

# Виктор Аргонов — Lurkmore

«Эти, на мой взгляд, дегенераты. Я опять же, не пытаюсь оскорблять, а просто обозначаю интеллектуальный упадок. Ранние рефлексии (Кормильцев и прочие) были, в общем, тоже младенческие — сам коммунизм был несравненно интереснее — но все ж не такая глупость пёрла. Музыку техно я в полном смысле не выношу. Как голливудские муви. Я слушаю и чувствую, что это — попытка манипулировать моим восприятием по дешевке. Кроме того, я слишком много занимался техникой, чтобы ее эстетизировать. По-моему, это для девочек, которые полностью не в курсе. Им можно навешать что-то о программировании идеологических догм. Если прямо сказать, падение социализма было для меня освобождением, но не от гнета сверху, а от них. Я имею в виду от тех, кто сейчас такие песенки сочиняет. Двадцать лет оплакивает свою утрату.»

— Георгий Кузнецов, экс-главред «Компьютерры»

**Комплексные числа и Виктор Аргонов Project** — два музыкальных проекта из славного Владивостока, по смыслу и составу совпадающие чуть менее, чем полностью и целиком посвящённые модным дискурсам **технофашизма** и трансгуманизма. Выполненное в стиле старомодного техно-попа творчество вызвало немало соревнований специальной олимпиады, восхвалялось и в прах критиковалось известными людьми рунета от Кузнецова до **Тифарета**, форсилось на двачах, удалялось с Педивикии и даже удостоилось отдельного **маскота** на **Бчане**.



На концерте

## Суть

Люди определённого склада ума любят проекты за «задротность». И тексты песен, и сюжеты концептуалок в целом повторяют стиль программы «Гордон». Это даже нельзя назвать философией или фантастикой, каковая иногда встречается у небылдо-музыкантов. Это именно задротщина — на тему **чёрных дыр**, лоренцевских сокращений, **антропных принципов**, **тестов Тьюринга** и прочих элементов **нердкора**.

При этом, сама музыка как будто специально написана и исполнена так, чтобы вызывать баттхёрт у стереотипного **любителя прогрессивного искусства** или же **говнаря**. Это танцевальные аранжировки 1990-х в сочетании с вокалом и мелодиями а-ля «Мираж» 1980-х (с некоторыми поправками на частые смены тональности и время от времени встречающиеся небылдо-аккорды). По звучанию - нарочито дубовые и дешёвые синтезаторы, очень много чиптюна и местами жжж-гитары а-ля тот же Мираж. Сами авторы говорят, что намеренно используют элементы поп-эстетики, но это полуправда. С одной стороны, закос под «Миражи» и **DJ Bobo** получается совершенно искренне, с другой — музыка фундаментально **несовременна**.

Помимо микса Гордона и Миража, делались ремиксы на музыку эпичных **8-bit** игр — таких как Vucky Ohare, **Ninja Gaiden**, Shadow of the Ninja etc. Впрочем, это направление творчества оказалось бессрачевым: ностальгирующие слушают, остальным похуй. Большинство **красноглазых** поклонников все же любит проекты вовсе **не за это**.

## Комплексные числа

Доставляет нердам с 1996 года, была неактивна с 2009 года (сами участники говорили, что простой временный и деятельность будет возобновлена), а 22 апреля 2015 года было опубликовано новое произведение - техно-симфония «Переосмысляя прогресс». Сейчас допиливается ещё одна электронная опера - «Мы, XXII век». Подробную историю группы и списки её участников можно прочесть на их сайте.

Большинство первых треков звучит как потуги на дрим-хаус середины 1990-х (привет DJ Dado, Robert Miles и прочим полузабытым героям подобного плана), сделанные на коленке во **Фрутилупсе** и подобных программах, но — привет говнарям, у которых тоже «важен же смысл!» — содержат в себе тонны **СПГС**, фапа на технологическую эстетику и научно-фантастическое кино (одна из песен — фан-арт по сериалу **Вавилон-5**).

Позднее та самая «технологическая эстетика» окончательно оформилась в своего рода идеологию, за которую сабж и любят технофашисты и им подобные.

Несомненным рекордсменом по популярности в [интеллектуальной](#) среде из всего креатива группы является песня «Неизбежность», а точнее — клип на неё. Во-первых, это (до появления видео к электронной опере «Мы, XXII век») была единственная песня группы, на которую сделан полноценный мультипликационный клип, во-вторых, она имеет большепиздецную тематику, а конкретно — описывает проблему источников свободной энергии во вселенной через миллиарды лет. Собственно, этот клип был встроен на /lm/ в [соответствующей статье](#) задолго до создания статьи о самой группе.

[Complex Numbers - Inevitability russian SE](#)  
[Complex Numbers «Inevitability Russian SE»](#)

## Виктор Аргонов Project

### Что такое

Проект официально отпочковался от КЧ в 2003 году, хотя по сути его деятельность началась ещё в конце 1999 года — когда у кандидата наук и композитора Виктора Аргонова созрела идея замахнуться на лавры великих и написать оперу, но не простую, а в стиле техно. Поскольку он предполагался единственным автором (хотя и с несколькими вокалистами), он решил выпускать её под отдельным проектом, который, не умирая от скромности, назвал своим именем. Если у «Комплексных чисел» нердкорная тематика сочетается с попсовыми мелодиями и вокалом, то Аргонов «сольно» решил дополнить это ещё и крупной оперной формой. Со всё теми же ыц-ыц рубежа 1980-х и 1990-х. Это дикое сочетание автор с тех пор и форсит.

### В интернете

Из всех трёх начинаний автора на данный момент специальную олимпиаду популярности на двачах выигрывает [«2032: Легенда о несбывшемся будущем»](#) — альтернативная история, где СССР не развалился, а сохранился до 2032 года, при этом частично управляется искусственным интеллектом, что вызывает среди госслужащих баттхёрт, — сделанная ещё в период [Двача](#) изначального и успевшая с тех пор обрасти армией фэгготов. Среди слушателей оказались такие деятели Рунета как [Тифарет](#) (предоставивший Аргонову хостинг для его творчества), [Пейсатель](#), [Каганов](#) и даже [Максим Калашников](#).

Сочетание [лоликорского](#) голоса героини-школьницы (и одновременно АСГУ), проблем сильного [ИИ](#) и гордых образов [советской военной угрозы](#) не может оставить равнодушным. Художники-куны на Ычане на этот счёт даже нарисовали специальный няшный [маскот](#) — АСГУ-тян. Самый эпичный многолетний тред с ониме-фанартами на «2032» до сих пор [висит](#) там.



АСГУ-тян

Для повышения градуса совкодрочерства в опере к месту и не к месту упоминаются разные партийные деятели, начиная от [Сталина](#) и кончая малоизвестным широкому кругу анонимусов председателем ленинградского обкома [Романовым](#) (по сюжету он в 1985 году приходит к власти вместо [Горбачёва](#)). Есть в опере и тема большого пиздеца (см. душевное видео).

[Зима.mpg](#)  
«Зима». Романс о ядерной войне. Исполняет актриса Владивостокского театра кукол Елена Яковец

Теперь, впрочем, такими идеями [никого не удивишь](#), но срачи опера породила немалые. Как положительные, так и отрицательные отзывы доставляют своей полярностью. Один из таких отзывов вынесен в эпиграф, а вот ещё некоторые:

Характерно, что автор вовсе не олдскульный коммунист, оставшийся с советских времен, а скорее наоборот: сейчас ему тридцать с небольшим, а когда опера создавалась, было около двадцати пяти. Почитав его интернет-переписку с весьма интеллектуальными слушателями, способными к саморефлексии, я пришел к выводу, что здесь не обошлось без творческого «выстрела вслепую», который метко задел ту категорию советских людей, которые выросли на Ефремове и Стругацких (сам автор принадлежит к уже совсем другому поколению)

[Techno-opera "2032": Tracks 05-08 \(Congress, Results of Controversial Approach, Automation, Dogmata\)](#)  
Отрывок из презентационной экранизации «2032»

— Пруфлинк

Смешно делать «техно-оперу о несбывшемся будущем СССР» делая треки в стиле диско и Spase. У СССР был ответ на капиталистическую, причём довольно достойный. Лайт-версия этого ответа — группа «Зодиак». Но они все же поддавались влиянию запада — Латвия — не Сибирь всё-таки. А вот творчество Эдуарда Артемьева как раз представляет собой

прогрессивную музыку совка того времени. Еще хотелось бы вспомнить Мортон Субботника, который был идеологически неверен, но выдавал годную экспериментальную музыку, которая как никакая другая подходила к тренду прогрессивного медиа коммунизма. Автор же этого кошмара устроил дискотеку-80, которую составляют мотивы попсы и электроники запада, пронесенные без изменения через границу стараниями наших ВИА

— Пруфлинк

сразу расскажу, что же меня в первую очередь так зацепило. Нет, не гениальный сюжет или шикарные тексты. Виновата во всём музыка и — особенно — аранжировки (ведь оценить сюжетную лигию ЛоНГ можно только, прослушав всё целиком; а я говорю именно об ощущениях, которые у меня появились в процессе ознакомления с первыми тремя-четырьмя фрагментами).

Объясняю: я ненавижу электронную музыку. Я просто физически не перевариваю её (например, «гениальный Жан Мишель Жарр» существует для меня в виде двух-трёх композиций, остальное вызывает скуку и зевоту).

Но ЛоНГ стала первым сочинением электронного типа, слушая которое, я говорила себе: "Вот это да! Вот это — круто! Это — сила! Это, не побоюсь этого слова, шедевр!"

— Пруфлинк

| В нашем КСП купили синтезатор

— Пруфлинк

Отдельная тема специальной олимпиады, время от времени возникающая в обсуждениях, — считать ли историю [просоветской или антисоветской](#).

Следует отметить, что суперкомпьютер АСГУ имела в советской истории реальный прототип — ОГАС. Идея частично передать государственное управление компьютеру форсилась в 1960-х годах Виктором Глушковым, но ввиду грубости форса была [на корню завалена](#) брежневской командой.

В 2012 году участники проекта решили раскрыть в свободном доступе детальные [исходники оперы](#) от midi- до wav-файлов под лицензией Creative Commons. Нельзя твёрдо определить, действительно ли «2032» является первой в мире [open source](#)-оперой, но, по крайней мере, английская Википедия [считает именно так](#) (в этом месте, правда, текст статьи написан с русским акцентом).

## Прочая фагготрия

О них точно не скажешь [«этого нет на Дваче»](#). Оба проекта неоднократно форсились на бордах, и, по слухам, некоторые треды создавались самим [Мишей](#), хотя он лично это отрицает. Аргонов, по многим признакам, является двачером со стажем и даже создал для общения слушателей отдельную борду на [Нольчане](#), которая, впрочем, оказалась не особо активной и пару раз просто выпиливалась под ноль. Увы, в данный момент после очередного выпиливания доска находится [в плачевном состоянии](#).

Как минимум, двое участников проектов — Аргонов и Ариэль — являются заядлыми [анимуфагами](#) и неоднократно говорили, что лучшими экранизациями на оперы были бы именно китайские порномультитики. Сам диск «2032» был выпущен MC Entertainment, известной по русифицированным аниме-релизам, и в том же 2007 году по этому поводу вышло интервью Аргонова журналу «Аниме-гид». Встречались в ЖЖ Аргонова и [хвалебные отзывы](#) о [Тохо](#), по крайней мере, с музыкальной точки зрения.

То ли специально, то ли случайно, в техно-опере «Русалочка» в речи героев как бы невзначай (и с неизменно [серьёзным лицом](#)) употребляются несколько известных мемов, например:

| **Ты говоришь так, как будто** врождённые программы уже не важны и всё решает ваш личный интерес в получении бессмертия.

| В нём **нельзя было просто так взять, и** поменять запчасти.

| Будет ли для этого полезно **убить всех людей?**

| Он **неиллюзорно** собирался нас ломать через колено.

## Антикопирастия

Вся музыка проектов в mp3 свободно доступна на сайтах [complexnumbers.ru](#) и [argonov.ru](#). Кроме того, Виктор Аргонов Project представил в свободном доступе исходники к опере «2032», участвовал в съезде Пиратской партии России, писал эпичные тексты о вреде копирайта в музыке: [@argonov](#)<sup>/83912</sup>, [@argonov](#)<sup>/135845</sup>, — экспериментирует с новыми методами сбора финансов через крауд-фандинг и

официально **не возражает** против скачивания рипов своих дисков с [Рутрекера](#).

В апреле 2013 он совершил хитрожопый поступок, выставив на денежное голосование три дальнейших направления деятельности, — доделка альбома 8-битной музыки, доделка начатой презентационной экранизации «2032» и **написание симфонии**. Третий пункт победил, **собрав** 19 000 рублей.

В августе 2013 Аргонов провёл другой эксперимент, предложив слушателям скинуться на сайте boomstarter.ru на издание "Русалочки" и переиздание "2032" на физических носителях, собрал в результате **over 90000 руб** на страницах [1] и [2], после чего вывесил на своём сайте внушительный список спонсоров [3].

## Педивикия

И «Комплексные числа», и отдельно опера «2032: Легенда о несбывшемся грядущем» имели в течение нескольких лет свои страницы на [педивикии](#), причём на последнюю вели ссылки с доброго десятка [других страниц](#). Тем не менее, обе страницы на данный момент удалены [за незначимость](#). И если в случае с КЧ это было понятно и предсказуемо (по критериям Википедии, у группы нет формальных заслуг, а упоминание на лурке скорее и вовсе играет в минус), то удаление «2032» вызвало [нехилое бурление поклонников](#), в котором отметились как полные ньюфаги, так и редакторы со стажем. Все они указали, что оперу следует признать значимой как упомянутую на множестве ресурсов — от самопальных интернет-заметок до вполне печатного (и потому, о да, авторитетного) журнала «Аниме-гид». Сам факт размещения открытых исходников и упоминание в таком качестве на английской вики тоже по идее должны чего-то значить, но если [удалист](#) чего решил, «то выпилит он обязательно».

2 июня 2013 года статья о «Легенде...» была от нечего делать окончательно удалена администратором [El-chupanebrej](#), имеющим репутацию удалиста с низким КПД правок.

На данный момент кривоватые копии педивикийной страницы «2032: Легенда о несбывшемся грядущем» можно найти на [Торадиции](#) и [вики-науке](#). Старая страница КЧ была в автоматическом режиме восстановлена на [Циклопедии](#).

## Ссылки

- [Официальный сайт «Комплексных чисел»](#)
- [Официальный сайт Виктор Аргонов Project](#)
-  [Блог Виктора Аргонова](#) (на данный момент — основная площадка для общения)
-  [ВКонтакте Ариэль](#) — солистки обоих проектов
- [Интервью о «Легенде...» для сайта Pravda.info](#)
- [Статья о «Легенде...» на сайте «Мир мюзиклов»](#)
- [Интервью Виктора Аргонова журналу «Аниме Гид»](#)
- [Интервью Виктора Аргонова для радиостанции «Анонимус»](#)

## См. также

- [Дадуда](#)
- [СуперАлиса](#)
- [Бурановские бабушки](#)



Двач

[\\$](#)регистрация [Двач](#) [007-тян](#) [1500 рублей](#) [265](#) [2ch.ru советует](#) [600-кун](#) [A](#) [Advice Dog](#) [Au](#) [Au/Конференция](#) [B](#) [Bb](#) [Bo](#) [Breakout](#) [Corovaneer Online](#) [Cosmopolitan](#) [D](#) [Fg](#) [Fixed](#) [Fl](#) [Hr](#) [Ja](#) [M](#) [Octocat](#) [R](#) [Redbull](#) [Rf](#) [S](#) [Tr](#) [Vg](#) [Wh](#) [Wm](#) [Y](#) [Zoi](#) [Автобус ЛАЗ](#)  
[Алфавит Двача](#) [Арбуэ](#) [Аштар Шеран](#) [Бей бабу по ебалу](#) [Биоланте](#) [Бух-тян](#)  
[Быстро, решительно!](#) [Валюты имиджборд](#) [Леонид Василевский](#) [Викентий](#) [Виктор Аргонов](#)  
[ВЛ85](#) [Внезапно](#) [Во-первых, ты хуй и говно](#) [Воронеж-тян](#) [Геты Двача](#) [Горжусь Россией!](#)  
[Данила](#) [Двач Altogether](#) [Двач-тян](#) [Денис Рязанцев](#) [Десу](#) [Дмитрий Усанов](#)  
[Думайте куда собирать манатки](#) [Ебал её рука](#) [Есть одна тян](#) [Зайчатки разума](#) [Ибражы](#)  
[Иван Семеныч угощает голубцами с говном](#) [Интересная личность](#) [Канакапча](#)  
[Коробочка фотонов](#) [Красный бородач](#) [Крыса-кун](#) [Куклоёбы](#) [Кукуц](#) [Лантерн](#) [Лиля Желева](#)  
[Лохоморье](#) [Луч любви](#) [Малоизвестные мемы Двача](#) [Микки](#) [Митрополит Токийский](#) [Даниил](#)  
[Мне 20 и я бородат](#) [На нах ёпта!](#) [Негроёб](#) [Нигра](#) [Нофапафон](#) [Ночной Двач](#) [Нытик-тред](#)  
[Обязательно/Ни в коем случае](#) [ОВОЩИ](#) [Ой-вей, нингенъ сакеръ](#) [Омич-полуёбок](#)



Вокально-инструментальные ансамбли

2pac Amatory Anacondaz Anal Cunt ANTON MAIDEN Aor Aphex Twin Basshunter Bredor  
Burka Band Cannibal Corpse Cradle of Filth Cradle of Kaschenko Cruel Addict Current 93  
Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Die Ärzte Dr. Steel DVAR Epic Sax Guy G.G. Allin  
Guf HIM HRG Impaled Northern Moonforest IOSYS Jon Lajoie Joshua Adams Joy Division  
K-On! Korn Kraftwerk Kunteynir Lady Gaga Led Zeppelin Limp Bizkit Linkin Park  
Manowar Marilyn Manson MC Воронеж MC Покайся Megadeth Metallica Metalocalypse  
Nightwish Nine Inch Nails Noize MC Nord'N'Commander Oxxxymiron Ozzy Osbourne  
Pink Floyd Pussy Riot Queen Radiohead Rammstein Renard Queenston Rick Roll Rockman  
Russian Anonymous Choir Skrillex Slayer System of a Down Tenebraectum The Beatles  
The Xynta Weird Al Yankovic Азис АКМ Шалом Александр Пистолетов Алиса  
Андрей Сковородников АНЖ Анна Семенович Ансамбль Христа Спасителя Ария  
Аццкая Сотона Бабангида Басков БГ Бони Нем Борис Моисеев Бурановские бабушки  
Вагнер Валентин Стрыкало Валерий Кипелов Варг Викаернес Василий Васильцев  
Вася Ложкин Виктор Аргонов Виталья Владимир Высоцкий Волшебный кролик Воровайки  
Николай Воронов Время срать ГрОб Дадуда Дельфин