

Гот — Lurkmore

Готы (готич. *Goth*, готск. , гру. *готЭ*) — субкультура любителей готик-рока и сопутствующей музыки, а также всего мрачного, темного, мертвого и готичного. В этой стране появились в заметных количествах около 2002 года, расцвет субкультуры готов пришелся на середину 2000-х. Определение «настоящей готики» было, есть и будет предметом холиваров, а потому субкультура делится на **тру**, не совсем тру и совсем не тру, причем каждая часть считает правильной именно свое видение готики, а остальных относит к **позерам**.

Ультра-олдскул

Даже самые олдскульные готы не имеют абсолютно ничего общего с германским племенным объединением готов эпохи Великого Переселения Народов, ориентировочно в двухсотом году нашей эры распавшимся на две части: остготов (остроготов) и вестготов (визиготов). Именно остготы окончательно уничтожили Вестерн Роман Эмпайр и до их выпиливания Юстинианом вполне успешно управляли Италией. Вестготы же успели пару веков поправить Испанией, пока их в свою очередь не отправили в расход **мусульмане**.

Единственное, что «готов» нынешних связывает с готами тогдашними, это **готское письмо**, вернее, его мутации. В более-менее современном виде готический шрифт появился через пять сотен лет после того, как Те Самые Готы стали историей, а в наше время используется для готишных надписей на **заборах**, альбомах, в никах и, например, во введении этой статьи. В интернетах этой страны встречается чаще всего единственный массовый кириллический готический шрифт **Gothic Rus**, чьей вездесущностью мы обязаны группе «**Ария**», украшавшей им альбомы.

Древние готы доставили средневековой Европе столько шухера, что запомнились надолго. С тех пор, если изнеженным европейцам что-то казалось «варварским», «грубым», они это называли «Готик». Таким макаром «готическим» обозвали шрифт, потом — вид архитектуры, потом — жанр романтических ужасиков, происходивший в декорациях этой архитектуры (типа «Дракулы» Стокера) и прочее депрессивное декадентство (**Эдгар По** и иже с ним). А когда изобрели кино, киноделы начали штамповать экранизации готических романов в промышленных масштабах.

Таким образом, изначально готика — это период позднесредневекового (XI—XV вв.) стиля в искусстве, прежде всего в архитектуре. Тогда это было круто и свежо, и вся эта «мрачная» архитектура с высокими острыми окнами, шпилями, порталами считалась светлой и очень смелой, особенно по сравнению с предшествующим, уже вправду суровым и мрачным романским стилем. Кроме того, в то время все эти постройки не были цвета серого камня, из которого построены и какими мы их видим сейчас, а сверху донизу были выкрашены в разные яркие цвета.

Сабж берёт начало в литературном стиле — так называемых готических романах (или романах ужасов) XVIII—XX веков (см. **Лавкрафт**). Именно оттуда все основные черты готики, как то: мрачность, страх, загадочность, судьба, смерть, призраки, мертвецы, **некрофилия**, **вампиры**, кладбища и древние замки. От этого происходит и название, поскольку место действия многих готических романов — развалины средневековых готических сооружений. Скорее всего, эта мистичность — реакция на предшествовавшую эпоху разума и торжества науки. **Так-то!**

Одним словом, к середине двадцатого века у слова «готика» было значение, никакого отношения к музыке и грустным постпанкам в чёрном не имеющее. Так что когда к музыке и её фанатам случайно прилип ярлык «готика», то и от них начали ждать чего-то соответствующего. А не дождавшись, придумали себе сами.

Олдскул



Тян, увлекающиеся «тёмной романтикой» (кладбища, чёрные шмотки в стиле Classic/Romantic Goth и т. п.) — основа готической субкультуры



Суть для ленивых

Первые готы являлись продолжением панк-движухи конца семидесятых, то есть занимались не **эзотерической литературой**, нытьем и посиделками со жмуриками, а, вероятнее всего, пьянками и беспорядочными **половыми связями**. Из панка же пошла мода на эпатажные наряды, прически и макияж для срыва шаблона у быдла и собственного увеселения.

Сам термин впервые употребил Мартин Ханнет, продюсер **Joy Division**. По другой версии, термин пошёл от прозвища солиста группы Sex Gang Children, которого Айан Эстбери из Southern Death Cult называл «Count Visigoth», а его фанов величал «готами». То есть по большому счёту музыка «готической» начала называться случайно, а потом уже под это название начали подгонять «состояние души», тексты и всяких летучих мышей на обложках. Тем не менее связь между готикой-эстетикой и готикой-музыкой постепенно таки появилась, постпанки запели про Белу Лугоши и даже засветились в готишном фильме «Ворон».

Что характерно, постпанки слово «готика» считают своей собственностью и на употребление его по прямому словарному значению обзываются херством. Впрочем, они обзываются херством на все, что видят.



Отцы темного прошлого — британская группа Bauhaus

В наше время

В **этой стране** и на загнивающем западе «готикой», в зависимости от степени фимоза, могут назвать практически любую музыку (да и любой другой вид искусства), куда каким-либо макарон просочились:

Otto Dix Гот
Otto Dicks о готах

- Тема **грусти, анальной боли и страдания**.
- Тема **романтики смерти**, кладбищ с кельтскими крестами, **вампиров** и т. п.
- Люди в черной одежде и с черным макияжем.
- И прочая подобная дребедень (См. **херка**).

То же самое и с субкультурой — в наше время готик-субкультура больше похожа на набор мало похожих друг на друга тусовок, которым зачем-то дали общее название. Нынешняя шварц-тусовка скорее представляет собой толпу небыдла с былинным **ЧСВ**, где каждый видит в каждом позера и херку, хотя и сам, по сути, ничем от них не отличается.

Также в окологотишной среде перманентно и вяло протекает холивар между олдскульщиками и херками на тему, насколько связана эта самая готика с собственно средневековой культурой (готические соборы, etc.) и готическим направлением современного искусства (**Лавкрафт**, **По** и подобное).

Со второй половины 2006 г. популярность субкультуры пошла на спад во многом из-за моды на эмо и, позднее (в начале 2010-х) — на **хипстеров**. К началу 2010 года массовое увлечение готикой среди молодежи полностью сошло на нет, однако сама субкультура, в отличие от эмо, не исчезла, а ушла в глубокий андерграунд, где и пребывает ныне, по состоянию на 2017 г. В основном это люди под 30, не оставляющие попыток «вернуть себе свой 2007й».

В целом готы 2010х сходятся на мнении, что готика — это в первую очередь такой стиль в одежде и внешнем виде. Ну а холивары по поводу «готики в душе» или отнесения того или иного музыкального стиля к готике им давно уже надоели. Походы по кладбищам тоже уже давно не в почете, а самый популярный формат встреч — «викторианские пикники» с дресс-кодом и фейс-контролем, отсеивающим говнарей и обрыганов. Справедливости ради, следует сказать, что подобные мероприятия зачастую неистово рвут шаблон неопитам и вызывают смутные истерические позывы у мало-мальски знакомых с темой мимокрокодилов, ибо выглядят как сборище бородатых айтишников с ожирением и пивным алкоголизмом в мерчевых майках-алкоголичках, с детской непосредственностью и ангельским смехом обзывающих друг друга херками и отпускающих в адрес друг друга сальные шутки про матерей и ориентацию. Одним словом, посольство пресвятого /b/ в реале.

Их нравы

Внешность



Гламурно или готично?

«Еду в метро по эскалатору, а рядом со мной стоит «готичная» барышня, в полном боевом прикиде, как то: белый грим, чёрные круги вокруг глаз, чёрные губы, чёрные короткие волосы дыбом, кожа, цепочки, заклёпочки... Не то, чтобы народ на неё особо пялится, привыкли у нас уже к неформалам. И тут, со встречного эскалатора милая девочка лет пяти, сидящая на руках у папы, тянет к этой самой барышне ручонку и звонким детским голоском на весь эскалатор выдаёт:

— Мам, смотри! Тётя — панда!!

»

— Анонимус

В принципе, можно говорить, что среди готы есть своего рода внутреннее деление не только по музыке, но это обычно интересует лишь «средних» по трушности представителей — херки и атцы такими вещами не заморачиваются и предпочитают либо смешивать всё в кучу, либо иметь разноплановые наряды. И, что важно, чистые представители каждого направления настолько редки, что ставят под сомнение сам факт существования «чистой линии». И одно НО для [этой страны](#): использовать макияж, сетки, лак для ногтей и краску для волос, не боясь получить пиздюлей, готы мужеского полу могут разве что в крупных городах. В других местах к такому ещё не привыкли.

- Стандарт: Макияж, чёрные ногти, сетки, чёрная обтягивающая одежда, аристократическая бледность кожи (собственно, центральный элемент всего стиля — контраст между бледной кожей и черной одеждой), тяжёлая обувь, плащи, тёмные очки, серебряные украшения (можно и из других металлов, но не из золота, так как оно всегда ассоциировалось с солнечным светом и другими совсем не готичными вещами), иногда [значки в больших количествах](#). Самое популярное украшение — [анх](#), любимый символ готы еще с 80-х. Не гнушаются винила, кожзама и лаке. Иногда используют очки-гогглы вместо обруча для волос, что тем не менее НЕ роднит их с [риветхедами](#). Стандартный стереотипный образ гота для Европы и СШП.
- Antiquity/Victorian/Romantic goth: Платья, кружева и корсеты для девиц, сюртуки, камзолы и цилиндры для юношей. Мощно популяризировано группой Lacrimosa в целом и Толой Волковым (Tilo Wolff, их фронтмен) в частности. Примерно так хотели выглядеть херки середины 2000-х годов, когда волна «готэки» ВНЕЗАПНО захлестнула и эту страну, но обычно потуги выглядели не ахти — одежда такого типа не предназначена для тусовок на [Чистых Прудах](#) или [Чёрной Речке](#) с ягуаром и чипсами.
- Олдскульные товарищи и им сочувствующие: в принципе, почти как стандартный вариант, но более лаконично и менее выпендрёжно. Любят причёски в стиле «взрыв кабачка в коляске с поносом» и очки-авиаторы. Иногда даже надевают



Red Oni / Blue Oni

косухи наипростейшего покроя.

- Метальное отродье: Уже не металхэды, ещё не готы. Или наоборот. Много чёрной кожи, максимально тяжёлые ботинки (дичайше котируются сапоги [расово](#) испанской фирмы New Rock с подошвой по 7-10 см и тоннами наклёпанной металлической херни), большие кольца-перстни, нередко «составные», да и в целом много цепочек, кулонов и т. п. Стремятся выглядеть грозно, но в итоге часто выходит [как всегда](#).
- Дээрokers и готопанки: Наименьшая концентрация чёрного цвета на душу населения, но с сохранением общего для всех готов псевдомрачного направления во внешнем виде. Яркие цвета волос, пёстрая одежда, много макияжа, опять же, значки. Общий принцип — чем эпатажнее, тем лучше. В этой стране херками (и не только!) почему-то считается за самый трушный вариант внешнего вида.
- Киберготы и прочая «сталкерготная» шваль: Тяготеют к тому, чтобы считаться чуть ли не отдельной субкультурой внутри субкультуры. Во внешнем виде имеют много заимствований от [райветов](#) — синтетические материалы, «индустриальные» шмотки, механические мотивы на футболках, сумках и т. д. В то же время очень любят яркие «кислотные» цвета, [дреды-щупальца](#) и косички а-ля хищник, линзы с невротьебенными рисунками и ботинки-«луноходы» от Swear и им подобных.
- Gothic Lolita (Готическая Лолита). Расово японская шиза, дичайше котируемая всякими [Манами и Гактами](#). Из характерных черт: бледный/мертвецкий макияж, преобладающий чёрный цвет и [кукольные наряды в стиле рококо](#) (кружевные платья, чепчик, ленты и прочее), туфли на нереально толстой платформе и полосатые чулки. Иногда — зонтики. В особо тяжёлом случае подобное шмотье носят парни, по [джей-роковой](#) традиции [выдающие себя за женщин](#).
- NU-goth. Новое веяние готической моды, спешно подхваченное этими вашими Жан-Полями Готье, Карлами Лагерфельдами и прочими Кристианами Лакруа. Ориентиры стиля: ведьмы, призраки, оккультизм, чёрно-белые фильмы ужасов, женщина-вамп (не вампиры!) и так далее. Одежда либо очень свободная, балахонно-шароварного покроя, либо, наоборот, максимально обтягивающая, но всегда строго чёрного цвета. Часто с капюшоном а-ля Смерть-с-косой. Весьма котируется огромное количество серебряных (ну или схожих по цвету) цепочек с кулонами, браслетов, колец и т. д. Желательно с оккультными символами. При отсутствии оных сойдёт и простой перевёрнутый крест. Цимес тут в том, что сей стиль позволяет весьма элегантно использовать повзрослевшему готью то барахло, которое оно себе накупило в бессознательном возрасте и которое стало стыдно надеть на себя в возрасте более сознательном.

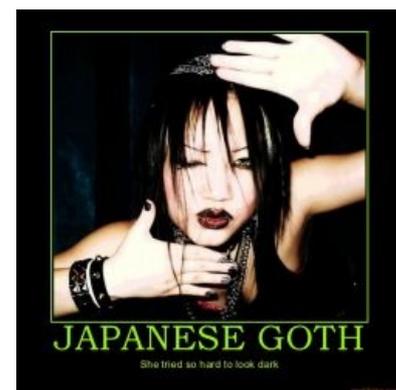
Во многом готическая эстетика пересекается с эстетикой [сотонистов](#) (по большей части потому, что на стиль и тех и других повлияли одни и те же фильмы ужасов), из-за чего [журнализды](#) и просто люди не в теме их часто путают (в случае с журнализдами — зачастую намеренно в погоне за сенсациями). [На самом деле](#) готы и сотонисты обычно недолюбливают друг друга (взять хотя бы эпичную статью [Варракса «Ах, готы... на руках колготы»](#)), а многие забугорные готы и вовсе считают себя [христианами](#).

Музыка

Основная статья: [Готическая музыка](#)

Поскольку готическая субкультура — это штука чертовски эклектичная, разделенная на несколько весьма отличающихся друг от друга внутренних тусовок, то, соответственно, под понятие «готической музыки» попадает с десятков разных жанров и поджанров, которые объединяет разве что заунывность и депрессивные тексты.

Труёвость



Японцы подняли гототу на новый левел

В свете разлагающей популяризации субкультуры и тотальной подмены понятий быть тем-самым-настоящим-тру-готом, а не позорной херкой довольно почетно. Поэтому чуть более, чем все готы — патентованное **небыдло**. Это выражается в отношении как к **говну** ко всем, кто по неосторожности рассуждает о готике, не будучи дипломированным готом. Впрочем, **на самом деле** гот считает говном даже своих товарищей по гот-тусовке, **видя в них просто хорошо замаскированных херок**.

Я стала готкой
Феерическая расстановка точек
Городок - От заказа до запрета
(Киноанонс)
Тру-готы

В готической тусовке статус «**труЪ-гота**» намного важнее собственных музыкальных вкусов. Вообще, уровень «котировок» и известности в тусовке для готов имеет очень большое значение по сравнению с большинством других субкультур, и, чтобы поддерживать статус, им приходится слушать (или заявлять, что слушает) исключительно то, что в данной среде считается «настоящей» готикой. При этом качество самой музыки роли не играет, а вкусовые предпочтения в музыке вообще атрофируются. Херки мгновенно бросают нежно любимый НИМ, узнав, что он «не готика», и пересаживаются на Диари оф Дримс и Театр оф Трагедии. А на следующем этапе они узнают про постпанк, забывают на готикмет и дарквэйв и начинают поливать говном недавно любимые группы. Если бы Те Самые Готы, которые разрушили Рим, оставили после себя записи боевых барабанов, готёлки рано или поздно стали бы их слушать, чтобы был повод **глядеть на остальных как на говно**.

В последнее время с распространением интернетов массы херок получили возможность узнать, что на самом деле их готмет еще не самая «труЪ» готика, а **тафофилия** — вовсе даже психическое отклонение. Они срочно бросились выбривать ирокезы, качать The Cure, X-Mal Deutschland, The Sisters Of Mercy и прочий «олдскул», а также посещать концерты инди-пост-панк-детрок-ньювейв-ЕВМ-не-пойми-что групп. Что символизирует: им глубоко похуй, какую слушать музыку, но очень важно считаться тру-готами. Кладбища сменились уютными клубами, а дрочка на Тило — холиварами на тему «Элдрич **уже не торт**».

Кроме этого можно отметить, что в середине 2000х в постСССР что-то краем уха слышали про то, что готический стиль подразумевает некую аристократичность, но стиль жизни и манеры **типичного отечественного неформала** ни с какой аристократичностью не сочетались от слова «никак». Поэтому когда они узнали о том, что готика произошла от постпанка, это стало для них настоящим подарком. Раз «панк», то это все меняет! Теперь со спокойной душой можно бухать, блевать и в целом вести дегенеративный образ жизни, красочно описанный И. Аксеновым в книге «Готы» (не читали? и не надо, впрочем). По состоянию же на вторую половину 2017 г. постпанк в России слушают почти исключительно «винишки» и прочие депрессивные разновидности **хипстеров**.

Альтернативное мнение: как, впрочем, и в любой другой среде, трушность определяется не какими-либо описательными критериями, а первенством в борьбе за халатик **главврача**. Что, разумеется, не может не **радовать**.

Состояние души

Готы часто испытывают **ангст** от прочтения всякого рода статей (таких, как эта) и рьяно начинают отрицать всё, что там написано. Ибо написано это про позёров и херок, а всем, кроме дебила-автора статьи, известно, что гот — это **состояние души**. Настоящий гот, говорят они, не одевается в чёрное, не носит макияж, не ходит на кладбища, не находится в постоянной депрессии, не называет себя готом, слушает ту музыку, которая ему нравится. В общем, моя бабушка — настоящий гот.

Несколько цитат в тему:

Не слушайте тех, кто вам скажет: «Я -- эмо» или «Я -- гот». Это пОзеры говорят. Настоящий гот умом выделяется, а не ярлыки на себя вешает.

— [1]

Ничего более глупого я не слышала...настоящий гот никогда из своего образа жизни не будет делать рекламу и не будет кричать направо и налево о том, что он гот!!!

— [2]

Готика-это состояние души,некий декаданс,это гармония всех чувств одновременно,не исключая как радость,так и печаль.Готика-это прекрасно,это состояние МОЕЙ души и душ многих других людей.

Среди готов есть атеисты, христиане и сатанисты. Богатые и нищие. Невинные и извращенные. Монахи, садо-мазохисты, фетишисты. Здоровые и инвалиды. Политики и философы. Те, кто верит в ложь и те, кто ее ненавидит. Все это - готы. Каждый гот - индивидуален. **Никогда не судите о готике по готам... Для каждого - она своя!**



«Настоящие» украинские готэссы-поцреотки

Кто такие готы??? Готы - те, кто испытал **очень мощную эмоциональную боль** и понял, что она всё-таки может давать невероятную **силу**.

— [3]

Моар здесь.

В интернетах

Готы обитают в основном на **даркдиарее**, **Записках бедного готика**, **ГЖ** и прочих похожих ресурсах, где ведут **блоги**, но иногда отдельные особи встречаются на **Лиру**, **Диарее** или в **ЖЖ**.

Чаще всего на зараженных **ФГМ** пространствах локошерных блогосервисов и **форумов** можно встретить такую комичную форму гота, как **херка**. А также **наци-блэк-миталистку** или **готника** (готницу-готелку-готичку). Эти виды можно выделить в самостоятельные, а можно опустить в подвиды.

Стоит заметить, что отношение отечественных **АиБ** к готам в целом скорее положительное, чем наоборот. А разгадка одна — бессмысленные и беспощадные херки редко интересуются имиджбордами, сиречь не успели туда наблизать и насрать. И поэтому заявление анона о его готичности не вешает на него автоматически ярлык долбоёба (стандартный стёб и троллинг не в счёт).

Мемы

Готы — это один большой мем, породивший много частных мемов и просто лулзов, которые перечислены ниже.

Готично

«Красный кафтан деда Мороза был вымазан грязью, порван и в нескольких местах пропален. Некогда жизнерадостный толстячок, сейчас он казался раздувшимся утопленником. Но, что самое страшное, у него не было головы. Вместо нее из воротника торчала тыква. В тыкве было проделано отверстие, через которое была пропущена веревка, обмотанная поперек груди, подмышками у бывшего Санта-Клауса. Он медленно брел, спотыкаясь и ощупывая воздух перед собой пухлыми пальцами... «Готично», — сглотнув, признал Ксенобайт. »

— Призрак

Готично (*готичьно, гатичьна, гатишна* — **падонк.**) — ироничный комментарий, **как бы намекающий** на мрачность, суровость, мистичность и, конечно, готичность. В среде готов бытует мнение, что частое употребление «ъ» (твердого знака) является проявлением готичности. Предположительно из-за этой особенности в слове «готичьно» этот знак смотрится **чуть более, чем уместно**.

Происходит с **фейкового сайта**, высмеивающего готов. От лица несуществующей девочки-гота Насти Семеновой писались адовые тексты «обо мне», где «это готично» употреблялось много раз, в частности «Я люблю грустить и ходить по кладбищам, это готично».

Комментарий *готично* обычно является иронией по отношению к самым ФГМнутым представителям готов, которые слишком серьезно воспринимают готичность и выглядят довольно забавно, хотя предполагается, что они должны быть мрачными и нагонять лютый страх.

Готичности противопоставляется **гламурность**, хотя на самом деле это одно и то же и даже не две стороны одной монеты «сделайте мне красиво», а просто разная «цветовая гамма». Да и **херки** с кисами —



Каламбур тоже в курсе



Готично...

люди почти одинакового психического строя, просто одни умеют привлекать толпы мужиков даже при своих **местами** скромных задатках, а другие на это не надеются и **депрессивуют** от вопиющего диссонанса собственных **представлений о себе** с реальной действительностью. Хотя стоит заметить, что тут нет заслуги кис (они в своей голове не хозяйки), но есть недоработка херок.

Виды готы

Аналог «**типа месяца**»: маленький стебный FAQ в картинках по поводу готической моды. См. [здесь](#), например.

ЗАО «ГОТХ»

До недавнего времени домен [goth.ru](#) принадлежал некоему предприятию ЗАО ГОТХ, чем немало доставлял. Неофитов, спрашивающих «а что, индастриал тоже относится к готике», обычно отсылали именно туда. С некоторого времени домен [goth.ru](#) перенаправлял на [даркмайнд](#), после чего выставился на продажу. ЗАО же, что интересно, пидорнули на другой домен, [gotx.ru](#).

Алсо

- Готт, Карел — чешский певец, очень любимый в **СССР**.
- Гот, Герман — генерал-полковник вермахта во время **ВОВ**. Командовал 3-й танковой группой вермахта в составе группы армий «Центр». Верховодил 4-й танковой армией.
- Кроме того, **Готика** — немецкая RPG.
- BattleFleet Gothic (сокращённо Готика) — настолка, относящаяся к [WarHammer](#) и целиком посвящённая космическим битвам.
- Ну и еще Готика — это весьма доставляющий триллер с Хэлли Берри про психушку.
- В великом и могучем турецком языке слово *göt* означает просто **ЖОПА**, равно как и в **азербайджанском**.
- По-японски *готэ-готэ* означает безвкусно одетую женщину с большим количеством украшений.
- Раньше готикой называли любые фильмы ужасов. Но сейчас (особенно после выхода UnderWorld) называют фильмы про **вампиров**, где хотя бы один из главных героев — вампир, а в фильме атмосфера ужаса отсутствует напрочь.
- Готикой (ака **готический доспех**) называют эпичные рыцарские доспехи второй половины XV века, имеющие в качестве характерной детали шлем, с которого **немцы** скопировали свою каску, а также множество острых углов вроде острых налокотников, острых «когтей» у латных перчаток, остроносую латную обувь.
- **Готланд** — остров в Балтийском море.

Галерея



Сферический гот в вакууме



Восточноазиатский Готопотам вариант



О майн гот!

ГОТИЧЕНЬКО

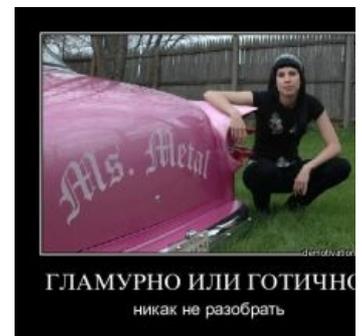


Готика как она есть



Готично

Готично



Гламурно или готично?

Гламурно или готично?



Комменты не нужны

Риветы



Готичий грипп

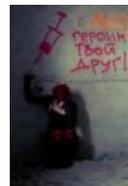
Я плакаль

Угадайте, что она пьёт



Епонский трап и по совместительству сферический J-Rock-гитараст Мана

Брендон Ли, дважды дохлый герой (шлик-шлик-шлик)



Он смотрит на вас как на еду

Одинокие готы такие одинокие

Готы и вещества



Последствия пребывания малолетних готов на кладбище

VIP-гот

Готичный квас

См. также

- [Эмо](#)

- [HIM](#)
- [Nemi](#)
- [Херка](#)
- [Ленор](#)
- [Ксайли](#)
- [Otto Dix](#)
- [Люмбрикус](#)
- [Смехучки:Гот](#)
- [Night-spirit.nm.ru](#)

Ссылки

Общее

- [О готической субкультуре](#) — последний раз обновлялось 01.03.2001. Памятник эпохи Веб 1.0. Сильно доставит ностальгирующим олдфагам.
- [Виды готов \(с картинками\)](#)
- [Происхождение современной готической субкультуры](#) — одна из самых вменяемых статей на эту тему.
- [Статья, развенчивающая стереотипы.](#)
- [История готической субкультуры](#) — истоки, зарождение, развитие.
- [Некоторые стереотипы о готах.](#)
- [Тут готы любят бухать, ломать кресты и с улюлюканьем прыгать по могилам.](#)
- [Мнение на Лавхейте.](#)
- [Gothic & Amazing](#) — один из лучших журналов по теме. Желающие просто посмотреть красивые фотки могут сразу отправляться в их [инстаграм](#).

ФАКи (осторожно, мозг)

- [Готик-фак им. Федуна](#)
- [Готик-фак им. Коронера](#)
- [The REAL Gothic FAQ](#) — отличный стёбный ФАК. Написанный в 90-е и на основе американских реалий, он вполне приложим и к современной российской готеге. Все основные проблемы субкультуры — те же.
- [Дискуссия о том, как стать труЪ-готкой.](#)



Типажи

Attention whore DJ IM-быдло Internet White Knight Straight Edge Автомобилист Автостоп
 Анархист Аудиофил Байкер Барабанщик Барыга Басист Белый человек Бздун Битард
 Британские учёные Быдло Футбольный хулиган Быдло-кун Бюджетники Ванильная пизда
 Вахтовый метод Веганы Велосипедист Винишко-тян Вокалист Гик Гитараст Говнарь
 Гой Гот Дауншифтинг Девственник День ВДВ Диванные войска Диггеры Дизайнер
 Еврейские расовые жида Женщина за рулем Журнализд Избранный Инженер
 Интеллектуал Интеллигент Казуал Кармодрочер Кацапы Кемпер Клаббер
 Козёл отпущения Копираст Красноглазики Красномордый Ксенопатриотизм Ламер
 Линуксоид Литературный негр Маменькин сынок Маньяк Мариобой Массовщик
 Милиция Милиция/Юниты Модератор Моралфажество Мужской шовинизм Наркоман
 Народные фрики Настоящий индеец Настоящий мужык Нерд Нигилизм Нигра
 Новый русский Нохча Нуб Обезьяна с гранатой Обьебос Оверклокер Овуляшка Отаку
 Охрана Пикапер Пикейные жилеты Пирсинг Поколение снежинок Политрук
 Попрошайки Психолог Психонавт ПСПП Радиолюбитель Раптор Растаманы Реднек
 Резуноид Реконструкторы Риветхэд Ролевики



Музыка

3 сентября 7:40 8-bit Amazing Horse Amen break Backmasking Badger Bananaphone
 Bitches Don't Know Caramelldansen Copyright Core Crabcore Crazy Frog Crypto-Fascists
 Dimmu Borgir - 51k DIY DJ Epic Rap Battles of History Everyone else has had more sex than me
 Fender Stratocaster FI. Studio Gachimuchi Ganamam Style Geddan Gibson Golimar Guitarr

Гонимый Славянский Рэ-Скап Сачинском Сындрин Ступ Сэмми Сивок Сэмми Сэмми
Harlem Shake J-Rock Jingle Bells Jizz In My Pants Last.fm Lobachevsky Misheard lyrics Mp3
Му Nerdcore Nightwish Nord'N'Commander Numa Numa Oi! Party Hard Pope song
Prisencolinensinainciusol Rhythm game Rick Roll Robot Unicorn Attack Rock'n'roll R'n'B S-90
Stop! Hammertime! Surfin' Bird Tape delay TB-303 True Norwegian Black Metal
TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Tunak Tunak Tun Versus Battle Yellow Submarine
Ёбанный насос Альтернативная музыка Аниме — говно Арам-зам-зам Артемий Троицкий
Аудиофил Барабанщик Бард Басист Бони Нем Борода Брейк-данс Валера, ты где?
Винилофилия Вирус Ти Вокалист Вуузела Гитара Гитара «Урал» Гитараст
Главная проблема музыки в России Глэм-метал Говнарь Голос Гот Грайндкор Гранж
Группа одного хита Дабстеп Дарк-фолк Джаз Дизентерия Драм-энд-бэйс Евровидение
Евродэнс Жанрозадротство Зайцев.нет Зум 505 Инди Йожин с Бажин

[ae:Goth urban:goth](#)