять четыре маленьких котёнка, которые исполнят советский марш из игры Red Alert!

»

— Мэддисон

Бурановские бабушки (удм. *Брангуртысь песьнайёс*, англ. *Buranovskie Babushki*) — удмуртский расовый фольклорно-частушечный ансамбль зажигательных бабуль из села Бураново Малопургинского района Удмуртии, изначально скромно перепевавшие на своём родном языке мировые и русские народные хиты.

Стали знаменитыми на всю Европу после того, как вышли на «Евровидение» в 2012 году, заняв второе место. Непонятно, фейл это был для России или вин, однако само присутствие бабулек на молодёжном попсовом конкурсе вызвало кучу лулзов/охуения/негодования/разочарований/баттхёртов у тысяч анонимусов.

До Евровидения

По данным из разных гниющих источников, сам ансамбль поначалу являлся типичным женским хором, который поёт уже 40 с хуем лет, с весьма неторопливой ротацией вокалисток. Судя по качеству вокала деревенских пенсионерок, имея 40-летний стаж, можно сказать, что петь они не очень умеют, но любят. Также интересно, что самой младшей «бабушке» в коллективе было на тот момент всего 44 года.

Впервые отличились, когда исказили на родном языке песни Цоя и БГ. После такого значительного, если не сказать одиозного, для Удмуртской филармонии события бабулек сразу заметили жители Буранова, вскоре о них узнали по всей Удмуртии, а затем кудесницы рехэша прогремели по всей Рашке и далее по списку.

Евровидение

На Евровидение «Бабушек» протащили не сразу. Первая попытка спеть свои синтетические частушки была предпринята ещё в 2010-м году. Однако в отборочном туре бабульки потерпели отказ, но зато изрядно повеселили слушателей песней с незамысловатым названием «Длинная-длинная береста и как сделать из неё айфён айшон».

Вторая попытка была в 2012 году, и попсовые продюсеры, не знающие, как бы ещё пооригинальнее представить Россию на конкурсе, выбрали коллектив представлять Евровидение-2012, сочтя их за весьма развесистую клюкву.

Песня, исполненная бабулями на этом богомерзком фестивале, называлась «Party for Everybody», что как бы намекает на молодёжное направление в музыке. Куплеты исполнены на родном языке, припев — на английском (самые избитые английские фразы). Песню для бабушек написал, как ни странно, Витя Дробыш. В итоге получилось очень забавно.

В ходе российского отбора, бабки одной левой уделали таких мастодонтов российской попсосцены, как Дима Билан в паре с экс-блядунькой татушкой Юлей Волковой и Тимати.

На самом конкурсе долгое время торчали на первой строчке, но таки получили второе место, по мнению многих незаслуженно. Выиграла же шведская азиатка, нагло передравшая заглавную тему из Титаника. А вы говорите — Цой, Цой...

А бабушек тем временем штампанули на виниле. Пластинку подарили самим исполнительницам.



EUROVISION 2012 - RUSSIA -
Бурановские Бабушки - Party
For Everybody
Камон энд дэнс



Форсед-солнышко от
бурановских бабушек

Party for Everybody

Сама песня повествует о том, как же бабушки любят своих детишек и внучков (не подумайте ничего [дурного](#), это же [бабушки](#)!) — и вот однажды случилась долгожданная встреча с любимыми чадами, которые уже, судя по всему, подросли, имеют свои семьи и о бабушках почти не вспоминают. От радости весёлые бабульки накрывают столы, пляшут и поют «комон эврибади». Весьма поучительная песенка для [юной аудитории Евровидения](#).

Оригинальный текст песни «Party for everybody»:

Жоккышет тӱдды волдӱсько, пиосме возьмасько.
[Котэм нянь](#) буй-буй ик будэ, сӱлэмы небӱе.

Привет:

Party for everybody! Dance!
Come on and dance! Come on and dance!
Come on and... Boom! Boom!

Корка тыр ик нылпиосы, бертӱзы, мусоосы.
Корка тыр ик нылпиосы, бертӱзы, мусоосы.
Вож дӱремме дӱсяло но тӱдӱ кышетме мон кертто.
Вож дӱремме дӱсяло но эктыны пото.

Кырӱалом жон-жон-жон эктом ми куаж-куаж али.
Кырӱалом жон-жон-жон ваньмы чӱошен

Припев: Party for everybody! Dance!
Come on and dance! Come on and dance!
Come on and...

Party for everybody! Dance!
Come on and dance! Come on and dance!
Come on and... Boom! Boom!

Коӱыше но шумпотӱ но, пуные но шумпотӱ.
Коӱыше но шумпотӱ но, пуные но шумпотӱ.
Мылы-кыды [капчия](#) но шумпотонэн пачылме.
Мылы-кыды капчия но шумпотонэн пачылме.

Кырӱалом [жон-жон-жон](#), эктом ми куаж-куаж али,
Кырӱалом жон-жон-жон ваньмы чӱошен!

Привет:

Party for everybody! Dance!
Come on and dance! Come on and dance!
Come on and... Boom! Boom!

Party for everybody! Dance!
Come on and dance! Come on and dance!
Come on and... Boom! Boom!

Party for everybody! Dance!
Come on and dance! Come on and dance!
Come on and... Boom! Boom!

Boom! Boom! Boom! Boom! Dance!

Перевод:

Скатерть белую стелю, сыновей жду.
Тесто поднимается, сердце так волнуется.

Party for everybody! Dance!
Come on and dance! Come on and dance!
Come on and... Boom! Boom!

Полный дом детей, приехали милые.
Полный дом детей, приехали милые.
Надену зелёное платье и белый платок я завяжу.
Надену зелёное платье и выйду плясать.

We wanna boom-boom-boom, we wanna party-party
We wanna boom for everybody!

Party for everybody! Dance!
Come on and dance! Come on and dance!
Come on and... Boom! Boom!

Party for everybody! Dance!
Come on and dance! Come on and dance!
Come on and... Boom! Boom!

Кошка радуется и собака радуется,
Кошка радуется и собака радуется,
Настроение улучшается и радость переполняет
Настроение улучшается и радость переполняет

Будем петь звонко-звонко, пусть сейчас уйдёт грусть,
Будем петь звонко-звонко все вместе.

Party for everybody! Dance!
Come on and dance! Come on and dance!
Come on and... Boom! Boom!

Party for everybody! Dance!
Come on and dance! Come on and dance!
Come on and... Boom! Boom!

Party for everybody! Dance!
Come on and dance! Come on and dance!
Come on and... Boom! Boom!

Boom! Boom! Boom! Boom! Dance!

А СМЫСЛ?

Вопрос, мучивший многих любителей [зомбоящика](#).

Многие считают это убогим пиар-ходом [первоанальщиков](#) в очередной попытке по-глупому выебнуться перед миром, ибо рейтинги зомбоящика по сравнению с интернетами заметно снижаются — надо ж как-то задротов привлекать...

Другие считают идею показать на «Евровидении» бабушек очень актуальной (или оригинальной), с целью либо привлечь молодёжь к фольклору (ибо все песни, что пивуны спивают на Евровидении, сразу становятся хитами задроченных телефонов), либо показать так называемый «протест» [голимой попсе](#), заебавшей [нормальных людей](#) уже на корню, либо, опять же, развесить [клюкву](#).

А на самом деле...

Бабушки не хотели никого раздражать, и сами не хотели быть осмеяны. Свою популярность они используют в правильном (для них самих уж точно) направлении — рубят рубли на гастролях по нашей необъятной стране и копят денежку на возведение храма в своём любимом Буранове. Неудивительно, что бурановцы их так любят и уважают, ибо все заколоченные бабки уходят на благо их родного села. [Такие дела](#).

Ну и, конечно, доставили анонимусу, который тут же пустился форсить бабушек по музыкальным хостингам и имиджбордам.

Еще прикол в том, что после Евровидения почти весь первоначальный состав кикнули, ибо нефиг, и туда поставили своих пригретых, ибо на лицо удмуртов слабо различают даже сами удмурты, а деньги после Евровидения пошли для провинции неслабые. В итоге бабушки церквушку не достроили, ну и так далее: российский шоу-биз.

Алсо

В зомбоящике однажды была передача про различные курсы, и одной из её тем стали курсы компьютерной грамотности. Журналюги решили проверить, что лучше — обучение с преподам или книга-самоучитель, для чего им потребовалась группа заведомо стопроцентных [ламеров](#). Передача приехала в Бураново, трёх бабушек стал учить препод, три стали читать самоучитель. В итоге самоучитель был признан [фейлом](#) — бабуси научились только включать комп, в то время как группа с преподам смогла даже освоить мыло. Но ведущий с грустью признал, что бабушки вряд ли смогут воспользоваться знаниями и переписываться с внуками и фанатами, поскольку в Буранове не то, что проводных интернетов нет — даже мобильник ловит только на горе возле деревни.



Бурановский
Дукалис

11 сентября

Куда ж **Мадонне**
блядской до
бабушки
замкадской!

Не Бурановскими
бабушками
едиными жива
русская
эстрада.

Дальнейший градус неадекватности на Евровидении

На самом деле Евровидение (некогда годный конкурс, открывший миру ABBA, Джонни Логана и Селин Дион) превратилось в помойную яму ещё лет 20 назад. В связи с этим **небыдло** и некоторые критики типа Артемия Троицкого **никак не отреагировали** на выступление бабушек. Да и вообще, цирк шапито начался задолго до Бабушек: ещё в 2007 братская **Украина** отличилась, отправив на конкурс Верку Сердючку, которая **внезапно** тоже выхватила второе место. Сейчас про бабушек позабыли даже фанаты Евровидения, фапающие на **нового победителя/победительницу**.

Ссылки

- [Официальный сайт](#)
- [Ж Официальная группа Вконтакте](#)
- [Ода Бурановским бабушкам от Ллео](#)



Вокально-инструментальные ансамбли

2pac Amatory Anacondaz Anal Cunt ANTON MAIDEN Aor Aphex Twin Basshunter Bredor
 Burka Band Cannibal Corpse Cradle of Filth Cradle of Kaschenko Cruel Addict Current 93
 Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Die Ärzte Dr. Steel DVAR Epic Sax Guy G.G. Allin
 Guf HIM HRG Impaled Northern Moonforest IOSYS Jon Lajoie Joshua Adams Joy Division
 K-On! Korn Kraftwerk Kunteynir Lady Gaga Led Zeppelin Limp Bizkit Linkin Park
 Manowar Marilyn Manson MC Воронеж MC Покаясь Megadeth Metallica Metalocalypse
 Nightwish Nine Inch Nails Noize MC Nord'N'Commander Oxxxymiron Ozzy Osbourne
 Pink Floyd Pussy Riot Queen Radiohead Rammstein Renard Queenston Rick Roll Rockman
 Russian Anonymous Choir Skrillex Slayer System of a Down Tenebraectum The Beatles
 The Xynta Weird Al Yankovic Азис АКМ Шалом Александр Пистолетов Алиса
 Андрей Сковородников АНЖ Анна Семенович Ансамбль Христа Спасителя Ария
 Аццкая Сотона Бабангида Басков БГ Бони Нем Борис Моисеев Бурановские бабушки
 Вагнер Валентин Стрыкало Валерий Кипелов Варг Викернес Василий Васильцев
 Вася Ложкин Виктор Аргонов Виталья Владимир Высоцкий Волшебный кролик Воробейки
 Николай Воронов Время срать ГрОб Дадуда Дельфин