

# Вьетнамская война — Lurkmore

«Vietnam was one of the worst wars, but it had the best soundtrack. »

— Анонимус

«А не поеду во Вьетнам,

Я не желаю быть убитым там, Я не желаю быть убитым там, А не поеду во Вьетнам!

»

— «[Коммунизм](#)» народная песня

**Вьетнамская война** — один из крупнейших военизированных срачей, сыгранный на чужой территории [совкистами](#), [чекистами](#) и [автоматами Калашникова](#) с одной стороны и ЦРУ, [американской военщиной](#) с [разным бараклом](#) с другой и закончившийся отсосом последних.

Как ни странно, не только не привел к неоправданным потерям военнослужащих [ещё той страны](#), но и доставил [определенный кайф](#) её правителям и всему прогрессивному человечеству. С другой стороны, большая часть насадителей демократии испытывали [огорчение](#) по многим причинам.

В настоящий момент является отличной исторической иллюстрацией на тему «когда холодная война становится горячей»: на Вьетнам было сброшено больше взрывчатки, чем за всю Вторую Мировую всеми сторонами.

В самом Вьетнаме война называется Американской и отношение к ней сравнимо с отношением к [Второй Мировой](#) в Европе.

## Откуда уши росли?

До Второй мировой войны Вьетнам был колонией Франции и назывался *Тонкин, Кохинхин и протекторат Аннам*. Поскольку эта война явно была для французов не самой удачной, Вьетнам они, как и многое другое, мирно передали правительству Виши (поставленному во Франции немцами), а у них его более-менее мирно приняли японцы. Когда тех выгнали союзники и местные партизаны созданной в 41-м Вьетнамской компартией Лиги независимости Вьетнама (коротко Вьетминь), последняя в отсутствие французов провозгласила страну независимой республикой во главе с Хо Ши Мином и экс-императором Бао Даем у него в советниках. Когда французы вернулись-таки во Вьетнам, они сделали вид, что никакой республики нет, а страной по-прежнему правит Бао Дай и колониальная администрация. При поддержке англичан и освобождённых под это дело японских пленных осенью 45-го французским войскам удаётся закрепиться на юге страны, но в 1946 году Вьетминь при поддержке лаосских и камбоджийских сепаратистов переходит к партизанской войне. Война (названная Индокитайской) шла до 1954 года и закончилась [эпичным пиздецом](#) для французов под деревушкой [Дьенбьенфу](#), несмотря на наличие в составе французского иностранного легиона большого количества недобитых отставников из [Waffen-SS](#).

В ходе войны коммунистам Вьетнама оружием помогали братские режимы СССР и Китая (причём как Гоминьдан, так и коммунисты), что стало немалым вкладом в победу. Французов на словах поддерживали англичане, имевшие проблемы в Бирме, и голландцы, воевавшие в Индонезии, а также лениво<sup>[1]</sup> помогали оружием янки. Не стоит думать, что Вьетминь поддерживало все население Вьетнама. В южной части страны было немало сторонников Бао Дая или даже французской администрации, что привело фактически к гражданской войне. Закончилось всё выводом французских войск из Вьетнама и разделением страны на две части по 17-й параллели: северная часть отошла Вьетминю, а южная — профранцузскому марионеточному режиму всё того же Бао Дая. Однако последний не стал в третий раз испытывать судьбу и вскоре свалил в Париж, оставив после себя правительство, которое в 1955 г. протащило через референдум провозглашение на Юге республики. Между двумя Вьетнами была создана демилитаризованная зона.

Надо сказать, что в тот момент северяне и южане не особо-то и ненавидели друг друга. На 1956 год был запланирован референдум об объединении страны, и так бы все и было, если бы не [ктобывыдумали...](#) Как часто и бывает, выборы в Южном Вьетнаме выиграл некто [Нго Динь Зьем](#), который явно получал зарплату в ЦРУ. Благодаря ему объединение страны отложили до лучших времен, а своей [мудрой внутренней политикой](#) он заебал всех так, что вскоре коммуняки Южного Вьетнама взяли ружья и ушли в лес. Разумеется, вскоре они получили поддержку северных товарищей по партии. В ходе одного из многочисленных переворотов Зьем был убит, но его преемник [Зьонг Ван Минь](#) (получавший зарплату там же) оказался таким мудаком, что в леса побежали сначала ставленники Зьема, а потом вообще все. Число партизан росло как на дрожжах. Росло и число американских военных советников. К 1962 году стало окончательно ясно, что [Куба](#) просрана в пользу коммуняк, а после ядерного гоп-стопа связываться с ними

возле своих границ стало сыскотно. Лучше где-нибудь подальше и без ядерных бомб. В 1964 году стало очевидно, что укрепившееся коммунистическое правительство Северного Вьетнама вот-вот поглотит юг, чего США допустить по [политическим причинам](#) ну никак не могли, так как в этом случае они теряли Индокитай, и вот тут-то лулзы и начались.

## Начало замеса — программа умиротворения

Как требуют традиции, должен быть предлог, чтобы большой дядя Сэм мог справедливо наказать маленького козленка за обиду, однако, война во Вьетнаме не была запланированной. Война началась даже не случайно, а *чисто по-американски*. ЦРУ проводило операцию с помощью разведки военно-морского флота, которые по [неизвестным причинам](#) открыли огонь на море по каким-то неизвестным судам. А когда вернулись, отрапортовали, что были обстреляны вьетнамскими кораблями.

И вот уже 2 августа 1964 бравый мирный эсминец ВМС США «Мэддокс» пришел посмотреть что за неведомые корабли ограничивают национальные интересы США возле вьетнамских берегов. Патрулируя Тонкинский залив, как утверждалось [дядей Сэмом](#), он был обижен [3,5 анонимными](#) северовьетнамскими торпедными катерками, отчего первым открыл огонь. Через два дня при неясных обстоятельствах была еще одна подобная обида, но, поразмыслив, капитан решил, что это радиолокационные помехи в непогоду, о чем доложил начальству. Однако начальство уже собиралось с речью и велело капитану заткнуться и не отвечать. Случай получил название «[Тонкинский инцидент](#)», и послужил поводом к началу войны.



Малоизвестным и недооцененным лулзом Тонкинского инцидента стал тот факт, что командующим американской морской группировкой в районе этой лужи был адмирал Джордж Стивен Моррисон — ВНЕЗАПНО папаша идола всех говнарей и дохлого героя [Джимми Моррисона](#). А вы думали, почему он потом всех заверял, что его родители умерли? Впрочем, это ему не помешало за месяц до начала срача погостить на авианосце у папы и пострелять по каким-то говнам в океане из [Томпсона](#).

Чуть позже расследование Пентагона показало, что разведчики из первого случая нагло солгали. Как потом написал министр обороны Макнамара, он и президент США получили отчеты Пентагона о том, что никакой вьетнамской атаки не было, а разведчики пиздят, но... они сами зассали давать заднюю. С чего самой богатой стране и самой мощной армии мира бояться ответки от каких-то узкоглазых петухов с окраины ойкумены, в подавляющем большинстве живущих где-то в конце первого тысячелетия нашей эры? Министр обороны и президент США точно так же обманули конгресс и сенат, и началась **восьмилетняя война**, отминусовавшая 55 тысяч храбрых американских [рэмб](#), 500 тысяч вьетконговцев и еще два миллиона гражданских вьетнамцев, а кроме того половину площади Вьетнама, щедро политого химическим оружием, из-за чего следующее поколение было обречено на голодняк и генетические отклонения.

В качестве ответной меры президент Л. Джонсон приказал американским ВВС забанить военно-морские объекты Северного Вьетнама. Джонсон также пожаловался Конгрессу, что сироту любой обидеть норовит, и конгресс благословил своей резолюцией небольшой щелбан обидчику. Американская пресса приветствовала начало «программы умиротворения». В марте 1965 года в Южный Вьетнам отправляются первые два батальона морской пехоты США.

Помимо пиндосов в войну подвизались их местные приятели (и должники), в частности [Австралия](#) с Новой Зеландией (наверное, из благодарности за защиту от [Японии](#) во Второй мировой), Южная Корея (за помощь с КНДР) и Таиланд (эти по жизни анальные рабы то англичан, то лягушатников, то япошек, то пиндосов). Австралийцы воевали довольно неплохо, а вот южные корейцы иногда перегибали палку при [работе с мирным населением](#). То ли их уже капитально достали партизаны, то ли просто недостаточно цивилизованными по сравнению с союзниками оказались. На побегушках у поборников демократии крутились Япония, франкистская Испания, Тайвань, Филиппины и Малайя, предоставлявшие военные базы, госпитали и снабжение, а японцы — так и оружие ([ножи](#), прицелы для спецназа). Впрочем, вооружения одно время поставляли даже нейтральные шведы. Однако на волне борьбы за мир во всем мире в 66-м они внезапно вспомнили о своём нейтралитете и оставили американский спецназ без [пистолетов-пулемётов](#), вынудив янки делать собственную [нелицензионную копию](#), а к 1971 году и вовсе окончательно переобулись, объявив о медицинской и гуманитарной поддержке Вьетконга.

Такая прыткость воителей Свободного Мира™ не могла понравиться Коммунистической партии, и в [Империи Зла](#) создали план. Неизвестно точно, с какого времени на самом деле начали действовать [мирные советские танки](#), но в 1965 году председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин направил в Северный Вьетнам советские зенитные установки, реактивные истребители МиГ и ракеты класса «земля — воздух». (*спойлер*: Хотя уж мы-то знаем, что ещё лягушатникам с 1946 по 1954 доставалось пощам из ППШ, «Мосинок» и «Дегтяревых».) За Союзом последовали Китай, КНДР, почти вся ОВД и Куба в придачу. Короче, замес пошел.

[править]

## Лулзы и мемы

Джунгли



Военные будни. Т-54 в сезон дождей

«Когда отгремел последний выстрел, под пологом лиан воцарилась тишина. Голос с сильным акцентом возник в штабной рации командира роты: «Присылайте еще солдат. Эти уже кончились». »

— Из журнала «Вокруг света» за 70-лохматый год

Вьетнамцы были дома, а янки — в гостях. Пиндосы уже успели повоевать в тихоокеанских джунглях с кавальными японцами, но природа Вьетнама была куда меньше склонна к гостеприимству. Слабопроходимый тропический лес вкуче с его обитателями (даже не считая партизан) совсем не добавлял комфорта непривычным жителям умеренных широт. Спроси у любого олдогого **туриста** или геолога про джунгли — он тебе с подробными описаниями **популярно объяснит**, что у **неподготовленного человека** шансов вернуться живым из влажного тропического леса меньше, чем из пустыни. Опасность представляет чуть более чем половина флоры и чуть менее чем вся фауна, начиная от голодных тигров и заканчивая ещё не открытыми болезнетворными бактериями. Попробуй представить сам: влажность воздуха практически всегда 100%, при этом температура ниже +30°C не опускается, летом часто переваливает за +40°C, сухпайки и сухари «горят», железо моментально окисляется, консервы гниют вместе с красивой баночкой, также как и ноги при отсутствии должного ухода, любая царапина воспаляется и разлагается; тело открывать опасно, снимать обувь вообще самоубийственно: некоторые виды глистов, личинки которых живут в земле, проникают через кожу; по этой же причине нырять в водоёмы рекомендуется только в одежде, иначе глисты заползут непосредственно в жеппу. Не говоря уже о тропических видах муравьёв, которые не прочь погрызть мясо, клещах, пауках.

Чтобы просто патрулировать лес, часто приходилось рубить заросли мачете. Так и шли: **один солдат** впереди рубит лес мачете, а отделение идёт позади. Бывало, ведущий задевал растяжку мины, и его распидорашивало в клочья. Тогда с мачете впереди вставал следующий солдат, и так до самого победного... Кстати говоря, страдали от жуткого климата в джунглях не только американцы, но и некоторые члены **ФНО**, жившие до ухода в партизаны в прибрежных районах северных провинций Южного Вьетнама, что при подготовке к празднику Тет доставило им немало проблем. Да и тигры не разбирали сторон, нападая по ночам как **на янки**, так и **на вьетнамцев**.

### Ловушки

Так как пиндосы были на голову лучше вооружены, то партизанам (кстати, партизанское движение позже прозвали Вьетконгом) приходилось придумывать всяческие военные хитрости и подлости, и просто сюрпризы на пути прогуливающих по джунглям янки.

Для изготовления мин и фугасов взрывчатое вещество часто добывалось из неразорвавшихся **американских снарядов и бомб**. Помимо этого древневьетнамская охотничья смекалка порождала самые изощренные ловушки. Тут вам и замаскированная яма с бамбуковыми кольями (которые вьетнамцы, к слову говоря, не гнушались мазать собственным говном, так как при ранении солдат мог выжить, а тут заражение крови вдобавок (кто знает, что за звери живут у вьетнамцев в кишечнике...), и «Вьетнамский сувенир» (прикрытая листьями ямка с вращающимися металлическими штырями, попадая в которую, солдат гарантированно лишался ноги), и дверные ловушки, чего только нет.



Демократию встретили с распростертыми руками

Отдельным лулзом была бамбуковая граната. При разрыве такого боеприпаса тушка бравого морпеха начиналась тысячами грязных бамбуковых опилок, а так как всё это добро вытащить было нереально (и на рентгене хрен увидишь), джи-ай просто гнил живо.

### Подземные города

В 70 км от Сайгона (считай, это примерно как от Истры до Москвы) существовала такая местность — «Железный треугольник». Вьетнамские деревни это не русское Комарово, им и по 3 тысячи лет случается. В одной из них, пользуясь подарком природы в виде затвердевших земляных пород, деревенские партизаны оборудовали целый подземный город. Они обстреливали американские патрули из стрелковых ячеек и сразу же драпали в нору. Однако это была не просто система тоннелей. Многоуровневый подземный город имел свои казармы, столовые, медпункты, оружейные мастерские и комнаты для

партийных собраний. В один из туннелей смогли закопать даже рабочий танк. Стрелять он, понятное дело, не стрелял, однако радиосвязь обеспечивал<sup>[2]</sup>.

Входы были предусмотрительно настолько широки, чтобы в них мог пролезть шуплый вьетнамец, но не мог пролезть среднестатистический **белый господин**. Впрочем, если кто и пролезал, то потом об этом горько жалел. В системе подземных туннелей его ждали всевозможные ловушки и сюрпризы. В туннелях можно было встретить братьев наших меньших (змей и скорпионов), которых заботливые вьетнамцы оставляли гостям, дабы тем было не скучно в тесных туннелях одним, **kekeke**. Да можно было и просто заблудиться. Впрочем, жизнь в таких туннелях была далеко не подарок — очень душно, тесно и слишком много соседей даже по вьетнамским меркам, а главное, туннели могут обрушиться при сильных бомбардировках и похоронить вас заживо, так что при удобной возможности партизаны выбирались наружу подышать свежим воздухом, справить нужду и «вправить мозги», что несло свои опасности.

Травить чарли различными газами получалось плохо, ибо часть туннелей имела водяные пробки, к тому же выветривалось это всё, понятное дело, херово, и америкосы могли отравиться сами. Обычные авиационные бомбы пробить породу не могли. Тогда американцы распылили над джунглями химикаты, которые лишили «треугольник» накрывающей его листвы, после чего стали без задней мысли расстреливать с вертолетов вообще всех, кого замечали. Из-за химии там и сегодня продолжают рождаться дети-уроды, а вьетнамцы отчего-то не любят фильмы про «Рэмбо».

В конце концов, «Железный треугольник» стерли с лица Земли специальные многотонные бомбы, сброшенные самолетами B-52. Именно от их названия происходит слово «блокбастер», ибо они как бэ сносили целый район (block). Наземная операция по разуплотнению деревни и перемещению всего ее населения в концлагерь была **самой крупной** операцией США на момент проведения. Но туннели остались, и ныне каждый желающий побыть партизаном, может притащить свою белую задницу в музейный комплекс Кути (вьетн. Đũa đạo Củ Chi), заботливо расширенные тоннели имени победы вьетнамского народа в пятой пятилетке прошлого века, пожрать несъедобные продукты, примерится к воронке от B-52, и пострелять из всех вундервафель, таких как M16, M60, XM22, M1 Гарант, «Браунинг», АКМ, **Томпсон**, РПК и другие.

Следует признать, что находились бравые (и шуплые) пиндосы, которые с одним пистолетом и фонариком лазили в эти норы. Таких называли «тоннельными крысами», негласным кодексом которых было всеми возможными методами вытаскивать тех, кому не очень повезло. Впрочем, живыми назад возвращалось только 50% военнов демократии.



## Напалм

«— Чуешь? Чуешь?»

— Что? — Напалм, сынок. Этот запах ни с чем не спутаешь. Люблю запах напалма по утрам. Знаешь, как-то раз мы двенадцать часов кряду бомбили высоту. Когда все было кончено, я туда поднялся. Мы не нашли там никого, ни единого узкоглазого трупа. А вот запах, знаешь, такой бензиновый аромат. Вся высота пропахла... победой! А ведь когда-нибудь эта война закончится.

»

— *Подполковник Килгор. Апокалипсис сегодня*

Американцы тоже не были дураками, к тому же не

<https://www.youtube.com/watch?v=Ev2dEqrN4i0>  
Бензин+каучук.  
Что может быть проще?

слушати не совсем гуманных способов ведения войны. Вот, например, напалм. По сути, это бензин, смешанный с солями алюминия **нафтеновой** и **пальмитиновой** кислот (эти кислоты входят в состав стеарина — материала для свечей) в роли загустителя. От остальных горючих смесей его

отличает способность прилипать даже к мокрым вертикальным поверхностям, а также немалые температура и время горения, чему зело способствовал порошковый алюминий, который при высокой температуре горит получше магния, создавая температуру в 2000 градусов. Этого достаточно, чтобы превратить место бомбежки в филиал ада. Учитывая особенность боевых действий, напалм пришёлся ко двору. Им выжигали заросли, выкуривали партизан из леса, ну и просто демотивировали мирное население, которому тоже доставалось.

Это зверское оружие использовалось только преступной армией США, благородная советская армия в Афгане применяла гораздо более гуманное оружие — зажигательные баки (спойлер: по сути, то же самое).

## Воздушная война



Любишь ли ты запах напалма так, как его любят вьетнамские дети<sup>[3]</sup>?



Надписи на шлеме: «Bomb Saigon now», «Bomb Hanoi now», «Bomb Disneyland now», «Bomb everything»

««Кто же тот пилот, что меня сбил?» —

Одного вьетнамца я спросил Отвечал мне тот раскосый, Что командовал допросом: «Сбил тебя наш лётчик Ли Си Цын».

»

— Советская народная песня

Янки вообще не воюют без птичек, они ж не дураки. Вот и тут не обошлось. Главным лулзом здесь было то, что предназначенные для большой войны стратегические бомбовозы В-52 бомбили в основном глухие партизанские тропы, ибо правильное обеспечение прикрытия атомных мегабомберов обходилось бы в сотни нефти. Но это уже под самый конец войны, когда американцы начали истерить, а так на бомбежку Северного Вьетнама посылали всякую мелочь — «Тандерчифы» да «Фантомы».

Звёздно-полосатым Люфтваффе противостояли хошиминовские ястребки на советских МиГах. Основные бои происходили между американскими F-4 Phantom II и расовыми советскими МиГ-17, реже МиГ-21. Вьетнамцами была использована православно-верная тактика по борьбе с истребнён американцев, перенятая у советских специалистов: самолеты вылетали зачастую двойками, а то и тройками. Один-два самолета (в основном МиГ-17) летят на малой высоте, ближе к земле. Другой (зачастую — 21-ый МиГ) — на максимально незаметном потолке держался чуть позади. Когда америкосы замечали низколетающую цель, они сломя голову пытались её догнать и у сзади идущего «подстраховщика» было немного времени чтобы зайти им в хвост и сбить, не дав погибнуть своему боевому товарищу-приманке. Классический пример тактики «соколиный удар» по терминологии советского летчика-аса А. И. Покрышкина. Впрочем, пиндосские авиаторы применяли аналогичную схему боя под слэнговым названием «boom&zoom», также со времен WW2.

На самом деле советских летчиков во Вьетнаме вроде как не было. То есть какбэ были, но только в качестве инструкторов. Если верить одной подзабытой ТВ-передаче, летать им не давали сами узкоглазые братья, поскольку очень дорожили — кто ж ещё объяснит вчерашним крестьянам, для чего в МиГе та или

иная кнопка? И в случае воздушного альянса Ли Си Цынов, Си Ни Цынов и Ван Ю Шинов первыми прятали куда понадежнее, чуть ли не прикрывая собственными телами.

Нужно отдать узкоглазым братьям должное. В стране, до 1964 вообще не имевшей авиации, к концу войны только асов (угандошивших лично более 5 противников) было 16, тем временем как среди летчиков США асами стали только пятеро. Заслуживает упоминания мифический [полковник Нгуем Тун](#), имя, звание, количество воздушных побед и гибель которого *полностью* придуманы американскими пилотами. Увидев на борту пролетающего мимо МиГа номер 3020 или 4326 пиндосы тут же сбрасывали бомбы и включали съебатор. Причина проста — на самолетах с этими номерами было нарисовано по 13 красных звездочек = 13 сбитых самолетов, что в свою очередь означало, что в кабине этого МиГа сидит супер-асс, который сожрет тебя и не подавится. Впрочем, в 1972 МиГ с этим номером был сбит, и легенда постепенно сошла на нет. В самих же вьетнамских ВВС мало того, что никто в звании выше майора не летал, так и ни о каком «Нгуем Туне» даже не слышали. А с количеством побед разгадка проста — если в американской авиации каждый экипаж был прикреплен к каждой конкретной машине, то во вьетнамской летчиков было намного больше чем самолетов, и поэтому летали на одной и той же птичке по очереди, нанося на нее все свои победы. Вот и получалось, что на этом самолете действительно сбито 13 вражин, но кем и по сколько — не известно.

**Эпичность** применения авиации во Вьетнаме можно [увидеть здесь](#). Нифига не сбитый 4326 в наличии.

### Советские зенитчики

А вот зенитчики были. И мало того, что были, так ещё и именно они сбили большинство американских птичек. Применялся современный по тем временам зенитно-ракетный комплекс [С-75, тёплый и ламповый](#). Воспоминания бригадного генерала Робина Олдса: «Я бы сказал, что самое опасное всегда — это ракеты. Конечно, зенитный огонь — это зенитный огонь, и он был куда более плотным, чем у немцев. Были большая точность попадания и радарное наведение. Зенитные батареи сбили больше наших машин, чем ракеты. Но было что-то бесконечно зловещее и жуткое в [той безликой деловитости, с которой приближалась выпущенная в вас ракета SAM](#). Она летит в вас, *она намерена вас убить*», — («Стремление к небесам», ВВС, 1988 год), [ему можно верить](#): он сбил четыре МиГа в той войне. Кстати, тогда майор ПВО Трушечкин невозбранно сбил самолет Джона Маккейна (см. [разбор полетов](#)), чем, скорее, [порадовал](#) начальство будущего кандидата республиканцев, которого посадили в яму. Из сбитых Фантомов вьетнамцы варили посуду. Стоит добавить и то, что советские ЗРК С-75 со временем так достали пиндосов, что те запилили годную ракету для их экстерминатуса, называлась она «Шрайк» (Сорокопут же). Однако зенитчики быстро прохавали, как от нее защититься — когда фиксировался пуск, станцию тупо выключали и сваливали.

Как воевали советники-зенитчики, можно почитать [тут](#). Даёт вполне полное представление, в каком говне всё это происходило и как их защищали и прикрывали.

### Спецназ

За время войны вьетнамцы прославились не только изощренными ловушками, но и диверсиями прямо на базах империи [лжи](#) добра. Они прокрадывались ночью на аэродромы и минировали взлетные полосы, холодильники с колой, толчки, после чего наутро американцы радовались серии фейерверков. Самым известным случаем было потопление авианосца Card. Два вьетнамских спецназовца сели на каноэ и поплыли к кораблям США, южно-вьетнамской охране они представились крестьянами и продали им килограмм риса, а начальнику охраны дали на лапу 1000 вьетнамских у.е., которые на то время равнялись примерно 100 американским у.е. (что как бы овердохуя для простых вьетнамских крестьян). После чего заложили 2 40-кг бомбы и безнаказанно уплыли. Пока охрана ела свеженький рис, а начальник охраны подсчитывал профит, не придавая значения тому, откуда у простого крестьянина средняя годовая зарплата для взятки, авианосец подорвали и [он затонул](#). Его, конечно, подняли и отправили на ремонт на Филиппины, и через 7 месяцев он снова вернулся в строй, но в дальнейшем он использовался только для перевозки вертолетов и как плавучий ремонтный цех. Лулз заключается ещё и в том, что в ходе расследования было установлено, что бомбы были украдены с американских складов южновьетнамскими охранниками.

### Жестокость

«И вот мы собрали из них целую толпу, а они кричали, визжали, брыкались и не могли понять, что происходит... А потом грянул выстрел, за ним другой, и кто-то закричал: «Так тебе и надо, грязный ублюдок!» Я пришел в такое возбуждение, что несколько раз выстрелил в толпу... И увидел, как после этого несколько человек упали... Меня охватил ужас. Но чтобы как-то оправдать свои действия, я выстрелил еще. Понимаете, это может показаться нелогичным, но когда совершаешь нечто абсурдное, то для придания этой абсурдности какого-то смысла иногда делаешь это еще и еще... »

— Один из участников массовых убийств в Сонгми

Как и всякая война с партизанами, война во Вьетнаме сопровождалась уменьшением количества мирного населения. Самый известный пример — [резня в деревнях Май-Лай и Микхе](#). 16 марта 1968 года разведзвонд под командованием лейтенанта [Уильяма Келли](#) вошел в деревню, где не было ни одного вьетконговца, и убил свыше пятисот жителей, более половины из которых были дети. Типичная картина происшедшего: американский [Рэмбо](#) наставляет пистолет на вьетнамского ребенка, приказывая матери исполнять ему оральный секс. В демократической прессе начался суперсрач.

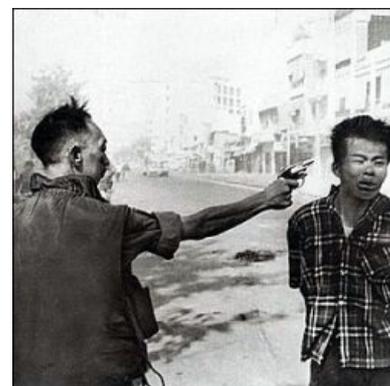
Уильям Келли был единственным(!) обвиняемым и вскоре стал слишком знаменит, почему его пришлось отдать под трибунал. По словам Никсона, во время судебного процесса ему приходило 25 000 писем в день с требованиями помиловать обвиняемого, ведь он не сделал ничего плохого. Поначалу ему дали пожизненное, потом изменили на двадцать лет, из которых отсидел он лишь 3,5 года в своей квартире на военной базе в США, из которых ему не оплатили 1 месяц, что как бы символизирует. А деревня всего-навсего подозревалась в банальном пособничестве партизанам. Характерно, что известно об этом событии стало на год позже, чем оно произошло, и лишь потому, что среди военных затесался 1 журналист. А в [100500](#) других подобных случаев — не затесался, но вьетнамцы помнят до сих пор.

Однако и в Сонгми нашлись хорошие люди, а именно экипаж разведывательной птички ОН-23 (маленькие такие жужжалки, которые несли самые большие потери среди вертолетов) в составе пилота Хью Томпсона, бортинженера Глена Андреотты и стрелка Лоуренса Коулберна. Рыцари небес, разобравшись, что происходит в деревне, приземлились между американскими бойцами и хатой с мирными (до наступления темноты, скорее всего) вьетнамцами и дали очередь поверх голов джи-ай, популярно объяснив последним, что если они не прекратят учинять безобразия, следующая очередь уже пойдет чуть ниже. Томпсон вызвал для раненых жителей деревни медицинские вертолеты, чем, скорее всего, спас их от неминуемой смерти. Потом [благородные доны](#) проходили свидетелями в деле лейтенанта Келли, но их поступок предпочли до поры до времени не афишировать и спустили на тормозах — как, в общем, и весь процесс. Томпсон был награжден крестом за выдающиеся летные заслуги с обтекаемой формулировкой «за спасение ребёнка, попавшего в интенсивную перестрелку», продолжил воевать и был четырежды(!) сбит. Тридцать лет спустя, в 1998 году, всех членов экипажа птички за их действия наградили Солдатской медалью (присуждающейся за героизм, проявленный вне боя). Андреотта награды, к сожалению, не увидел — бортинженер погиб через месяц после заварухи, что символизирует.

## Обращение с пленными

Двадцать один человек лежит в ряд. Их ноги связаны, руки стянуты за спиной. Это северовьетнамские пленные. Рядом с первым стоит сержант, его лицо искажено яростью. Вьетнамец смотрит на него, не мигая. Сержант направляет «сорок пятый» на пленного. Внезапно пинает по ногам. Удар отбрасывает пленного на несколько дюймов. Сержант стреляет из «сорок пятого» пленному в лицо. Голова подсакивает, словно мяч, по которому ударили сверху и шлепается в месиво, которое раньше было мозгами. Сержант идет к следующему вьетнамцу.

— Попытка сбежать, — сказал кто-то сбоку от меня. — Как он сбежит, он же связан. — Он пошевелился. Значит, попытка сбежать. Следующий пленный, увидев над собой сержанта, торопливо проговорил несколько слов по-вьетнамски. Когда сержант пнул его, он закрыл глаза. Голова дернулась от удара пули. — Это убийство! — прошипел я. — Они сержанту Роччи хуй отрезали. И вставили в рот. И пятерым его людям тоже, — ответили мне. — Уже после того, как всю ночь резали их ножами. Тебя здесь не было, как они кричали, ты не слышал. Всю ночь кричали. А наутро все мертвые, их хуями задушили. Это — не убийство. Это правосудие.



Собсно, общение с пленными<sup>[4]</sup>.

Тут тоже хватало грязи. Янки, которых брали в плен, содержали в гнилых ямах без [Кока-колы](#) и — страшно подумать — туалетной бумаги. Вьетнамцы иногда их [немножко допрашивали](#), отчего некоторые пленные [немножко умирали](#). В целой куче фильмов обсосана тема возвращения или выкупа через стоицот лет после войны пленных янки. Все они сидели в бамбуковых клетках и жрали чашку риса в день, а к их яйцам были прикручены провода от полевого телефона. И у них было достаточно времени понять: а какого хуя я тут делаю и почему я убивал детей, а не сидел в тюрьме за отказ ехать на войну.

Пленных вьетконговцев тоже возили далеко не в Диснейленд. По словам ветерана первой пехотной дивизии США, вьетконговцев вообще редко брали в плен — негде было держать. Частенько [сажали в вертушку и теряли в полёте](#). Со временем из этого метода избавления был придуман крайне лулзовый метод допроса. Если «язык» ни в какую не хотел говорить правду, его брали за грудки, высывали из двери и бросали нахуй. И так могли делать по несколько раз. Лулз в том, что вертолет зависал над землей на высоте метра-двух, о чем допрашиваемый не догадывался (сей принцип красочно показан в фильме «Наверное, боги сошли с ума»).

## Южные вьетнамцы

К разгару боевых действий у Южного Вьетнама была собственная немаленькая армия, вооруженная американским оружием времен второй мировой и первых послевоенных лет (современные винтовки [М-16](#) начали приходить на смену древним «гарандам» в середине войны). Удивительно, но будучи одним народом с северными, они не умели и не любили воевать. А, скорее всего, воевать за белого господина со своим же народом не очень-то и хотелось: половина боялась северных, а половина им симпатизировала, ибо проамериканские власти достали даже буддистов — ведь с ростом американского вмешательства [усугублялся](#) и пиздец в экономике. Нередки были случаи отказа идти в бой, даже танками против пехоты. Вдобавок в частях царили казнокрадство и поборы за всё — от еды и формы до повышений по службе — а также вытекающий из этого грабёж своего же населения. Неудивительно, что боеспособность такого войска, даже несмотря на хорошую вооружённость во второй половине войны, оставалась весьма низкой — как бы американские пропагандисты не превозносили отдельные успехи.



Конец немного предсказуем

## Наступление Тет

Тет — [Новый год](#) по лунному календарю. Важнейший праздник во Вьетнаме. До 1968 года он всегда сопровождался перемирием. Однако в тот год коммунисты [ехитрили](#) насрели на суеверия и начали наступление. Охувевшие от такой наглости южные и их звездно-полосатые товарищи принялись героически отбиваться. Произошел даже локальный Сталинград — коммунистам удалось захватить немаленький (по вьетнамским меркам) город Хюэ, но вскоре американские морпехи отбили его обратно (при этом, правда, потеряв дохую людей).

## Хиппи

Основная статья: [Хиппи](#)

Именно благодаря войне зародилось это движение. Протестовали против войны, ходили на демонстрации и употребляли [вещества](#). На удивление — подействовало. Make love, not war же! А также, помимо того, поспособствовало усугублению следующего пункта.

## Шиза

В масскульте известна как «вьетнамский синдром». Психические проблемы ветеранов, которым повезло вернуться (пусть даже [не полностью](#)). Во-первых, сам характер войны был таков, что солдаты были в постоянном психическом напряжении. Вещества, конечно же, немного помогали, однако многие вернулись параноиками. Во-вторых, на родине защитников демократии война была крайне непопулярна. Бывали случаи, когда Рэмба возвращался в родной Сан-Франциско, позвякивая медалями, а ему плевали в рожу прямо в аэропорту. Появлялось [смутное ощущение](#), что зря он там кровь литрами проливал и друзей терял (для лучшего понимания, посмотрите фильм «Большой Лебовски» и заметьте поведение Уолтера [Собчака](#)). Впоследствии зеркальное отображение этих шиз можно было наблюдать у ветеранов Афгана (усугубленное развалом страны, за которую они воевали). Помимо того, война настолько изменила Америку, что там отказались от призывов и перевели армию на контракт.

## Агент «оранж»

По идее — дефолиант, применявшийся против буйной растительности Южного Вьетнама. Назывался так из-за оранжевой полосы, которой маркировали ящики. По факту же — химическое оружие, содержащее диоксин. Правда, в 60-е одно другому не мешало, тогда и [ДДТ](#) (не путать с [ДДТ](#)) считалось безвредным для людей. По ДДТ и сейчас нет данных о вреде для человека. Гарантированно доказан только вред ДДТ какому-то там экзотическому орлу. У него ДДТ ингибирует какой-то фермент, яйца теряют прочность и

орел их давит при насиживании. Впрочем, мы отошли от темы — вред диоксинов ни у кого [сомнений не вызывает](#).

За время войны успели побрызгать 10% территории Южного Вьетнама. Теперь, благодаря этому и подобным ему веществам, во Вьетнаме до сих пор рождаются дети с генетическими отклонениями.

Среди относительно безобидных (это вам не циклопии всякие и шалевидные мошонки) нарушений — так называемая сандалевидная щель. Представляет собой увеличенное расстояние между большим и указательным пальцем на ноге. В районах Вьетнама, щедро политых агентом «оранж», встречается у 10% населения, в России же — всего у 0,1%. Однако в неполитых районах Вьетнама сандалевидная щель есть у 4% людей. С чего бы вдруг? Ответ прост — это ~~адаптация вьетнамцев к ношению тапочек~~ вьетнамцев химия имеет тенденцию растекаться с почвенными водами и на близлежащие территории, так что и там людям достаётся.

Такие же проблемы присутствуют и у американских ветеранов, которые успели надышаться. Кстати, интересный факт. Отец «нашего всего» [Мэрилина Мэнсона](#) принадлежит к числу пострадавших от месье Оранже. Кто бы мог подумать...

## Специальные боеприпасы

Пиндосы любили применять разнообразные боеприпасы. Не весело же, когда просто взрывается. Например, были артиллерийские снаряды, авиабомбы и ручные гранаты с белым фосфором, которые сами янки прозвали Вилли Питерами (от аббревиатуры WP — White Phosphorus). Особенность таких боеприпасов в том, что содержащийся в них белый фосфор дробился на много кусочков и самовоспламенялся от соприкосновения с воздухом. Самое приятное в нем было то, что куски белого фосфора охотно пылали внутри человеческих тканей. То есть, если и спасти человека, пораженного таким боеприпасом, то он все равно останется калекой<sup>[5]</sup>. Нейтрализовать горящий внутри человека фосфор можно было лишь полностью перекрыв доступ воздуха к горящему фосфору. Впрочем попытка таки изъять его хирургически снова открывала доступ кислорода через разрез, что возобновляло пункт «охотно пылали». И так пока не заebet насмерть хирурга или пациента. Также применялись снаряды, начиненные тысячами мелких острых дротиков. Еще одними вьетнамскими вкусняшками стали шариковые мины — фиговины размером с апельсин, коими начиняли кассетные бомбы. Падая на землю, эта зеленая хрень выбрасывала на окружающие ветки 6 полуметровых нитей с грузиками-зацепами. [Стоило такую очень тонкую ниточку зацепить...](#) В дополнение к адским апельсинам, американцы распространили крошечные противопехотные мины, т. н. «[лепестки](#)». Созданные на основе принципа семени клёна (знакомые всем с детства «вертолетики»), эти мины размером с пол-ладони рассеивались в воздухе над джунглями. Согласно статистике, по заминированному району, без специальных средств разминирования, действуя только прямыми руками и палкой-копалкой, можно было проходить со скоростью около 100—200 метров... в сутки! Небольшой заряд не мог убить, но гарантированно разворачивал в фарш стопу, за что мины получили прозвище «противопальцевых». Начинка мин была жидкой и срабатывала от превышения предела давления на любую часть мины, а сама мина имела довольно замысловатую форму и была мягкой. Что делало ее привлекательной для детей, которые подбирали прикольную фигурьку и начинали вертеть её и мять в руках... [Конец немного предсказуем](#), не так ли?

Также в качестве мин с успехом использовался напалм. Достаточно закопать на тропе бочку горючей дряни с фугасом под ней, фосфорной гранатой внутри, и готов огненный дождик на добрую сотню метров вокруг. Ещё именно во Вьетнаме впервые появились [вакуумные бомбы](#). «Ain't war hell?»

## M16

Основная статья: [M-16](#)

В самом начале войны она заменила автоматическую винтовку M14. И, стоит признать, это был фейл. Это сейчас её довели до ума, а тогда M16 нередко заклинивала, а пуля калибра 5,56 дико меняла траекторию полёта из-за древесного покрова джунглей (наш 5.45 тем же грешит, и о чём думали, когда принимали)<sup>[6]</sup>.

Самый лулз в том, что M16 позиционировалась (компанией-производителем, конечно) как не требующая чистки(что является пиздежом чуть менее чем полностью, так как производитель говорил что чистить не нужно ТОЛЬКО газоотводную трубку, остальное же обязательно к чистке), потому принадлежностей для чистки не было — пиндосские генералы их тупо не купили. Экономия, ёба!!! Отсутствие хромирования затворной группы, патронника и канала ствола в комплекте с влажным вьетконговским климатом, а заодно и некачественным старым порохом вместо специального безнагарного делали свое дело — винтовки клинило в самый неподходящий для пиндосов момент. Это было достаточно оперативно поправлено — железо начали хромировать,

поменяли тип пороха на более качественный, дающий меньше нагара, закупили тулkitов для чистки и запилили довольно-таки доставляющий мануал в лучших традициях «Marvel Comics», но осадок остался. В частности, в широких кругах нашумевшие отказы винтовки стали списывать не на патроны, а на саму конструкцию, якобы чувствительную к знаменитой вьетнамской грязи, что, как **показывает практика**, в корне неверно.

Детали драмы — в **соответствующей статье**, а здесь стоит заметить, что среди американских генералов была достаточно большая и влиятельная группировка товарищей, которым новый автомат **нахер не усрался**, и которые изо всех сил ратовали за старую добрую M14, а **поделие** Стоунера **всячески гнобили**. Но именно с их подачи не были закуплены комплекты принадлежностей для чистки, никто из них не стал возражать против идиотской экономии на хромировке ствола, а для снаряжения первых партий патронов использовался **старый, «грязный» порох**, усиленно засирающий нагаром нежные внутренности эмки. Аргументация же их сводилась к американскому мему «**Real men shoot .308**» (восходящему ещё к 30-м годам), а M14 по мощи была как **ABC-36**, получившая отказ по причине «слишком мощная отдача», причём у ABC-36 хотя бы был дульный тормоз (**снижает отдачу**, но по ушам стрелку лупят дохрена децибел).

**Кроме того, к меметичному стрелковому оружию той войны относятся:**

- **AK**. Nuff said.
- **M60**, он же «свинья» (из-за внешнего вида и недостатков в конструкции) — любимый ручной пулемет дяди Рембо, при создании пару идей позаимствовали у FG-42 (это такая расовая немецко-фашистская автоматическая винтовка для нацистских ВДВ). В отличие от M16, покров джунглей прошивал спокойно, ибо под винтовочный патрон. Кроме того, вешался на любые транспортные средства (как то: гантраки, ирокезы, БТР M113 и патрульные катера) в виде штатного или же дополнительного вооружения. Есть свидетельство ветеранов американского спецназа (подсмотренное анонимусом на канале «Дискавери»), что онный пулемет не вызывал восторга у военных по причине своей невысокой надежности и чрезмерной массы. Там же был продемонстрирован вариант «тюнинга» пулемета, особо любимый командами отморожков, именованным «зелеными беретами»: пулемет подвергался кастрации путем банального отпиливания «несущественных деталей» типа штатных сошек, пламегасителя и приклада, стрельбы же велась, судя по всему, от бедра.
- **M79**, он же «блупер» (от звукоподражания Bloop — звук, похожий на открываемую бутылку вина), ручной гранатомет, им пользовался **Арни** во втором «Терминаторе». Позднее была запилена версия с **4 зарядами** МК 41, потом был заменен подствольником (первым в мире) M203. Всякие «зелёные береты» и «морские котики» M79 как применяли, так и применяют по сей день — он точнее и не висит на основном оружии, оттягивая руку.
- Да и, собственно, этот ваш «**Миниган**» впервые вкусил кровушки во Вьетнаме в качестве вооружения вертолетов, а позже и самолетов (да-да, впервые на «Douglas» AC-47 «Spooky», а не эти ваши AC-130 из всяких там трансформеров и «**Варфаре 1-2-3**»).

## Вертолет УН-1

Основная статья: **УН-1**

Известен также под псевдонимами «Хьюи» (это прозвище, но только в Армии и ВВС, в КМП он называется «Хьюи» вполне официально) и «Ирокез» (официальное название, вроде «Апача»). Меметичная вертушка, рабочая лошадка войны. Особая потребность в них возникла, когда поняли, что коммунаки растворяются в лесу быстрее, чем хотелось бы. Для того чтобы находить и уничтожать отряды вьетконговцев, необходимо было средство быстрой переброски пехоты. Вертолет был идеальным решением, так как помимо скорости доставки позволял ещё и обойтись без прогулок по непроходимому лесу и холмам.



© 1974 Marvel Comics. "The M16A1 Rifle" is a parody of the M16A1 rifle. It is a comic strip from the "Operation and Preventive Maintenance" series. The comic strip is a parody of the M16A1 rifle. It is a comic strip from the "Operation and Preventive Maintenance" series. The comic strip is a parody of the M16A1 rifle. It is a comic strip from the "Operation and Preventive Maintenance" series.

Относись к своей винтовке, как к девушке

Относись к своей винтовке, как к девушке



© 1974 Marvel Comics. "How to Strip Your Baby" is a parody of the M16A1 rifle. It is a comic strip from the "Operation and Preventive Maintenance" series. The comic strip is a parody of the M16A1 rifle. It is a comic strip from the "Operation and Preventive Maintenance" series. The comic strip is a parody of the M16A1 rifle. It is a comic strip from the "Operation and Preventive Maintenance" series.

Относись к своей винтовке, как к девушке

Относись к своей винтовке, как к девушке



<https://www.youtube.com/watch?v=bY1wAC-Rsq0>

Discovery channel. АК и M16 на вьетнамской войне

Машина эта была небронированной и за войну натерпелась. Его вполне можно было сбить из калаша, не говоря уже про ДШКМ, 23-мм зенитки и ПЗРК «Стрела», которые, к слову, появились у северян под конец войны. Вертолет, как правило, был вооружен пулеметом М60. Пулеметчик довольно часто погибал. Пехота внутри любила сидеть на касках, потому как при обстреле с земли был риск того, что тебе вскоре придется писать сидя. Некоторые машины были оборудованы блоками НАРов и пулеметами системы «Миниган», применявшихся для непосредственной огневой поддержки спешенной «воздушной кавалерии». Такие машинки именовались «ганшипами», в то время как обычный транспортный «Хьюи» именовался «сликом» («slick» — скользкий: экипаж для облегчения вертолётa часто не устанавливал сидения).

Тем не менее, википедия без тени смущения сообщает: «В ходе войны Армия США в среднем теряла один вертолёт на 18 000 боевых вылетов. Это соотношение является уникальным для боевых летательных аппаратов в условиях интенсивных боевых действий. Для сравнения, во время Первой чеченской войны за период с декабря 1994 по август 1995 г. вертолеты авиационной группировки Сухопутных войск РФ выполнили 16 547 вылетов, при этом было потеряно 12 машин». Хотя общее количество потерянных (около 4000 UH-1) в сотни раз превзошло потери РФ в Чечне. Американские достижения такие достижения.

Существует задокументированный случай неоднократной посадки и взлета вертолета этого типа сквозь заросли бамбука по системе «газонокосилка» со срубанием растительности лопастями несущего и рулевого винтов. За эту серию полетов один за другим подряд капитан ВВС США Лоуренс М. Лисс был сначала подвергнут дисциплинарному наказанию (вертолет был невооружен и являлся вариантом «командирского джипа»), а затем справедливо награжден, ибо он летал не за пивом, а вывел из окружения попавшую в кольцо пехоту. Осмотр лопастей после приземления заставил срать кирпичами сначала экипаж, а затем и техников. [Так-то.](#)

### **F-4 Phantom-II, он же просто «Фантом»**

«Мой фантом стрелой белой на распластанном крыле с рёвом набирает высоту» — очень годный самолет, по тем временам вообще звездолет, появившийся как раз перед войной и на который янки неистово фapали.

Первая версия «Фантома» была американским реактивным палубником образца 1945 года, вполне типичная модель для тех лет по надёжности и эффективности — обгонял поршневой «Корсар» всего на 60 км/ч, на вооружение поступил в количестве 24 штук. Phantom-II к нему не имеет ни малейшего отношения.

Создан был этот монстр для самой что ни на есть благородной цели — уничтожать бомбардировщики Империи Зла, дерзнувшие приблизиться к миролюбивым американским авианосцам. Для чего у него был мощный радар и туча хуча разнокалиберных ракет, управляться со всем этим электронно-ракетным бараклом должен был специально обученный человек-оператор вооружения. Получилось неплохо, правда, на палубу сесть уже стоило немалых трудов, но начальство успех вдохновил и оно принялось думать, что бы еще впихнуть на самолеты. Однако жадность до добра не доводит, и задуманный на смену Фантому F-111 «Мастер на все руки» получился вообще гигантским, не только неспособным сесть на палубу, но и с сухопутных аэродромов мало на что годный. В итоге все функции несостоявшегося палубного F-111B (а также большую часть едва состоявшегося сухопутного F-111A) возложили на «Фантом», который с ними неплохо справился, переквалифицировавшись из перехватчика в штурмовики и фронтовые истребители. Вьетнамская война оказалась весьма кстати для испытаний хитрой электроники в боевых условиях, благо во Вьетнаме вначале были только МиГ-17.

Конкурентом ему в небе Вьетнама был маневренный и дешевый Vought F-8 Crusader, он же просто «Крусейдер» — мечта пилотов — но призрак бомбардировщиков и ракетноносцев Империи Зла будоражил воображение адмиралов и те требовали побольше ракет. То, что «Крусейдер» способен крутить карусели с любым вражеским истребителем, адмиралов не очень воодушевляло, на мнение пилотов они срали с высокой колокольни. Вьетнам был далеко, там были только МиГ-17, и тех было мало, так что практичный семейный седан, пардон, «Крусейдер», уступил место роскошному лимузину, простите, «Фантому».

«Фантому» достался первый вин в воздушном бою. Утром 9 апреля 1965 года «Фантом» сбил ракетой «Спарроу» китайский МиГ-17, после чего сам был подбит из пушки другого МиГа, хотя есть также мнение, что был сбит другим «Фантомом». Экипаж не катапультировался и утонул в море вместе с самолетом. [For the Great Justice](#), на лавры первого МиГ-киллера претендуют F-100 и F-105, 4 апреля 1965 после маха с ними чарли не досчитались трех МиГов. Всего в ходе войны было потеряно почти 900 Фантомов, столько реактивных истребителей не теряла ни одна страна ни в одном конфликте. Причем своим войскам Фантомы причинили ничуть не меньший ущерб, чем вьетнамцам. Самыми эпичными был пожар на авианосце «Форрестол», тогда из-за последовавшего в результате замыкания цепей управления случайного пуска ракеты с одного из плотно стоящих на палубе Фантомов было уничтожено 29 самолетов и 42 повреждено, погибло 134 американца (Маккейн, к сожалению, выжил, показав класс в применении съебатора). В другом случае Фантом протаранил заправщик C-130, заправляющий в это время два других Фантома. Еще в одном случае Фантомы потопили два своих же катера и причинили ущерб австралийскому эсминцу и американскому крейсеру. Еще в одном случае Фантомы сбросили бомбы на свой полк, в результате чего 90 американцев было убито и ранено.



МиГ-17 против McDonnell Douglas F-4 Phantom II

Однако во Вьетнаме «Фантом» спустили с небес на землю. Выяснилось, что вьеты наотрез отказываются подставляться под ракетный обстрел, шифруясь на низких высотах, разрекламированные чудо-ракеты отказывали через одну, а в цель попадала вообще каждая десятая, а пушки, которыми на крайняк можно было бы **взять и уебать** мельтешащих вьетнамцев, не поставили, посчитав плебейством (ради объективности, такой грешок был и у МиГов, но быстро исправили), да и гоняться на 18-тонном перехватчике/штурмовике за верткими 6-8-тонными МиГаами не самое приятное занятие. Для того, чтоб самолет «делал всё», в него затолкали кучу **гаджетов**, при виде которых у экипажа глаза разбегались по всей кабине, даром что в самолете два человека и глаз и рук у них на двоих четыре штуки, а ведь надо еще и в окно смотреть и что-то с МиГаами делать. Вообще, в ходе войны «Фантомы», судя по официально признанным потерям в воздушных боях, имели боевой счет чуть лучше, чем 1:1, правда, эта статистика не учитывает несколько десятков «эф-четвертых», потерянных по **никому неизвестным обстоятельствам**.

В общем, самолет, конечно, мог всякие штуки вытворять, но пилоты могли быть либо истребителями, либо штурмовиками, зафейлив идею универсального самолета. Конечно, кое-какие баги **пофиксили** — новый радар мог видеть цели на фоне земли, ракеты стали надежнее, движки мощнее, наконец воткнули пушку под фюзеляж. В итоге, результаты боев универсального уберФантома с вшивыми узкоспециализированными МиГаами настолько впечатлили американцев, что его сменщики F-14 и F-15 были начисто лишены ударных возможностей либо они были весьма ограничены, а в пару к ним, еще раз подумав, запилили более легкие и маневренные F-16 и F/A-18. И все же жажда заполучить вундервафлю не оставляла американцев, и в 1991 г., набравшись смелости и гаджетов с радиорынка, они вновь запилили уберсамолет F-15E, мастер на все руки.

Тем не менее, «Фантом» эпичен. Примерно так он остался в памяти очевидцев:

Когда на тебя налетает «Фантом», то кажется, будто ты смотришь немой фильм ужасов. Он обгоняет звук, и распаленное сознание, обостренное импульсами страха, видит лишь зловещий силуэт с короткими, загнутыми вверх на концах крыльями. И это чудовище, движущееся словно в безмолвии, готово обрушить на твою голову страшные баки с густым напалмом, который превращает все в море огня, а людей — в визжащие от адской боли живые факелы. Или шквал неуправляемых ракет, начиненных взрывчаткой и стальными иглами, которые разрывают на части тела бойцов. Или фосфорные бомбы, чьи адские гранулы глубоко врезаются в плоть. Когда людей, пораженных фосфорными бомбами, привозили в лазареты, и скальпель хирурга добирался до засевших в тканях шариков, они вспыхивали. И раненые заживо горели на операционных столах.

Конечно, на этом карьера F-4 не закончилась. После ухода американцев из Вьетнама он состоял на вооружении ВМС, ВВС и КМП США ещё без малого два десятилетия, активно экспортировался во многие страны (в ФРГ состоял на вооружении до 2013-го, а в Греции, Японии, Иране, **Южной Кореи**, Египте и Турции состоит до сих пор), производился по лицензии в Японии, а также неоднократно встречался в бою с советским аналогом МиГ-23 в **Ирано-Иракской** и **Ливанской** войнах и, по некоторым данным, даже успел немножко побомбить **Югославию**. Но это уже совсем другая история.

## Бомбардировщик Б-52 «Стратофортресс» (Stratofortress)

Помимо кошерного коктейля (калуа+бейлис+куантро), это ещё и винрарный самолет. Мало у кого есть аж 8 двигателей, хотя у чуть более раннего Б-36 было аж десять — про запас, потому что почти в каждом полёте хоть пара **да сгорала**.

Как и большинство вундервафель того сурового времени, он разрабатывался вовсе не для того, чтоб желтокожих по лесу гонять, а для ядерного экстерминатуса СССР путем неприцельного (!) ядерного бомбометания. Точнее, визуальное неприцельное — радиолокационный прицел-то там был, но различал цели размером минимум с военную базу. Однако с экстерминатусом не сложилось, а без эпичных ковровых бомбардировок янки не воюют. Вот и понес оснащенный простейшим оптическим визиром «Стратофортресс» тонны гуманитарной помощи под крыльями демократии в партизанские джунгли, превращая отдельно взятый участок леса (2,5 км в длину, до 0,8 в ширину) в филиал Луны на Земле. Поговаривают, что даже далекий разрыв бомбы, сброшенной с Б-52, мог привести к разрыву легких. Из-за более далеких кровоточили глаза и уши. У амеров самолет получил неофициальное название BUFF, что в переводе означает вовсе не обкаст полезными заклинаниями, как могут предположить некоторые недалёкие любители MMORPG, а аббревиатуру, расшифровывающуюся как **Big Ugly Fat Fuckер**. К слову, позывной "BUFF" (плюс две цифры) в настоящее время активно юзают отлично сохранившиеся в ВВС США экземпляры Б-52.



Активная агитация. Б-52 разбрасывает кассетные пропагандистские листовки

Отдельного веселья добавляет тот факт, что поскольку Б-52 конструктивно не приспособлен к посадке с бомбовой нагрузкой, в случае херовой видимости янки могли опорожниться морем. Соседним Лаосу с Камбоджей тоже доставлял за/на эпичную «тропу Хо Ши Мина» и лагеря Вьетконга.

За войну сбито тридцать таких штук, из них восемнадцать — благодаря действиям противника<sup>[[ЩИТО?](#)]</sup>. Один до сих пор лежит в большой луже в центре Ханоя, как памятник. К слову, brave стрелки Б-52 тоже

сбили пару Мигов. Единственным в мире летчиком, которому в воздушном бою удалось сбить Б-52, является национальный герой Вьетнама Фам Туан. Ночью, при выключенном локаторе, наводясь на цель с земли и по сигналу о захвате цели тепловыми головками самонаведения ракет, он с помощью какой-то матери (наша школа!), включив форсаж, подошел на близкое расстояние, выпустил две ракеты и ушел крутым пике. Впоследствии он ещё полетал на борту корабля «Союз-37», а затем стал генералом авиации Вьетнама. Попытка другого летчика через два дня повторить подвиг привела к тарану. А вообще-то за сбитый Б-52 получали Героя Союза и наши спецы на ЗРК С-75<sup>[ЦИТО?]</sup>.

## Gunship

«Лети, лети, «Зеленый Дракон», над опасной страной под названием Вьетнам. »

— *Зеленый дракон Пуффф*

Формально этот тип самолета появился еще во время Второй мировой войны, но популярным стал именно во Вьетнаме. Вспомнили про военную самоделку после того, как выяснилось, что против прячущихся в джунглях партизан обычные бомберы и штурмовики неэффективны. Тогда и взяли древний транспортник С-47, помнивший еще зарубы с японцами, и установили ему в борт три минигана. Для атаки цели самолет закладывал вокруг нее вираж, а оператор расстреливал ее из бортового вооружения. Вундервафля получилась эффективной и была принята на вооружение под индексом АС-47 (изначально FC-47, но пилоты «Фантомов» возбудили, что летающей гряде хлама дали ту же букву, что и их няшке, и самолет переименовали). В дальнейшем новый ганшип собрали на основе еще более здорового транспортника С-130 «Геркулес», куда ставили по 4 «минигана» (калибр 7,62 мм) и 4 шестиствольных «вулкана» (калибр 20 мм), а также (в более поздних версиях) пушки калибра 40 мм и даже 105 мм гаубицу. Самолет вышел крайне эпичным и выносил даже танки, но был крайне уязвим для систем ПВО — комплексов С-75 и ПЗРК «Стрела», которыми за время войны вьетнамцы завалили два «Геркулеса». Американские морпехи машину крайне полюбили и ласково называли «Зеленый дракон».

## **Рок-н-ролл**

«Big Duke Six to Eagle Thrust. Put on psy-war-op. Make it loud. This is a Romeo Foxtrot. Shall we dance? »

— *Подполковник Килгор в самой знаменитой сцене фильма*

«No Vietnam helicopter scene is complete without this song. »

— *Анонимус о «Fortunate Son» Creedence Clearwater Revival*

Основная статья: [Рок-н-ролл](#)

Вьетнамская война в хронологической таблице совпала со временем зарождения и наибольшего подъема рок-музыки. Оба явления имели колоссальное влияние на развитие американской культуры и влияли друг на друга заметно и обильно: в то время, как солдатики-пендосы отдыхали в джунглях под Steppenwolf и CCR, основную массу протестующего против войны в уютных парках небылда составляли хиппи, вдохновленные ДСД музыкой, несущей в себе социальную нагрузку. Да, да, протестная песня в рок-музыке стала модной исключительно благодаря Вьетнаму, и алчущая справедливости русская душа здесь ни при чем. Именно такими американцам и запомнились поздние 60-ые: хиппи, война и рок-н-ролл.

[Vietnam-War / Paint it black / Rolling Stones / Raftaman44 - FlatEarthRadio](#)

[Good morning, Vietnam! Доброе утро, Вьетнам! И наш ответ — «Доброе утро, Вьетнам!»](#). Дворовая песня 70-х

Есть композиции тех лет, услышав которые, мы сразу же видим перед мысленным взором вертолет, шум винтов, зелёные джунгли за бортом и периодическое постукивание М-60, которым бортстрелок пытается нащупать засевших в джунглях комми. Названия все скажут сами за себя: «Fortunate Son», «Nowhere To Run», «Search & Destroy» The Stooges, «On The Road Again», «Surfin' Bird» же, конечно «Run Through The Jungle»<sup>[7]</sup>, «Purple Haze», ВИА Box Tops с эпичным «The Letter», «Paint It Black» от The Rolling Stones, тысячи их! Та же самая композиция винрарных The Doors «The End», которая была и в фильме «Апокалипсис сегодня», причем — без цензуры. Не менее известна группа Jefferson Airplane с такими хитами как «White Rabbit» и «Somebody To Love». Алсо, под «White Rabbit» до сих пор принимают всякие там вещества. Кроме того, Rock-n-roll похоже на фразу «Lock-n-load», которая означает на пиндосском жаргоне «заряжай», «поехали». Ну и как можно обойти вниманием пиратское радио «Первосрочник», вещавшее из сайгонского борделя, в котором можно услышать немалое количество указанных хитов вперемешку с, собственно, [мнением](#) самих американских служивых о происходящем.

Так что цитата в начале статьи висит не просто так. Иногда целую эпоху расцвета рока называют «музыкой вьетнамской войны». Саундтрек к любому медиапродукту, ее касающемуся, будет эпик-вином, если подбирать аутентичную для нее музыку (а не так, как мудаки из «Дискавери»). /m/-куны могут

посоветовать послушать треки из игры Battlefield Vietnam или те самые 20 минут о Вьетнаме из фильма «Форрест Гамп», который критики обвиняли в том, что саундтрек там отвлекает от самого фильма, ведь и музыка и кино доставляют практически одинаково.

## Зелёные береты

Всем известные штампы про крутого солдафона в джунглях, с **измазанной** в краске рожей — это они. Американский армейский спецназ. Созданы были задолго до войны — на случай если война между СССР и США все-таки получится, то бравые коммандос организуют массовое партизанское движение в Сибири и Подмосковье. Во Вьетнаме, кстати, они появились ещё в конце пятидесятых. Помимо того, вопреки уверениям своего президента, работали в соседних Лаосе и Камбодже. Перед вступлением в войну в США имелись сторонники того, чтобы не отправлять во Вьетнам армейские части, а обойтись только «Зелёными беретами». Мол, пушай против партизан воюют такие же партизаны. Однако, вышло то, что вышло. Наземная разведка в джунглях пришлось во Вьетнаме очень кстати, ведь как правило, все самое интересное скрывали кроны деревьев, так что с самолета прогуливающих чарли было не видеть.

Алсо, «Зеленые береты» — голливудский высер с Джоном Уэйном в главной роли, повествующий о том, как героические американцы крошат тупорылых комми, освобождая мирных вьетнамцев, а те в свою очередь встречают своих освободителей с распростертыми объятьями. Фильм вышел в 1968 г., в разгар боев, и был встречен американскими солдатами бурей негодования. С тех пор Джон Уэйн в английском языке — синоним показушной крутости, квасного **поцреотизма** и киношной клюквы. Примечательно, что в конце он уходит в закат. Солнце садится в Южно-Китайское море. Капитан Очевидность негодуэ.

Алсо, сержант этих самых беретов Бэри Седлер записал винрарнейшую балладу «[Ballad of the Green Berets](#)».

## Нобелевская премия мира — 1973

Достаётся... барабанная дробь... ~~ненионеру~~ из Сургута Генри Киссинджеру и Ле Дых Тхо. Грех такое не упомянуть после пунктов про массовые казни, напалм и Б-52. Нобелевку товарищам дали за перемирие. Что особо доставляет, перемирие означало лишь вывод войск США из Вьетнама. Война на этом не закончилась — на что, кстати, и указал лауреат от Северного Вьетнама Ле Дых Тхо и премию не принял.

## Меметичные фразы

- **Вьетнамцам надо одуматься, иначе мы забомбим их в каменный век** — фраза принадлежит генералу Кертису ле Мею (ошибочно приписывается старшему Жоре Кусту и относится к 1991 г.), обозначает буквально разрушение инфраструктуры. Самый известный пример такого забамбливания — **Югославия**, у сербов была разрушена банковская система.
- **Уничтожить город, чтобы спасти его** — фраза, приписываемая разным американским военным, описывавшим свой взгляд на несение демократии отсталым народам и борьбы с **мировым злом**. Весь цимес в том, что Южный Вьетнам они бомбили почти так же интенсивно, как Северный, в ходе охоты за партизанами и коммуняками, естественно, часто путая мирные деревни с партизанскими. Мирным узкоглазикам это почему-то не понравилось, и они стали убеждаться, что лучше уж коммуняки, чем такая вот свобода с демократией.
- **Когда-то мы были солдатами, когда-то мы были молодыми** — название мемуаров полковника Хэла Мура, оно же обыгрывается в фильме «Мы были солдатами». Полковник как бы намекал нам, что во Вьетнаме трава была зеленее, болота мокрее, а у него **хуй стоял**.
- **Мы возьмем их за пряжку ремня** — приписывается **Нгуену Зяпу**. Тактика ведения боевых действий, при которой атакующая сторона сближается с противником настолько близко, что не позволяет противнику использовать артиллерийскую и авиационную поддержку без риска поражения собственных войск. Асимметричный ответ на ковровые бомбометания и напалм. Природа Вьетнама тому очень способствовала.

## Исход войны



Конец замеса. Советские танки в Сайгоне

«Гордо реет наш багряный флаг,

А на нём — звезды победный знак. Как прибор Грозовой — Сила  
дружбы боевой, К новым зорям мы идём за шагом шаг.

Это — Лао Донг, наша партия, Нас вперёд из года в год Ведёт!

»

— © До Минь, «Песня о партии Лао Донг»  
© перевод С. Северцев

Партизан Вьетконга на протяжении всей войны снабжали через так называемую «тропу Хо Ши Мина», пролежавшую через соседний Лаос. Америкосы и армия Южного Вьетнама несколько раз пытались перерезать «тропу», однако не вышло. 30 марта 1972 года началось полномасштабное наступление армии Северного Вьетнама, также известное как «Пасхальное наступление». У коммунистов были даже сотни танков (что интересно, помимо вполне современных Т-54 и Т-55 там успели повоевать даже легендарные Т-34). При поддержке ВВС США армия Южного Вьетнама сдержала наступление, хоть и потеряла часть территории (эти территории потом очень пригодились северовьетнамцам в 1975 году). Армия США уже к тому времени понесла огромные потери — 60 тыс. 200-х, и до 300 тыс. 300-х и калек, да и приказ был выводить войска...

27 января 1973 года было подписано перемирие. Янки выводили свои войска. Однако желтолицым было похуй, и они продолжали стрелять друг в друга. Без помощи Большого Брата южные сдувались на глазах. Большой Брат же хранил упорное молчание — зафейлившие очередной спарринг с евреями арабы ввели нефтяное эмбарго, устроив неиллюзорный экономический кризис Империи Добра, которой резко стало не до посылки своих войск куда-либо. К тому же, почувствовав, что запахло жареным, многие переходили на сторону северных. 30 апреля 1975 года танк Т-55 проломил забор у дворца Независимости в Сайгоне. Вскоре над ним реяло красное знамя.

Закончилась долгая, кровопролитная война, в которую янки бросили самую передовую технику. Ставки в игре были очень высоки. Для соц. лагеря нанести американцам поражение руками маленькой и отсталой страны означало на долгие годы деморализовать их, подняв свой авторитет и доказав превосходство своего оружия. Эта цель была по большому счету достигнута. Янки не хотят вспоминать об этой войне, больше с радикалами открыто не воюют и вообще пересмотрели свои методы борьбы с «красной чумой».

Сделаны и чисто военные выводы. Теперь, когда кто-то препятствует экспорту демократии, то первым делом специально обученные самолеты (т. н. концепция *Wild Weasel*) подавляют вражескую ПВО до уровня грунта, а специально обученные пропагандисты втирают простым пиндосам, что они воюют с ТрюБ Империей Зла™, повинной в обрушении высотных зданий, массовых расстрелах мирных хомячков и попирании ногами Свободы и Демократии™. А без вертушек янки теперь даже пописать не выходят. Также во Вьетнаме были впервые испытаны умные бомбы. Армия получила огромный опыт контрпартизанских действий, а он им, очевидно, ещё очень даже пригодится.

Северные товарищи тоже многому научились. В первую голову, они подтвердили израильское заключение о том, что нет такого врага, которого нельзя было бы победить грамотной тактикой при спорной разнице в уровне вооружений. Во-вторых, северовьетнамцы получили бесценный военный опыт, который вскоре ощутили на себе красные кхмеры в Кампучии и ставшими на сторону СШП китайцы, вторгшиеся во Вьетнам весной 1979-го. В-третьих, комми сильно прокачали авторитет в Юго-Восточной Азии, отрастили огромный обученный резерв и вообще стали символом для всяких нигр-партизан в Африке, как незадолго до того Че.

## Причины поражения США

У любого мыслящего существа возникнет этот вопрос. Почему же непобедимые и всегромящие штаты отхватили в недоразвитом Вьетнаме? Причин несколько.

- **Долбоебизм и некомпетентность** на нескольких ступенях государственной машины. Две главные причины начала войны и, соответственно, поражения в ней.
- **Нерешительность политиков США.** Многие ветераны Вьетнамской войны и просто олдфаги считают эту причину одной из основных причин поражения США в войне. Вряд ли бы у такой страны, как США, не хватило бы сил победить/завоевать Северный Вьетнам. Но США ограничилась только окопным сопротивлением и экономической блокадой, а вот начать **блицкриг** на Северный Вьетнам и покончить с геморроем, который шел оттуда на Южный Вьетнам, политикам смелости почему-то не хватало (скорее всего, из-за боязни



Мне не нравится ваш розовый зонт

официального вступления в войну СССР и Китая). Точно так же у политиков не хватило воли призвать в армию студентов колледжей, что наверняка задело бы средний класс и испортило бы результаты на выборах. В результате для призывников попросту снизили требования по тесту IQ, в результате чего в армию валом повалили [откровенные идиоты](#).

- **Общественное мнение.** Как ни странно, это одна из главных причин окончания войны. Свобода слова и демократия таки сработала. Непрекращающиеся несколько лет антивоенные демонстрации в несколько сот тысяч человек, до кучи погромы военкоматов и повальный уклонизм (см. Мохаммеда Али и др. в Википедии) сделали свое дело. Это вам не всякие оранжевые революции. Также очень важным был тот факт, что, по возвращении в США, солдаты чувствовали себя не героями (как какой-нибудь солдатик, вернувшийся с Иводзимы или из Нормандии в свое время), а палачами. Половина местных смотрела на ветеранов с искаленным телом и разумом как на говно.
- **Плохое моральное состояние южан.** Исторически Вьетнам много раз объединяли северные вьетнамцы, и когда после ухода японцев в 45-м республику провозгласили именно на Севере, в Ханое, большинство южан сочло это более нормальным и правильным, чем балаган из императора-коллорациониста, английских оккупантов, французских колониалистов и о(т)пущенных японских пленников у себя на Юге. Да и последующие опереточные диктаторы и их приспешники, воровавшие и убивавшие по велению левой пятки, не добавляли южанам патриотизма. По сути, южновьетнамские режимы от полномасштабной войны с собственным населением удерживал только страх этого населения перед коммунистами (которые, к слову, оказались не так уж кровожадны), что нагляднее всего проявилось в 1975 г., когда «свободные и сознательные» южане, вместо того чтобы уходить в партизаны супротив наступающих северян, предпочитали валить из страны [всеми доступными способами](#).
- **Фактор «родного поля».** Как уже говорилось выше, вьетнамцы были дома. Климат тут был ужасным, говнище, грязища и куча болячек с полной антисанитарией сделали свое дело, так что расовые пиндосы не чувствовали себя тут сухо и комфортно. К тому же, все это техническое преимущество в виде спутников, самолетов-разведчиков и прочих вундервафлей не помогло. Густая крона тропического леса выручила вьетнамцев.
- **Неприхотливость северовьетнамского солдата.** Эта черта вообще свойственна бедным народам. Тем более, вьетнамцу достаточно пригоршни червивого риса и стакана болотной воды. Все это усугубляется уверенностью в правом деле и неприхотливым калашом в руках. Рыцарям демократии же нужен режим дня, полноценный рацион и медобслуживание. И приходилось все свои блага цивилизации наврядли рациона, меднабора, плащ-палатки и др. таскать на себе, к тому же стоила оно в совокупности Over9000 убитых ентов, а проёбывалась на раз. Помимо того, вьетнамцы — очень трудолюбивый народ. Например, в процессе выпила лягушатников при Дьенбьенфу, коммунисты умудрились закатить по слабопроходимой местности на высоты в джунглях 150-мм (!!!) немецкие гаубицы, поставленные им из Китая. Французы не могли ожидать подобного. Во многом, это и предопределило победу Вьетмина при Дьенбьенфу.
- **Распиздяйство в армии США.** Трудно воевать до последнего, когда тебя призвали под угрозой зоны или лишения гражданства. Это чиновники в Белом доме полагали, что коммунизм в Юго-восточной Азии не есть хорошо, а вот 18-20 летним пацанам, вчерашней школоте и неустроившимся студентам, которые мокли под тропическим ливнем на боевых патрулях в лесу, было уже похуй на коммунистов. Им хотелось домой в США. До того доходило, что командирам, слишком желавшим получить повышение после отправки личного состава в зону боевых действий, ночью в помещение, где они дремали, случайно роняли гранату (фрэггинг). В середине войны началось повальное увлечение веществами. Все это не способствовало воинской дисциплине и боеготовности.
- **Ну и немного мы.** Да-да, и без этой страны не обошлось. Стрелковка (АК-АКМ и «эхо войны») самолеты и зенитчики, танковые раши техникой, плюс обучение самих вьетнамцев. США это припомнит во время Советско-афганской кампании.
- **И арабы с евреями** — нефтяной кризис 1967—73 года.

## В кинематографе

По мотивам этой войны сняты вполне винрарные фильмы:

- **«Апокалипсис сегодня».** [«Мой фильм — не о Вьетнаме; он и есть Вьетнам»](#) © Ф. Ф. Coppola. Главное кино про вьетнамскую войну. Смотреть всем. «Люблю запах напалма поутру», «Чарли не серфят» и [легендарная вертолетная атака](#) под «Полет валькирий» Вагнера. Любопытно, что существует две версии данного фильма: урезанная цензорами и полная режиссёрская. В полной версии присутствует сцена накурки главгероя опиумом, а также ебли с «тёлками месяца» журнала [«Playboy»](#), которые сиськами летали поддерживать бойцов в осаждённом вьетнамцами лагере.
- **«Взвод».** Главная тема — ~~незаконные зачистки мирного населения~~ человечность на войне. Доставляющий эпизод про массовый выпил «мирных» крестьян по мотивам резни в деревне Май Лай. Трагизм, экшн, эпизод с вышеупомянутыми «туннельными крысами» и философствование о противостоянии Бобра и Осла. Есть сцена с употреблением веществ, френдлифайром, а также Чарли Шин в красной бандане. Алсо,



Взаимоисключающие параграфы из «Цельнометаллической оболочки»

[Platoon](#)

- **«Цельнометаллическая оболочка»**. [Nuff said](#)
- **«Охотник на оленей»**. Развесистая клюква 78 года с Робертом Де Ниро и Мэрил Стрип в ролях потомков русских эмигрантов в США. Игра в русскую рулетку с вьетнамцами очень доставляет. Причем этот фильм так повлиял на местную пиндосрань, что она аж самовыпиливались хэдшотом при помощи любых доступных револьверов: полиция фиксировала как [факт очередных малолетних долбоебов](#), пересмотревших фильм. Вскоре фильм вообще не стали показывать везде, и забыли в тот же момент.

## Фильмота

- **«Осада базы Глория»** — Подразделение под командованием опытного старшего сержанта выходит из окружения на военную базу Глория, командир которой не просыхал 2 недели, а солдаты долбят дурь. Старшой сержант отстраняет от командования командира базы всё тем же фрэггингом описанным выше и готовится отражать тетское наступление жёлтых человечков.
- **«317 взвод»**. Еще черно-белое кино, наполненное превозмоганием взвода лягушатников в первую войну, отрезанных в джунглях и пробирающихся к своим любой ценой. Мемичен тем, что, помимо самих лягушатников, во взводе в должности замкомвзвода воюет (и очень неплохо) расово арийский суровый парень — ветераны вермахта. IRL зачастую так и было (ну а хули, пяток лет в этих ваших Сталинградах — это тебе не месячный курс молодого бойца), вот только признают французы это очень неохотно.
- **«Дьенбенфу»**. Собственно, фильм об одноименно битве. В фильме достаточно подробно и поэтапно описано само сражение и раскрыты причины такого эпического просирания. Любителям истории к просмотру обязательно. Алсо надо добавить, что снят совместно французами и вьетнамцами, так что в роли вьетнамской армии снялась вьетнамская армия. А режиссер Пьер Шенедёрфер был военным кинорепортером во время одноименной битвы, видел её своими глазами и, к стати, снял своего сына в роли самого себя в молодости.
- **«Небеса и Земля»** («Heaven & Earth», 1993). Мозговыносяще-жёсткая драма Оливера Стоуна, который «знает» толк в сабже и даже в титрах посвятил его своей Мамму. Главная героиня — вьетнамка — проходит всё, что только можно пройти, становясь в одно время даже проституткой. Главный герой — бывший солдафон, страдающий вьетнамским синдромом. Сюжет в целом печален, но конец имеет мораль: «Никогда не сдавайся и всегда оставайся по жизни человеком».
- **«Высота „Гамбургер“»**. Многими ценителями ставится вровень с «Цельнометаллической оболочкой» и прочими «олениями». Считается одним из самых эталонных фильмов о той войне. Рассказывает о рутинной операции в стиле «search and destroy». Никому не нужная высота с окопавшимися на ней вьетнамцами. Американские солдаты, которым приказано взять эту высоту. 10 дней — 9 попыток, чередующиеся постоянными арт- и авиа-обстрелами. Куча гуру. Основано на реальных событиях. «Гамбургером» названа самими носителями демократии за то, что перемальвает в мясо всех, кто туда суется. Шутка ли, батальон, штурмовавший холм, потерял 70% личного состава. Само кино отличается как минимум тем, что там показаны адекватные вьетнамцы, пользующиеся преимуществами местности и не кидающиеся в зерг-раш, в то время как америкосы только и делают, что упрямо ползут вверх под шквалом огня.
- **«Военные потери»** («Casualties of War», 1989). Практически копипаста фильма «Взвод» за авторством Брайана де Пальмы с немного переставленными акцентами. Люто, бешено доставляет психологическим поединком между ~~Томом Беренджером~~ и ~~Уиллемом Дефе~~ Шоном Пенном и [Майклом Джей Фоксом](#). Музыка Морриконе присутствует.
- **«Точка Р»** («A Pointe»). Нехарактерное творение, ибо повествует не о янки, а о южнокорейском контингенте и его сложных взаимоотношениях с местными духами. Хотя фильм кагбэ мистический триллер, тема Вьетнама раскрыта целиком и полностью. В комплект входят: бои в джунглях, венерические заболевания, дедовщина, подставы и произвол в армии. Добротное творение, однако катастрофически не хватает мяса.
- **«Рожденный 4 июля»**. Тенденциозный фильм Оливера Стоуна о том, как бравый рыцарь демократии оставил на той войне [самое дорогое](#). Однако, потерявши физическое достоинство, стал сначала агрессивно требовать от окружающих активной поддержки курса правительства. Позже, после того как был многократно послан окружающими на всё декартово пространство, ощутил на себе все прелести «вьетнамского синдрома» и сменил политическую ориентацию на прямо противоположную. Рекомендуются к просмотру оголтелым поцреотам, так как наглядно показывает, что чрезмерная любовь к государству часто может остаться безответной, особенно если ты лежишь в госпитале в собственном дерьме и с парализованными ногами.
- **«Мы были солдатами»**. Почти документально (just as planned) и оттого для кого-то нудновато. По мотивам операции «Х-гау», в которой здорово досталось американской воздушной кавалерии (у них так называлась пехота на [вертолётах](#)). В комплект входит винрарная сцена бомбежки напалмом. Американского ~~квасного~~ бурбонного патриотизма в фильме — хоть отбавляй. Перед тем как умереть, каждый морпех, с кишками наружу, должен произнести пафосную речь о том, как он счастлив умереть за свою страну. Каждый американец — герой. Каждый вьетнамец — бесполезный винтик в машине ужаасающего [зерг раша](#). Боже, храни Америку! Фильм — унылое [американское ватное говно](#).
- **«84С МоРис»** aka **«Хроники Вьетнамской войны»**. Лютый псевдодокументальный фильм, по типу так называемых «найденных плёнок» («Ведьма из Блэр», «Без цензуры», «Репортаж»). По сюжету, в патруль к крутым пендосским воякам добавляют кинооператора, чтоб он заснял репортаж с передовой; в итоге оператор [становится героем](#), а его киноплёнка — якобы самим фильмом. Доставляет суровыми подробностями каждодневной военной рутины, особенно по сравнению с

патетичным «Мы были солдатами».

- **Сериал «Вьетнам»** (в этой стране известен как **«Вьетнам, до востребования»**) — австралийский мини-сериал с ещё молодой Николь Кидман, получившей нехилый левел за женскую роль. Действие происходит с 1964 по 1972 гг. Показаны военные действия, антивоенное движение и жизнь ветеранов.
- **«Координаты смерти»**. ВНЕЗАПНО советско-вьетнамского производства. Свет увидел в 1985-м (в один год со вторым «Рэмбо», кстати, где Слай во Вьетнаме тоже не бабочек изучал). В основу легла история известной американской актрисы, посетившей многострадальную страну под конец заварушки и узнавшей из уст американских военнопленных, что узкоглазые обезьянки таки не все такие дикие и вонючие, как их рисуют за океаном. Параллельно рассказывается о трудном быту жителей порта, морской путь к которому минируют злые янки, перекрывая доступ судам с продовольствием. В фильме можно увидеть: слонов; зверства американцев, скрывающих крокодилы слезы за солнцезащитными очками и распивающих по кругу колу с гамбургерами в вертолете; M16 (кадры от лица летящего в вертолете автоматчика хоть в амеровское кино по сабжу вставляй), M60 и даже «миниган» (правда, из него там вроде не стреляют); актера из каровской «Мастера и Маргариты»; незабываемые сцены падения сбитых «юашей» и истребителей, а также услышать саундтрек в исполнении Долиной.
- **«Тоннельные крысы 1968»**. Немецкий фильм 2008 года от Уве Болла. Выделяется неимовенным количеством пиндосских трупов, что люто доставляет поцреотне этой страны.
- **«Доброе утро, Вьетнам»**. Драма режиссёра Барри Левинсона, о ведущем радиостанции, который своими шутками, непредсказуемым поведением и отличной музыкой поднимает настроение солдат во время вьетнамской войны. **Эдриан Кронауэр** приезжает в Сайгон в 1965 году, чтобы занять место диск-жокея на местной военной радиостанции. Он моментально переворачивает вверх тормашками занудную рутину радиопередач восхитительным **рок-н-роллом** и резким юмором, становясь легендой среди солдат и **головной болью** для начальства.
- **«The Vietnam War»**. 10-серийный документальный фильм 2017 года. От прочих документалок с **авторитетными мнениями** непонятных людей выгодно отличается тем, что о войне рассказывают как американские ветераны, так и южно- и даже северо-вьетнамские, бывшие ЦРУшники, дипломаты и примкнувшие к ним антивоенные активисты. При этом в фильме освещаются не только военные события, но и политическая обстановка в странах-участниках и настроения в их обществе, вследствие чего серии длятся 1,5-2 часа каждая. В дополнение, музыкальное сопровождение писали некие **Трент Резнор** и **Аттикус Росс**, которые же и подобрали аутентичную музыку того времени.
- **The Boys in Company C** (переводят как «Парни» или даже «Мальчики из роты С»). Один из первых или самый первый фильм об этой войне, снятый не как поцреотический боевик, а фильм, изображающий войну во всей ее гнусности и абсурде, а участвующих в ней пиндосских пацанов - не как крутых ребят с лицами Джона Уэйна, а как растерянных вчерашних школьников и распиздяев, которые придумывают всевозможные способы, как бы избежать очередного боевого рейда, а лучше и вовсе съебаться с этого ада. Алсо там играл за 10 лет до «Цельнометаллической оболочки» Рональд Ли Эрми - играл фактически ту же самую роль сержанта-инструктора. Да и в целом видно, что этот фильм очень сильно повлиял впоследствии на Кубрика.

## В книгах

- **«Старики»** («The Short-Timers») Густава Хэсфорда. Одна из самых известных книг о той войне. В ней подробно описана вся моральная мерзость, вся сволочность, которая окутала человеческий мир и одну маленькую войну. Именно по ней Кубрик снял «Цельнометаллическую оболочку». Менее известным продолжением истории рядового Джокера является повесть **«Бледный Блупер»** («The Phantom Blooper»). И если «Старики» можно было считать более-менее объективным источником информации по войне, то продолжение представляет собой сборник охуительных историй про американцев, засовывающих лампочки в вагины вьетнамок, переодетых нунгов, завербованных ЦРУ для уничтожения деревень горцев, южновьетнамцах, переезжающих проституток грузовиком и главным героем, который успел повоевать за Вьетконг, пострелять в миликанцев и вернуться в США, которую посчитал прогнившей и чужой, захотев вернуться во Вьетнам помочь обустроить мирную жизнь. ЧСХ, сам автор во Вьетнам с его сладкой социалистической жизнью не поехал, а обосновался в Греции, успев отсидеть 3 месяца за **кражу книг** суммой в 20 000 долларов.
- **«Тихий американец»** Грэма Грина. Антивоенный роман, повествования ведётся от лица британского журналиста, а в сюжете есть любовный треугольник, теракты, коммунисты и фирменные лулзы Грина, которые тот подаёт читателю вместе с размышлизмами.
- **«Фокус-покус»** Курта Воннегута. Помимо войны во Вьетнаме, коей книга пропитна чуть более, чем полностью, в данном произведении также можно найти множество всяческих интересностей и смехуечков, которые люто доставляют.
- **«Кавалер ордена почета»** Лена Джованитти. Рассказ от лица рядового пехотинца американской армии, впоследствии — бортового стрелка вертолета. Возмущенный убийствами мирных жителей он



Гасфорд Густав смотрит на тебя как на нихуя не смыслящего в войне

нет-нет да наказывал виновных в этом, невзирая на чины. Раскрыта тема веществ и психологического напряжения во время патрулирования джунглей. Книга из-за своей явной антивоенной направленности была переведена на русский еще во времена СССР.

- **«Вьетнамский иммельман»**. Мутная конспирология про летчика Ли Си Цына, который сначала летал на безоружной спарке, потом решил проверить работу оружия, которое не работало в руках местных аборигенов, но тут внезапно нагрянули амеровские пепелацы, и наш герой их тут же сбил, после чего начал летать на свободную охоту, а в конце угнал суперсекретный бомбер Ф-111. Достоверность описываемых событий невелика, но написано увлекательно, посему доставляет.
- **«Вьетнамский кошмар»**. Книга хиппаря Бреда Брека. ГГ на каждом шагу ноет, какой он несчастный, как несправедлива эта война, как лжёт правительство и т. д. В Штатах книгу издавать запретили, а у нас так издали.
- **«Война во Вьетнаме (1946—1975 гг.)»** Филлипа Б. Дэвидсона. Не художественная, а вполне себе документальная. Несмотря на то, что автор один из генералов США — отличается на удивление непредвзятостью. Там есть и предпосылки первой и второй Индокитайской войны, почти все основные события и причины поражения французов и США.
- **«Цыпленок и ястреб» («Chickenhawk»)** Роберта Мейсона. Воспоминания военного вертолётчика, минимум политики и размышлений, максимум военного реализма. Бестселлер в США, некоторые вообще считают её лучшей книгой про ту войну. Свежепереведена (апрель 2011) на русский язык, со всей нецензурщиной и **подробностями**.
- **«Все, что было у нас»** Энтони Сала. Воспоминания 33 американцев (солдат, пилотов, врачей, техников и т. д.) о той войне.
- **«Джин Грин неприкасаемый»** — приключенческий, документальный, детективный, криминальный, политический, пародийный, сатирический, научно-фантастический и, что самое главное, при всем этом реалистический роман широко известного в узких кругах автора Гр. Горпожакса<sup>[8]</sup>, изданный в лохматом 1972 году. Повествует о карьере бывшего медика, ставшего агентом ЦРУ № 47.

## Игры

- **«NAM»** — один из первых шутеров про сабж на движке **Build**. Из-за выхода игры в год с **Half-Life** и устаревшего движка игру приняли довольно негативно и в дальнейшем забыли.
- **«Vietcong»** — наряду с **BF Vietnam** одна из самых известных игр про вьетнамскую войну. Была разработана чешскими Pterodon и **Illusion Softworks** и выпущена в 2003-м году. В игре есть все то, за что и запомнилась эта война: и растяжки, и туннели с тонкой ловушкой, и хитрые вьетнамцы, имитирующие свою смерть и потом стреляющие тебе в спину; и болота, и вертолеты etc. Также запомнилась главной темой в меню, название которой Pseudohendrix как бы намекает.
- **BF Vietnam** — единственно особо любимый некоторым анонимусом сабж и не только по причине сабжа, но и потому, что будучи сотни раз перепортабленной версией запускается даже на самых отбитых персональных капутерах, в/на которых даже можно отследить порядок прогрузки XP, ведь каждое окошко, каждая плашечка, каждая заливка, отрисовка кнопочек, рамка меню пуск, гиперссылки, мыш так мило грузятся не менее 11 минут. И да, прошение "не шевелить мышкой" при установке программ, необходимость даже не дышать на устройства ввода при прогрузках, очень наглядно демонстрируют сами себя на таком оборудовании. Минимум баянов, немного опыта в терпении и сноровке и можно играть, не ИГрррр...<ожидание>..рать, а вполне спокойно попадать с некачающегося прицела в капиталистских оккупантов на краю обозримой карты (или получать, зависит от сложности/силы ии/количества их, так как ии имеют весь настраиваемый спектр от идиотов до интеллектуалов, правда это действует на всех, а не только на вражескую армию), если играешь за америкозов - можно положить своих больше, чем полегло в боях, но всем как обычно, только порой кажется, что вьетнамцы пореже провоцируются на тебя; зная карту можно добраться до самых прекрасных с точки стратегии мест, например до вражеской техники, пользованием которой обучен каждый; можно (вроде на "тропе Хо Ши Мина") подрывать под откос бревна шипастые, причем после твоей смерти их туда затаскивают видимо духи - защитники скриптов/джунглей; можно подорваться, подобраться, нарваться, надраться, причем даже при низшей графике ты не будешь мучиться над тем, что видишь и тем более не захочешь это развидеть; а как прекрасны возможности локалки; там если подстроиться скорее кончатся патроны и придется применять весь спектр услуг для заокеанских друзей; можно подстрелить и успеть подобрать большую снайпу американского солдата (маленькой чтоб для счета одной пулей фраги сделать - надо предварительно найти уже полумертвого врага), чтоб потом тебя дальновидный вьетнамский пулеметчик скосил в спину вместе с близлежащей местностью без противников, ибо где-то там он обработан был некоторое время назад.
- **«Rising Storm 2: Vietnam»** — хардкорный мясной сетевой шутер. Идеальный наследник **«Red Orchestra»** от тех же разработчиков. В отличие от опустившейся в казуальное днище Батлы требователен к координации действий между игроками, а так же обладает довольно недурным уровнем реализма (хотя и приемлемым для нормального порога вхождения) и неплохой визуальной аутентичностью той эпохи. Напичкан фан-сервисом по мотивам самых известных произведений о Вьетнамской войне чуть менее чем полностью — тут тебе и шляпа подполковника Килгора из «Апокалипсиса Сегодня» (в качестве покупаемой косметики), и карта Hill 937 отсылающая к «Высоте Гамбургер», и песня «Run Through The Jungle» в главном меню, а ачивки в Steam практически дословно являются цитатами из фильмов, песен и даже (sic!) тематических мемов. При всем при этом не является йобой для девочек всех возрастов аки вышеупомянутый Быдлофилд, и не стесняется показывать войну филиалом ада на земле - смерти от шальной пули, расчленёнка, матерные вопли добавляют аутентичности к атмосфере горячего сражения между «Джи-Ай» и «гуками на деревьях».

Несмотря на то что игра является далеко не AAA-проектом (громоздкий интерфейс прямиком из 2004-го, а физика в игре касается разве что баллистики), обладает довольно ламповым комьюнити (особенно зарубежным) и отзывчивыми разработками (Мешает эта пальма? Нет пальмы!), а сама игра поддерживается по сей день. На сегодняшний день — безальтернативно лучший сетевой шутер по сабжу со времен **BF Vietnam**. Однако, с учётом форса некоторых мемов про войну, стоит взять на заметку, что игра полна игроков, взявших игру на распродаже чиста паржать с «Джонни они на деревьях» и слабо понимающих её суть, поэтому координация действия зачастую катится в известном направлении, и игра с командиром роты, бегущим в бой вприпрыжку как в какой-нибудь калавдутии, вместо раскатывания вражины всеми видами бомб, уже стала нормой.

- **Shellshock: Nam '67** — неплохой шутер от третьего лица от будущих создателей Killzone и HZD, еще одна попытка изобразить войну в как можно более реалистичном ключе (разработчики говорили, что их вдохновляла киноклассика типа «Цельнометаллической оболочки» и «Взвода»). В наличии масса гурятины, а также возможность потерять девственность в настоящем вьетнамском борделе с мамой-сан (без [последствий](#)). Вторая часть игры стала FPS и внезапно зомби-хоррором в антураже Вьетнамской войны. Но кому-то и это нравится.

## Галерея с ароматом напалма



Черный властелин смотрит на тебя как на Хо Ши Мина



Южанин негодует. Как часто бывало, досталось мирным



Один из мемов войны, вертолет УН-1. Рабочая лошадка демократии



У природы нет плохой погоды. А во Вьетнаме сама природа так и источает гостеприимство!



Позажигали. Напалм



Так и воевали. Обнаружили вьетнамца в лесу, вызвали танки и авиацию



Символизирующий финал: вьетконговский танк вламывается во двор Президентского дворца в Сайгоне (1975 год)



Ганшип (по сути — в бочину транспортного самолета втулили пару-тройку «миниганов») «Spooky» посылает лучи демократии Вьетнаму



Летчик Ли Си Цын охотится за тандерчицами.



Сводный вьетнамо-американский взвод, уничтоженный кинжальным огнем из засады



Человека подавали в вертолет. Безо всякой плащ-палатки



Жидкая демократия всем даром!



КАВ-0-0-ОМ!!!



С С-75 шутки  
плохи!



Закономерный  
финал



Разобрали на  
сувениры



Голубой вертолёт  
теперь  
доставляет  
напалм гукам



Вьетконговский  
зерг-раш



Polandball: АК-47  
vs M16



Гуки пытаются  
Маккейна

## Суть вкратце с точки зрения

[Sabaton - Purple Heart \(VIETNAM\)](#)

...американцев шведов

[Knutna Nävar - Hallå Där Bonde](#)

...и других шведов.

[Вьетнамская песня](#)

...саших узкоглазых...

## Примечания

- ↑ Если [бронетехника и самолетики](#) поступали ещё более-менее своевременно, то обещанные сотни тысяч стрелковки доставлялись аж до 1964 года.
- ↑ Это кстати, отдельный лузл: дело в том, что узкоглазые братья по разуму не смогли в демонтаж и последующую запитку радиостанции отдельно от танка, поэтому и закопали весь танк. А вы еще говорите: «Армейский способ в ЭТОЙ стране»...
- ↑ Дети попали под напалмовый удар, который узкоглазый ЮЖНОВьетнамский пелот нанес просто по группе бегущих людей. Девочке позже сделали семнадцать пластических операций на американской медицинской базе. Выросла, вышла замуж, укатила на коммунистическую [Кубу](#). Позже вместе с мужем сбежали в Канаду, где нынче и живут где-то у Онтарио. Время от времени к ней приезжают журналисты, стряхивают с неё пыль и паутину, берут интервью и награждают каким-нибудь титулом, типа «посол миссии мира».
- ↑ С этой фотографией тоже отдельный разговор. Кстати, это не просто фотография, а кадр кинохроники. Здесь мы видим, как южновьетнамский генерал Нгуен Нгок Лоан расстреливает северовьетнамского партизана. По легенде, вьетконговца обнаружили рядом с телами заместителя генерала и всей его семьи. Лоан в припадке ярости схватил пистолет и застрелил партизана. Впоследствии доказать правдивость истории не удалось, но осадочек остался. Видео получилось настолько впечатляющим, что его автор получил Пулитцеровскую премию (от которой отказался), а по Америке прошло несколько акций протеста, с требованием предать Нгуена суду Линча. Впрочем, на родине его тоже быстро опознали и после победы коммунистов чуть не устроили суд «не отходя от кассы». Он был вынужден бежать в США, там открыл кафешку и тихонько жил. Но его вычислили и там, особо активные граждане начали устраивать пикеты, бить окна, в общем, жизнь засрала изрядно. Остаток жизни дядя сильно каялся, просил прощения, но суровая американская общественность была непреклонна — *бейте его, где увидите!* В конце концов умер от рака.
- ↑ Не менее приятно и то, что по токсичности белый фосфор сравним с цианидами. Только что действует помедленнее. Так что у калеки в случае выживания еще и печень будет поражена.
- ↑ А ларчик просто открывался. Два патрона 7,62×39 весят как три патрона 5,45×39, то есть на бойца можно нагрузить в полтора раза больше патронов (при том же весе магазинов), и пупок у него при этом не развяжется. Кроме того, 5,45 имеет гораздо меньшую отдачу, чем 7,62, что существенно повышает кучность стрельбы, уменьшает время между прицельными выстрелами, да и боец меньше устаёт, а соответственно, дольше стреляет просто посредственно, пока от усталости не начнет

стрелять отвратительно. Ну и до кучи — 5,45 имеет более настильную траекторию, чем 7,62, так что **на открытой местности** 5,45 неплох. Плюс 5,45 меньше рикошетит и с намного меньшей вероятностью пробивает тушку насквозь, что весьма актуально для полицейских и контртеррористических операций. Да, всё сказанное о 5,45 относится и к 5,56 — его прародителю. Но таки оба патрона не для джунглей.

7. ↑ Джон Фогерти пояснял, что эта песня не совсем о Вьетнамской войне, а о бытовом насилии из-за большого количества оружия у американцев. Аналогично и с «Who'll Stop The Rain», где имеется в виду политика СССР и США, но общественность и режиссеры все равно считают их антивоенными.
8. ↑ **Горчаков, Поженян, Аксёнов.**

## Ссылки

-  **Тематическое сообщество.**
- **Много редких фотографий.** Галерея не резиновая.
- **Фотографии конфликта с вьетнамской стороны.**
- **Война во Вьетнаме. Операции и битвы.**

## См. также

- **Surfin' Bird**
- **Афганская война**
- **Корейская война**
- **Холодная война**



### Война

28 героев-панфиловцев 9 мая Duck and Cover FUBAR Hit-and-run The Beatles Waffen-SS Zerg rush Александр Македонский Александр Невский Александр Суворов Англо-бурская война Арабо-израильские войны Арабская весна Арктические конвои Армия Афганская война Батя Махно Блокада Ленинграда Бомбардировка Дрездена Братание Бронзовый солдат Бросок на Приштину Вагнер Вежливые люди Векослав Лубурич Великая Отечественная война Ветеран Куликовской битвы Викинги Военная операция в Сирии Война в Южной Осетии Война миров Война правок Война пятницы тринадцатого Выкинь Васю на мороз Вьетнамская война Гай Марий Галльское нашествие на Рим Геленджикская война Генерал Мороз Геноцид в Руанде Георгиевская ленточка Гитлер Гражданская война в России Гражданская война в Сирии Гражданская война в США Децимация Диванные войска Жанна д'Арк Жуков Заговор генералов Зоя Космодемьянская Имдинская война Иностраннный легион Информационная война Ирано-иракская война Карабах Конфликт в Донбассе Корейская война Котёл Крестовые походы Крылатая демократия Крымская война Лётчик Ли Си Цын Ленд-лиз Маленькая победоносная война Марвин Химейер Муаммар Каддафи Мюнхенский сговор Наёмник Наполеон НАТО Обезьяна с гранатой Отечественная война 1812 года Пётр I Пакт Молотова-Риббентропа Партизаны Парфянский поход Красса Первая мировая война Пиррова победа План Даллеса Победа вопреки Политика Политрук Поручик Ржевский Приковать к пулемёту Пунические войны Пушечное мясо Раптор Русско-японская война Рыцарь Саддам Хусейн Самурай Сергей Шойгу Снайпер Советско-финская война Советско-японские войны Солдаты Сулла Третья мировая война

### История

1917 28 героев-панфиловцев 3,62 We Wuz Kangz Авария в Уиндскейле Аверченко Александр II Александр Македонский Александр Невский Александр Суворов Алексей Михайлович Англо-бурская война АПЛ «Курск» Арабо-израильские войны Арктические конвои Афганская война Бальдур фон Ширах Бандеровец Барак Обама Батя Махно Белоруссия/История Берия Берлинская стена Бесмысленный и беспощадный Блез Паскаль Блокада Ленинграда Бокасса Бомарше Бомбардировка Дрездена Борис Соколов Братание Брежнев Бросок на Приштину Бушков Вавилон Ван дер Люббе

дежливые люди Декослав Лубурич Великая Отечественная война

Великая французская революция Ветеран Куликовской битвы Ветхозаветные мемы Викинги  
Вителлий Власовцы Военная операция в Сирии Война в Южной Осетии Вольтер  
Восьмидесятые Вьетнамская война Гай Марий Галльское нашествие на Рим  
Гармодий и Аристокитон ГДР Геббельс Гелиогабал Генерал Мороз Геноцид армян  
Геноцид в Руанде Герман Геринг Гетто Гитлер Гладиаторы Говно мамонта Голодомор  
Госдеп Гражданская война в России Гражданская война в США Дальневосточная республика  
Деяности Декарт Дело Дрейфуса Десятые Децимация Джон Кеннеди Джордж Буш  
Дидро Дикий Запад Динозавры Долбославие Дональд Трамп Дракула  
Древнерусские мемы Древний Египет Древний Рим Древняя Греция Евгений Понасенков  
Египетские пирамиды Ежов Екатерина II Ельцин Жан-Жак Руссо Жанна д'Арк  
Железный занавес Жуков Загнивающий капитализм Заговор генералов Заговор Катилины  
Закручивать гайки Зоя Космодемьянская



### Born in the USA

11 сентября AlexSword Alt-Right American Dad! Avanturist Beavis and Butt-head  
Black Lives Matter Blackface Chris-chan Don Hertzfeldt Duck and Cover HAARP  
Harley-Davidson KFC King of the Hill Korn Levelord Limp Bizkit Linkin Park M-16  
Marilyn Manson Megadeth Metallica Mr. Hands NASCAR Nine Inch Nails Playboy  
Ray William Johnson SJW Skrillex Slayer SOPA South Park System of a Down The Boondocks  
Transmetropolitan Weird Al Yankovic X-files Zippo ZOG A Better Amercia with Mitt Айн Рэнд  
Альберт Гор Аляска Американские интернетеры Американский пирог Американо Бадд Дуайер  
Барак Обама Барби Бобби Котик Борис Вальехо Бостонский теракт Брачный аферизм  
Рей Брэдбери Брюс Уиллис Вайомингский инцидент Веганы Вьетнамская война  
Гарри Гаррисон Гетто Лавкрафт Голливуд Городские легенды Городские легенды/Список  
Госдеп Гражданская война в США Грифины Дарья Демократия Джей и Молчаливый Боб  
Джеймс Рэнди Джим Моррисон Джон Кеннеди Джордж Буш Джордж Карлин  
Джордж Флойд Дикий Запад Дональд Трамп Дэвид Линч Дядя Сэм Зодиак Зона 51  
Идиократия Иранский вопрос Карлос Кастанеда Кен Кизи Киану Ривз Стивен Кинг  
Кока-кола Колорадский жук Комиксы Коммуняки Крис Хэнсен Крылатая демократия  
Ку-клукс-клан Куколд Джеймс Кэмерон Лавей Лас-Вегас



### Франция

Renault Logan Блез Паскаль Бомарше Бутик Великая теорема Ферма  
Великая французская революция Вольтер Вьетнамская война Галльское нашествие на Рим  
Декарт Дело Дрейфуса Дидро Д'Артаньян и три мушкетёра Жан-Жак Руссо Жанна д'Арк  
Же не манж па сис жур Зидан Извините мой французский Иностраннный легион  
Красная Шапочка Крестовые походы Крымская война Маркиз де Сад Марсельское убийство  
Маянезик Мерлезонский балет Месье знает толк в извращениях Минет Мистраль  
Мясо по-французски Наполеон Никола Саркози Нострадамус Отечественная война 1812 года  
Палата мер и весов Паркур Первая мировая война Постмодернизм Призрак Оперы  
Россия в 1839 году Серж Гензбур Синдром Туретта Синдром французского борделя  
Статуя Свободы Съешь ещё этих мягких французских булок Франция Шевалье д'Эон