

Группа одного хита — Lurkmore

К вашему сведению!



В этой статье мы описываем само явление сабжа и приводим некоторые примеры, а не составляем списки всех недоисполнителей, которым удалось раз перднуть по радио или ТВ. Ваше мнение о них здесь [никому не интересно](#), поэтому все правки с упоминанием горе-музыкантов будут отквачены, а их авторы — расстреляны на месте из реактивного говномета, for great justice!

У нас не курят не матерятся.



Эта статья часто становится объектом [войны правок](#). Кроме того, её периодически [рейдят](#) разные идиоты. Поэтому, если вы заметите здесь [некошерные](#), на ваш взгляд, вещи — просим не кидаться, сломя голову, восстанавливать справедливость и тем самым разжигать новый [срач](#). Без сопливых разберемся.

ZOMG TEN DRAMA!!!1



[Обсуждение](#) этой статьи неиллюзорно [доставляет](#) не хуже самой статьи. Рекомендуем ознакомиться и причаститься, [а то и поучаствовать](#), иначе впечатление будет неполным.

Группа одного хита (англ. *One-hit wonder*), в этой стране более распространено в формулировке **певец одной песни** — явление в современной музыке, [суть](#) которого в том, что появляются [какие-то исполнители](#), выдают на-гора одну песню, которую знают миллионы, а после этого совсем исчезают из поля зрения. На протяжении десятилетий эта единственная вещь продолжает звучать откуда только можно, и у пресловутых [95%](#) создается впечатление, что это действительно единственная на свете песня соответствующей команды. Бывает, кстати, и такое, но чаще рассматриваемая команда имеет, кроме всем известного хита, один или даже несколько альбомов, которые никому не интересны. На концертах от них ожидают только ту самую песню.

Причины

Есть несколько факторов, влияющих на это. Самый главный — раскрутка продюсерами откровенного фуфла, которое потом втюхивают честному народу. Заработав на сиюминутном успехе бабла, продюсеры понимают, что больше ничего с этих раскрученных бездарей не получить, и позже дают пинка под зад вчерашним звёздам. Получается интересная ситуация: морда, которая ещё вчера мельтешила в зомбоящике и пробовала что-то петь, сегодня стоит в очереди агентства по найму актеров для рекламы говнойогурта. [Это печально? Нет!](#) Очень [типично](#), что такие горе-исполнители вообще ничего не умеют, талант отсутствует, харизма отсутствует, бабло... [ну вы поняли](#). Ухода таких не замечают, как правило, и через десятки лет никто их не слушает. Перспектива их не так уж и мрачна. Всюду народ любит ностальгировать, поэтому часто организуются ностальгические концерты, где публика более чем толерантна к «фанере». Поэтому на таких концертах как иностранная, так и родная [чёрная дыра](#) от звезды может блеснуть своим просроченным хитом, получив былую бурю оваций и пару-тройку тысяч вечнозелёных к оплате.

Случается, что конкурс [Евровидение](#) изредка дарит миру таковых чья победная песня (в случае [Vicky](#) после 4-го места) хитует в ряде стран после чего их благополучно забывают вроде [Teach-In](#), [Gina G](#), [Dana International](#), [Loreen](#) и т. д.

Похожая ситуация возникает, когда группа [удачно](#) исполняет кавер какой-нибудь песни, которая [внезапно](#) становится популярной. Но в силу бездарности музыканты не могут самостоятельно сочинить что-нибудь годное, и другие их песни канут в Лету. Как вариант — группа берёт какой-нибудь суперхит и поёт его с якобы прикольными словами. Характерный пример — «Конец фильма» и их [высер](#) на музыку Smokie «Livin' Next Door to Alice». Выдать удачную перепевку подзабытой песни — самый быстрый способ получить популярность, и такой хит в подавляющем большинстве становится для исполнителя последним. [Исключением, какое подтверждает данное правило](#), служит Dead or Alive,

[Boom - How Do You Do \(Official UK Version\)](#)

[Типичный](#) [однопесенный](#) [гирлсбэнд](#)

[Las Ketchup - The Ketchup Song \(Asereje\) \(Spanish Version\) \(Official Video\)](#)

Ещё один, но ходит легенда, что у них были другие песни [One T + Cool T The magic key \(Official Music Video\)](#)

Малолетний [рэпер](#) [исчезнувший быстрее чем появился](#)

[Alizée - Moi... Lolita \(Clip Officiel HD\)](#)

[Конец фильма - Элис \(Только ночью\)](#)
Элис

выдавшие первым хитом кавер «That's The Way (I Like It)». Хотя этот трэк покорило дно хит-парадов в разных странах, но начало было хорошее. Потом был мегахит «You Spin Me Round (Like a Record)», и все последующие попытки закрепить успех изредка приводили в самый низ британского Топ-40. Группа функционировала долго, и альбомов было наштамповано изрядно, но преодолеть планку выше, чем полтора хита, так и не удалось. Исполнителей же однохитовых каверов полно: [Alien Ant Farm](#), [Pseudo Echo](#), [Taco](#), [Blue Swede](#), [Ardis](#), [Quiet Riot](#), [Billy Ray Cyrus](#), [Baha Men](#), [Orgy](#) и т. д.

Особняком стоит категория однохитовых саундтреков к фильмам, и понятно, что не всем так везло, как Селин Дион. Попадали в такую категорию обычно музыканты без продюсера или те, у кого не получалось, несмотря на все старания, завоевать популярность. Для экономии средств выбиралась у какого-нибудь исполнителя композиция, заслуживающая внимания, и иногда в неё просили засунуть название фильма, даже если оно не клеилось с остальным текстом. Потом популярность исполнителя так и оставалась в саундтреке фильма, и самая частая причина была такова, что таланта на большее не хватало. Реверсивная ситуация сложилась у близнецового дуэта The Proclaimers, какие после дуралейского хита «500 miles» нашли свой хлеб в написании саундтреков для полнометражных мультв. Другой случай — Michael Zager Band, которые создавали исключительно саундтреки, но прославились хитом «Let's All Chant (Your Body)», на который ремиксы делают до сих пор. Композитор Robert Terper писал песни другим, но разок сам метко спел свою «No Easy Way Out» для фильма «Рокки 4» (там были снова Survivor и тоже хитовый Burning Heart, но Робби их приглушил). Первый фильм «Рокки» так прославил «Eye Of The Tiger» группы Survivor, что с годами их другие хиты подзабылись, и они пополняют ряды ложных однохитовок. Даже [Квентин Тарантино](#) пару однохитовых саундтреков миру подарил: [Urge Overkill](#) и [Tito and Tarantula](#). Сразу 2 таких хита выдал фильм Flashdance: [Michael Sembello](#), [Irene Cara](#) (этот даже «Оскар» получил за лучшую песню к фильму). Вот ещё прочие: [John Parr](#), [Joe Esposito](#), [Ray Parker Jr.](#), [Limahl](#), [Shevaree](#), [Pras](#), [Butthole Surfers](#), [Lauren Christy](#), [Sammy Hagar](#), [Meredith Brooks](#) и т. д.

Другой вариант — популярный стиль музыки сходит на нет. И получается, что группа интересная и талантливая, выстрелила одним хитом, но жанр, в котором они работают, отходит на свалку истории. У группы есть несколько путей развития. Продолжать играть то, что играли раньше — тогда их будет знать лишь кучка фанатов, даже если они выдадут реально годные хиты. Поменять стиль звучания — практика показывает, что это делать нежелательно, так как 95 % таких перемен заканчиваются фейлом. [Олдпердунам](#) (определение чисто символическое, к возрасту не имеет отношения) тяжело уловить новые веяния в музиндустрии, а потом реализовать это на деле. Бросить всё к чертям и разойтись восвояси — реально неплохой вариант. Снова же, как показывает практика, кто-то может заняться сольной карьерой или сколотить другой бэнд и добиться успеха. Типичный пример — песня «Летчик» группы «Мечтать», вовремя поймавшей волну общей ностальгии по 1960-м и группе Shocking Blue в частности. Наиболее ярким образцом такого варианта может служить рэпер Sir Mix A Lot со своей величайшей одой большим женским задницам «Baby Got Back». Песня хитанула как следует, но на дворе стоял 1992-й год, когда танцевальный рэп вытеснялся другими танцевальными стилями, а [евродэнс](#) его вообще делал частью себя и дальнейшие его треки в такой же манере прошли незамеченными. Потому можно считать, что он поставил стилю точку. Песенка использовалась для создания шуток юмора в сериалах [Футурама](#) и [Друзья](#).

Ещё часто бывает такое: есть одна малоизвестная группа, играет она что-то популярное, но нигде не светится. Однажды её обнаруживает продюсер и начинает её раскручивать. Группа записывает хит, снимает клип и, возможно, даже выпускает макси-сингл, но тут в дело вмешивается обыкновенная человеческая жадность. Участники группы думают, что [нафиг горбатиться на дядю](#), если они сами уже без пяти минут суперзвёзды, уходят от продюсера и пытаются заниматься шоу-бизнесом сами. Но по причине молодости и, как следствие этого, отсутствия ума и опыта работы как в музыкальной сфере деятельности, так и в продюсерской, у них получается чуть более, чем ничего. К тому же сам продюсер в долгу не остаётся, связи у него есть везде, и позже начинается банальный [суспенд](#) группы рекорд-лейблами. За примером далеко ходить не надо: русские [Depeche Mode](#) «Технология» на волне щенячьей радости от успеха «Странных танцев» послали на [йух](#) работавшего с ними Юрия Айзеншписа. Ну и конец весьма очевиден. Через несколько лет Юрочка в одном интервью, скорчив [хитрую рожу](#), рассказал, что он специально утопил «техноложцев» за такую «верность». Влад Сташевский повторил тот же путь, хотя его аудитория была чисто женской и потенциала было куда меньше, чем у «Технологии». Что-то похожее, только в сфере кино, было показано в фильме «Голливудлэнд» с Беном Аффлеком на [глагне](#). Со слов участников «Технологии», Айзеншпиц их обдирал как липку и оказывал психологическое давление через мафиозов, потому как был с ними повязан, а всё заработанное съедала гиперинфляция начала 90-х, в результате, оторвавшись от него, «техноложцы» финансово ничего не потеряли. Безденежная известность поп-звёзд — не редкость и для стран развитого капитализма, особенно для звёзд-однодневок. Самое немыслимое продвижение в российской поп-сцене на запад было совершено псевдолейсбийским дуэтом «TaTu» под руководством продюсера Ивана Шаповалова, и его «татушки» решили всбрыкнуть. После оказалось, что без продюсера никуда, и надо искать другого. Другой продюсер похерил изначальную задумку и начал косплеить Бритни Спирз. [Конец немного предсказуем](#) — распад.

Вот вам и смежная причина: продюсер берётся раскручивать гипотетического исполнителя с расчётом подоить его популярность ближайшие годы. Сам исполнитель музыки денег в кармане почти не имеет, а продюсер просто поддерживает ему нормальное существование. Итог: новоиспечённая поп-звезда видит, что известность его/её/их тяготит из-за кучи возникших регламентов и гастролей, а все деньги загребает продюсер, поэтому шлёт это всё дело на [йух](#). Так даже чуть было «[Сектор Газа](#)» не исчез на взлёте. Чаше всего остаётся всего один хит, какой люди и помнят. Дополнением к вышеизложенному бывает, когда поп-певец обнаруживает тотальный контроль над своей жизнью и решает, что он совсем не в этом стиле музыки хочет работать. В таком случае от него отворачиваются и продюсер, и фирма звукозаписи, и все,

кто с него прибыль имеет. Таким образом является Vanilla Ice со своей нетленкой «Ice Ice Baby». Но не всем известно, что он ещё в 90-х начал записывать альбомы в жанре альт-рока, и многие американские поклонники альтернативной мазафаки посчитали его работы годными. Хотя это примерно как если бы у нас **Тимати** взялся бы исполнять ню-метал. Певица Sam Brown больше всего прославившись песней «Stop» потом начала открещиваться от коммерции в угоду той музыки какую ей бы хотелось исполнять из-за чего хитов у неё больше не было. Музыкант может быть просто экспериментальной игрушкой в руках продюсера, вроде Yaki-Da, какие после хита «I Saw You Dancing» были просто заброшены продюсером в пользу Ace of Base, а оставлен был им утешительный недохит «Pride of Africa».

Обратная ситуация — когда новоиспечённая звезда отхватывает слишком много денег, после чего приходит алкоголизм или наркомания. В этой стране яркий пример — Мистер Малой. Выпустив один альбом с парой хитов, где больше половины песен было посвящено вреду от наркомании, алкоголизма и курения, он сам-таки присел на **героин**. От скорой смерти его спасло то, что денег просто не осталось. Другой пример — Сергей Чумаков, наиболее известный песней «Жених», будучи на пике популярности в начале 90-х просто спился, а, когда бросил пить, был уже неактуален.

Участники группы Crazy Town стали нарками даже имея средненькую популярность в среде ню-метала и случилось, что запись альбома откладывали потому как двое из них лежали в наркоманской реабилиталке. Продюсер затребовал с них попсоватый хит, после чего купили у RHCP гитарный проигрыш, добавили ванильный текст с читкой рэпа и начали покорять чарты. Вот только американские металлисты посчитали их предателями (на Oz Фесте публика погнала их со сцены **КЕМ** именно во время исполнения «Бабочки»). Их продюсер всё же взял с паршивой овцы шерсти клок после чего сказал, что группа **может расходиться**.

Один из распространенных вариантов — группа у себя на родине играет, выпускает успешные альбомы и имеет довольно большое количество поклонников, а в **отдельно взятых государствах** известна лишь одна её песня, которую могут даже часто крутить на радио и ТВ, но в широких массах остальное творчество коллектива будет неизвестно. Один из таких примеров — Crazy Town с очень известным хитом «Butterfly», какой отличался от их предыдущего творчества как пирожок с повидлом от шашлыка и этот единственный хит на рифе RHCP похоронил их творческую деятельность. Куда более показательный пример — дуэт испанской народной песни Los Del Rio (испанский аналог группы «Золотое кольцо»), который своей «**Макареной**» выстрелил на весь мир, в то время как на родине они были известны с 60-х годов, и количество их песен измерялось сотнями. Сюда же можно отнести и знаменитых Eagles, которые были у себя в Штатах широко известны и популярны задолго до своего славного «Hotel California» (и после него), но во всем мире именно «Отелем» стали известны, и им же и запомнились. Самым ярким примером, пожалуй, является американский фолк-певец Сиксто Родригес, который в прямом смысле слова бомжевал в Детройте, даже понятия не имея о том, что в далёкой стране **ЮАР** он мегапопулярен и его альбомы стали платиновыми, а его песню «Sugar Man» знают наизусть все от мала до велика. Естественно, на этом нехило погрели руки местные монстры звукозаписи, попутно придумав легенду о том, что певец покончил с собой. Однако Сиксто был найден дотошливыми поклонниками, усомнившимися в официальной версии, и, к собственному удивлению, получил таки своих 15 минут славы.

Случались единичные случаи когда одной песней получали популярность деятели глубокого андеграунда и приходились такие случаи пока что на 90-е потому как волна альт-рока тому способствовала. Так убеждённые анархо-панки группа Chumbawamba из бриташки написали попсоватую песню Tubthumping (в перекладе с британского жаргона значит ужраться в говно) где пелось как весело заливать в себя всякое **бухло**. Потом нашли продюсера, а местным поклонникам сказали, что на время **продались** ради эксперимента и таки песня похитовала за пределами туманного Альбиона. После, как и обещали, вернулись в андеграунд нести в музыку идеи разумной доброй анархии. Другой случай когда группа старалась всеми силами избежать массовой популярности, чтобы их любили только в подполье — играли они нойз-рок, а их вокалист часто пел через мегафон на микрофон, да и название выбрали как можно несуразнее — Butthole Surfers. **Казалось бы**, их ушережущие творения мало у кого язык повернётся музыкой назвать, но случилось даже для них неожиданное: сам **Курт Кобейн** назвал их своими вдохновителями, а про кого он хорошо отзывался, так того канал **MTV** начинал крутить ради **PROFIT** из-за чего некоторые их песни (точнее что у них было хотя-бы немного похоже на песни) начал осторожно запускать в тяжёлой рубрике после полуночи. Их даже стали брать на концертный разогрев довольно известные смежные нойзу исполнители вроде Nine Inch Nails. А потом Дырководы Сёрферы решили, что они стали слишком форматными, потому вернулись в андеграунд радовать своих старых фанатов своим подпольным звучанием, напоминаям что-то между работающими циркуляркой и дрелью, но зато с очень тончённым смыслом.

Butthole Surfers - Pepper
Внезапный хит из недр андеграунда. Все совпадения с Beck - Looser случайны?
Chumbawamba - Tubthumping
Даже андеграундные панки имеют право побыть продажными дабы изучить продажность глубже

Самый плохой вариант — лидер ВИА **становится героем**. Группа может взять кого-то на замену и продолжать издаваться, но толку с этого не будет, и она никогда не достигнет того, чего могла бы. И что главное: именно лидер, ядро коллектива, вокруг которого сплочены все остальные. К примеру: пидорнув **Оззи Осборна** из Black Sabbath, Тони Айомми сотоварищи преспокойно нашёл замену и получал **платину** за следующие альбомы; аналогично поступила **Метла** после гибели кошерного басиста Клиффа Бёртона. Про AC/DC и говорить нечего — ребятам просто авдски повезло. С другой стороны калитки выпертый по делу спившийся и сторчавшийся Оззи вдруг воспрял, стал популярнее, чем в прошлом Black

Sabbath, а ещё продюсирование освоил. Другие после гибели лидера полностью меняют стиль и звучание, и таки тоже добиваются профита, но это случается очень редко — пример [Joy Division](#): после самоубийства своего лидера Яна Кертиса, когда оставшиеся музыканты поняли, что без него в старом ключе работать уже не получится, они сменили всё — и стиль с мрачно-готического на инди-танцевальный, и название на New Order, после чего довольно быстро стали выдавать новые [востребованные](#) хиты. Но это скорее исключения из правил — слушая два унылейших альбома Doors, записанных после смерти Моррисона, это понимаешь.

Бывает и так

Давным-давно в далёкой-предалёкой галактике жил-был певец. Репертуар он имел обширный (что важно) и винрарный (важно тож), выступал много, звучал на радио, светился в телевизоре не только на всех праздничных концертах и «Голубых огоньках», но и по будням, издавался на пластинках, и не просто издавался, а распродавался влёт. В общем, был певец популярен широко и прочно. Время шло, певец старел, появлялись новые певцы с новым, не менее винрарным, но более современным репертуаром, подрастали новые поколения публики... И певца постепенно, не сразу, не вмиг, но забыли. Имя его навеки вписано во все книги и залы славы, а где он сам — жив или нет — никому не ведомо, да и похуй как-то всем.

ВНЕЗАПНО в наши дни в интернетах этой галактики появляется старая-старая запись этого певца, случайно обнаруженная на пыльном чердаке дома с привидениями. Олдфаги утирают скупую ностальгическую слезу, прокручивая в голове извлечённые из самых дальних закоулков памяти прочие хиты этого певца, а школота охуевает от винрарности ВНЕЗАПНО всплывшего из мрака времён артефакта. По целому ряду причин старые винрарные хиты так и остаются неведомыми школоте, и певец из труь-суперзвезды прошлого превращается в певца одной песни наших дней.

Никого не напоминает? Да, это он — [Эдуард Хиль](#). Но он не один такой, [их таких](#) немало. [Некоторые](#) на старости лет могут прогреметь давно забытой песней пусть не на весь мир, но на славяноязычных территориях вполне.

Ну а раз пошла петрушка про интернетовскую славу, то как не упомянуть коллектив [Стекловата](#), покоровший весь инетовский мир клипом «Новый год». Такая слава сродни тому, как прославились фильмы «Комната» и «Птицекаллиписис», а именно тем, что халтурой там сквозит просто из всех щелей. Само-собой англоязычный аналог антихита тоже имеется, а именно [Rebecca Black](#) — «Friday» какой набирал столько дислайков, что привлекал ещё больше просмотров, а вместе с ними ещё больше [дислайков](#). Именно такое зовётся — настолько плохо, что даже хорошо. Правда, когда популярность набрал [Джастин Бибер](#), её стали забывать. Следует упомянуть южнокорейского рэпера Psy чей клип «[Gangnam Style](#)» был снят как пародия на жанр К-Поп, [внезапно](#) стал интернет-мемом и пошёл покорять хит-парады по всему миру. Долго оставалось музыкальным видео с самым большим количеством просмотров на тытрубе (пока не пришли унылое «See you again» по почившему Полу Уокеру и заебавшая «Despacito»), но в книгу Гиннеса попал как «музыкальное видео, набравшее самое большое количество лайков». Пока был на пике славы, вдогонку был запущен «Gentleman», какой трудно хитом назвать, но лярд просмотров на тытрубе заимел.

Выбивается из статистики ещё один мозговзрывной случай, не похожий вообще ни на что. Это группа одного альбома [Thai Dyed Suicide](#) («Суицид в тайских оттенках»). Не слышали о такой? Правильно, в этом-то всё и дело. Гаражная группа уровня, пардон, [Трента Лейна](#), выдавшая один альбом, [довольно известный, но не принесший группе никакой известности](#). Старые геймеры, стрелявшие в 90-е во всё, что шевелится, до сих пор нет-нет да и вспомнят крутящиеся в голове прилипчивые мелодии из этого альбома.

Фишка в том, что альбом был оптом выкуплен раковыми игроделами в качестве саундтрека для «*более-менее-играбельной-и-на-том-спасибо*» трёхмерной аркады [Virtuoso](#) (на шутер это поделие всё-таки не тянет), в качестве какового и стал известен среди геймеров. Авторами музыки же мало кто заинтересовался, так что их вин кончился там же, где и начался. Впрочем, 99 % таких групп и за такой вин должны судьбе спасибо сказать. ИЧСХ, статью о группе даже англопедия отгрыгнула как незначимую, а геймеры до сих пор во всяких вконтактиках с удовольствием слушают эти треки.

Совсем уже краснокнижный случай, когда исполнитель и не исполнитель вовсе, а имеет вполне себе нормальную работу, а на досуге, в порядке хобби, музицирует, не претендуя на лавры и известность. Но в какой-то момент, по счастливой случайности, его произведение попадает на радио, завоевывает популярность и становится хитом. Пример на просторах [необъятной](#) — сорвавшая банк на рубеже тысячелетий доставляющая песня «[Стоп наркотикс](#)» доктора Александра.

Понятия нужно различать

«Угораздило же написать народную песню...»

— [Юрий Шевчук](#) на *Нашествии 2001*
в ответ на скандирование публики «Осень! Осень! Осень!»

Любой композитор, певец, музыкальный коллектив, а также художник, скульптор, архитектор, актёр и пр., и пр. проходит через все этапы карьеры: от самых первых шагов до успеха, признания, снижения интереса публики вплоть до полного забвения. Разница лишь количественная — одного на самом пике его карьеры знали [3,5 анонимуса](#), другого знали миллионы. Суть от этого не меняется. Как ни крути, а в памяти [95%](#) населения укореняется не всё творческое наследие творца, а лишь некоторые самые известные из его произведений. Некоторые творения могут и погубить карьеру творца, как случилось, например, с блестящим актёром Демьяненко, которого «убил» Шурик, но сейчас немного о другом.

Взять к примеру фанатов [Cannibal Corpse](#), которые, может, и слушают «Битлов» или «Роллингов» и знают, что это знаменитые банды с кучей хитов, но среднестатистический бруталлюга вряд ли назовёт немногим больше вещей, чем «Yesterday», «Let It Be» у одних или «Satisfaction» и «Anybody Seen My Baby» у других. Ничьей вины в этом нет, это просто такая закономерность. , В качестве иллюстрации навскидку продолжите списки напротив каждого имени:

- Чайковский — «Лебединое озеро», ...
- [Леонардо да Винчи](#) — «[Мона Лиза](#)», ...
- Александров — «Гимн Советского Союза», ...
- Гончаров — «Обломов», ...
- Мунк — «[Крик](#)», ...
- Набоков — «Лолита», ...
- Паланик — «Бойцовский клуб», ...
- Лавкрафт — «Зов Ктулху», ...
- Стивенсон — «Остров Сокровищ», ...
- Дефо — «Робинзон Крузо», ...

Много вы вспомнили в первые пятнадцать секунд? А в течение следующей минуты? А в течение следующих пяти минут?

Так-то. Однако не следует забывать, что бывают писатели одной книги:

- автор всю жизнь был занят другими делами, написал всего одну длинную книжку, но она винрарна от первой до последней буквы. Как Грибоедов и его «Горе от ума» или Веничка Ерофеев и его «Москва — Петушки». Харпер Ли («Убить пересмешника»), М. Митчелл («Унесённый ветром», породившая тучу фанфиков про Скарлетт О'Хару), Хуан Рульфо («Педро Парамо»), Эрик Найт («Лесси возвращается домой»), Джузеппе Томази ди Лампедуза («Леопард»), Алессандро Мандзони («Обручённые»).
- человек писал много, но прочее наследие устарело/забыто/утрачено/потеряло актуальность: Эразм Роттердамский («Похвала глупости»), Антоний Погорельский («Чёрная курица»), Ершов («Конёк-горбунок»), Фраерман («Дикая собака Динго»), Андрей Некрасов («Приключения капитана Врунгеля»), Гавриил Троепольский («Белый Бим — Черное ухо»), Неверов («Ташкент — город хлебный»), Саша Соколов («Школа для дураков»), [Ярослав Гашек](#) («Швейк», всё остальное творчество Гашека — рассказы и газетные фельетоны, известные только фанатам). Или по книге снят настолько винрарный фильм, что другие труды автора уже никому и не интересны: [Кен Кизи](#) («Пролетая над гнездом кукушки»), Трумен Капоте («Завтрак у Тиффани»), приятель [Лавкрафта](#) Роберт Блох («Психо»), Энтони Бёрджесс («Заводной апельсин»), Синтаро Исихара («Солнечный сезон», впрочем, забыть его не забыли в любом случае: на старости лет Исихара подался в политику, где тоже преуспел и долго и винрарно руководил не каким-то там Мухосранском, а ни много ни мало — целым Токио), Бруно Шульц («Санаторий под клепсидрой»).
- мемуары интересной личности оказались винрарней, чем книги, выдуманные из головы. Это и Казанова, и Новиков-Прибой, и А. Степанов с его «Порт-Артуром».

И даже композиторы одной песни: Клод Жозеф Руже де Лиль («Марсельеза»), Энрике Сантеухини («Рио-Рита»), Консуэла Веласкес Торрес («Bésame mucho»).

Ещё бывают актеры одной роли: актриса одной короткой роли за считанные секунды своего эпизодического появления в фильме «[Бриллиантовая рука](#)» стала [фал](#)-символом и б-гиней для миллионов в СССР. Это Светлана Светличная со своей репликой «Не виноватая я, он сам пришёл» и та роль сломала на корню всю её актерскую карьеру. Другой советский актёр грузинского происхождения Геловани отснялся во многих фильмах, вот только роль была у него только одна — [Сталин](#). Продиктована такая роль была портретным сходством с оным и после смерти Сталина Геловани сошёл с ума на этой теме. Актёров, сыгравших главгероев в фильмах «Игла» и «[Курьер](#)», тоже добавляем в эту категорию.

«In The Year 2525»

Пример [сферического сабжа в вакууме](#): пиндосский дуэт исполнителей Zager and Evans, будучи никому не известной и нахуй никому не сдавшейся поп-рок группой, записавший в 1964 году песню «In the Year 2525». Спустя 4 года данный креатив попал в [радиоротацію](#) и в результате достиг первого места в Billboard Hot 100, удерживая его в течение 6 недель. Но весь лулз заключается не в этом, а в том, что очень много людей считают эту футуристическую балладу единственной песней сего коллектива **вообще**. В действительности же этот коллектив записал много разных песен, и на той же Трубе можно просмотреть

[Zager And Evans - In The Year 2525 \(Exordium & Terminus\) \(1969\)](#)
Они самые

их [трек-лист](#). Алсо сабж остаётся актуален и по сей день, например, в 6 сезоне «[Футурамы](#)» в серии про [машину времени](#), двигающуюся только в одном направлении, была исполнена [недурственная пародия](#). А ещё существует [кавер](#) от индустриальных Laibach, правда, в тексте незаметненько так намекается на [Югославскую войну](#), да и к оригиналу собственно на ТыТьюбе сплошь и рядом ставят видео нарезку из другой войны.

Уточнения

Необходимо отметить, что, если широкие слои населения знают лишь то, что им втюхивают масс-медиа, не желают луркать, интересоваться чем-то новым и вообще вылезать из скорлупы, то это не значит, что в эту категорию следует заносить действительно годных исполнителей лишь потому, что эти самые слои слышали всего одну их вещь когда-то по радио. Поэтому [Pink Floyd](#) или [Deep Purple](#) или нельзя относить к данной категории лишь потому, что интеллектуальное большинство знает только соответственно «Another brick in the wall» и «Smoke on the Water». Вы таки удивитесь, но и Status Quo – это далеко не только «In The Army Now». Да что тут говорить! Те же самые человеки и [Битлз](#) сюда припишут лишь потому, что знают только одну «Yesterday»!

Когда точно появился на свет этот феномен, сказать трудно, но скорее всего это было в шестидесятых годах прошлого века, когда как раз музиндустрия переживала охуенный взлёт как из-за количества новых исполнителей, так из-за количества продаж пластинок. До свободного скачивания музыки из интернета ещё ой как далеко! Тогда продюсеры ещё только начинали воплощать в жизнь стандартную схему «раскрутить-настричь бабла-выкинуть на свалку». А этаноловым эталонным примером данного явления принято считать группу Europe с их бессмертным хитом «The Final Countdown» 1986 года. Его знают все, [ваистену](#) все, даже пьяное гопотье отплясывает под неё на гоподвижняхках. Были у них и не менее известные хиты, которые призабылись со временем. А в категорию однохитовых Европу занесло большинство несведущих радиодиджеев и малограмотных музобозревателей. Просто бывает, что одна вещь исполнителя становится мегапопулярной и «глушит» в глазах людей все остальное творчество даже при наличии других хитов, а с годами [95%](#) причисляет к сабжу этого исполнителя. Такими псевдооднохитовыми могут считаться Eagles «Hotel California» (и это при том, что вышедший за несколько месяцев до «Отеля...» сборник их ранних хитов стал первым в истории США платиновым альбомом!), Status Quo «In The Army Now», Styx «Boat On The River», Mamas&Papas «California Dreamin», даже у Shoking Blue хитовость одной «Venus» не ограничивалась, а в довесок Blue Oyster Cult — «(Don't Fear) The Reaper» можно накинуть. Можно сюда причислить и Скэтмена Джона с одной оговоркой: «Scatman» знают практически все, а вот «Scatman's World» и «Everybody Jam» известны меньшему количеству народа. Его же афроамериканский земляк Real To Real также покорял чарты своей «I Like To Move It», но менее известные хиты спустя годы остались в её тени. Потому Скэпмена и Рилтурил следует называть звёздами-однодневками с одной знаковой композицией, правда в большинстве случаев именно так в однохитовые записывают. Бывает, что известный коллектив распадается и бывший участник занимается сольной карьерой, но больше одного хита выдать не получается. Тогда ситуация получается совсем скользкая потому как однохитовым этот исполнитель считается только в сольном контексте. К таким относятся Frida (ABBA) «I Know There's Something Going On» (школота её знает только по полукаверу Bomfunk MC's), Pras (The Fugees) — «Ghetto Superstar», Chris Norman (Smokie) — «Stumblin' In» и «Midnight Lady». Не забываем Banjo band из СССР с их пресловутым «[Йожинном](#)». У коллектива полным-полно классных вещей, которые за пределами бывшей уже Чехословакии знает от силы 1,5 эрудированных меломана. Само понятие однохитового является очень расплывчатым. Кроме «идеальных» деятелей, какие «глохнут» после одного хита, бывают те, кто очень популярен внутри своей страны, но выдал хит, который прославил их на весь мир, а дальше не пошло, и снова приходится хитовать только на своей родине. Как Divinyls — до того как выдать всемирно известный гимн мастурбации «I Touch Myself» (клип снимал [Майкл Бэй](#)), вполне себе хитовали внутри родной Австралии. Другие австралийские альтернативщики Midnight Oil сочиняли песни с политическим окрасом, потому сам формат подразумевал быть популярными без хитов, но хитом вдруг стала песня-сочувствие австралийским аборигенам «Beds Are Burning». Поэтому их пример уж очень неординарный, хотя бы потому как их вокалист побывал в Австралии законно избранным министром образования. Ещё пример размытости границ сабжа — когда исполнитель очень популярен в своём жанре, но актуальный формат чартов принимает только одну их песню, как у прогрессив рокеров Procol Harum «A Whiter Shade Of Pale» или фанк-энд-соул грандов Cameo «Word Up». Вообще в разряд однохитового причисляют по прошествии лет, а в [США](#) однохитовыми считаются ряд очень популярных «неродных» музыкантов, какие имели только один хит в их стране. А вот чувакам из Drowning Pool не повезло вдвойне: от кардиомиопатии скончался их первый вокалист, а потом и сам ню-метал, который они рубали весьма годно, начал издавать трупный запах. Речь идёт о винрарной композиции «Bodies», которую слышали не только мазафакеры, но и эмачи, херочки, панкота и остальные говнари. А остальные тоже достаточно интересные песни известны лишь 3,5 ценителям.

Что характерно, бывают и те, кого можно лишь косвенно отнести к «исполнителям одного хита». Например, Gnarlz Barkley — они выпустили платиновый альбом, парочка их песен успела попасть в [рекламу](#), да и сказать, что у них есть только одна знаменитая песня, сложно: многие их песни неплохо известны. Но что ассоциируется с ними в самую первую очередь? Правильно, [та самая песня](#), которая звучала из каждого утюга в прошлом, и которая до сих пор не спешит выскакивать из головы. В итоге под ярлык «Группы одного хита» могут косвенно попасть и те группы, которые известны и не теряют популярность до сих пор, но которые создали только одну «ту самую» песню и до сих пор не могут повторить свой собственный успех. А что касается русского шоу-биза, бессмысленного и беспощадного, то в данную категорию попадает большинство попсовых говнопроектов, чьи названия забылись ещё до того,

как их песни перестали звучать по [радио](#) из разряда «две ладошки нежные кошки, а за окошком май» или «забери солнце с собою».

Неправильно причислять к феномену групп одного хита проекты, которые по определению не могут существовать долго и выпускать много — сайд-проекты и супергруппы: первые — потому что участники больше уделяют времени и сил своей основной группе, вторые — потому что два медведя в одной берлоге не уживаются: группы, собранные искусственно из суперзвезд обычно быстро распадаются из-за [фаллометрии](#) участников друг перед другом, поэтому такие группы долго и не живут. Исключение — самая первая супергруппа Crosby, Stills, Nash & Young, которая худо-бедно, но существует уже более сорока лет.

Сабж хорошо описан в песне Васи Обломова «Еду в Магадан», которому многие прочили такую же незавидную судьбу, как и герою его песни. Но судьба сжалилась над ним, послав [Шнура](#) в качестве наставника. Однако в составе группы «Чебоза» Вася Обломов имел довольно популярную песню «Васильки» — пародийная версия композиции «Stan» [Эминема](#).

Ещё можно добавить, что, бывает, лет через 10 эти однохитовые опять вылезают на публику с каким-нибудь типа «хитом». В музпрессе в таких случаях принято писать в рецензиях «А он/она/они куда и не уходил (-а, -и)», но слушателям по большому счёту похуй на этот шум. Технически за однохитовых их уже считать нельзя, но по сути они таковыми и остаются.

Музыкальный обзорщик [Todd in the Shadows](#) имеет на ютьюбе рубрику [One Hit Wonderland](#), где он обозревает музыкальную судьбу однохитовых исполнителей.

Ну и чтобы впечатление было полным...

Посмотреть-послушать



Видеоклип.

Больше сюда ничего добавлять [не нужно](#).
Нет, правда.

Их будут помнить вечно

Venus by Shocking Blue

Каноничный пример. Эту группу в наше время мало кто знает, но **этот хит** 1969 года до сих пор у всех на слуху

[Europe - The Final Countdown \(Official Video\)](#)

Эту вещь знает каждый, хотя она и не является каноничным представителем

[Drowning Pool - Bodies](#)

А ведь могли бы стать годными мазафакерами...

[Carl Douglas - Kung fu fighting \(retro video with edited music\) HQ](#)

И не говорите, что не слышали

[uk apache & shy-fx - original nuttah](#)

Один из культовых родоначальников джангла

[White Town - Your Woman \(Official HD Video\)](#)

Хороший, годный трип-хоп, в наше время не забыт

[THE SOUNDLOVERS - Run-away \[Official video HD\]](#)

Эталон стиля Хаус. Помнят, любят и ремиксуют.

<https://www.youtube.com/watch?v=XbPjVuF42Ps>

На оригинальную версию 1929 года всем было похуй

[X-Ray Spex - Oh Bondage! Up Yours!](#)

Олдфажный панк

[Каома - Lambada \(Official Video\) 1989 HD](#)

Арррива!

<https://www.youtube.com/watch?v=tkzqXWwV-IM>

Hi-NRG

[Bronski Beat - Smalltown Boy](#)

Ремиксы делаются и по сей день

[Gershon Kingsley - Popcorn](#)

«Popcorn», но ты скорее помнишь её как [Digger](#)

[LITTLE BIG - SKIBIDI \(official music video\)](#)

Little Big и их Skibidi

[Hanson - MMBop \(Official Music Video\)](#)

Школота

[Dead Or Alive - You Spin Me Round \(Like a Record\) \(Official Video\)](#)

Meatspin

[Christie - Yellow River - 1970](#)

Кроме этой песни, Christie больше ничего интересного не выдали

[CHUBBY CHECKER LET'S TWIST AGAIN VIDEO WITH ORIGINAL SOUND](#)

Rock'n'roll или «Это же вам нэ лэзгинка!»

[Mungo Jerry - In the summertime](#)

Каникулы

[Los Del Rio - Macarena \(Bayside Boys Remix\)](#)

Ну и кто не слышал эту песенку?

[OPUS - Live Is Life - Original Video 1985](#)

«Life Is Life»

[Desireless - Voyage Voyage](#)

«Вояж, вояж»

<https://www.youtube.com/watch?v=nTLtoDTqG8A>

У Болгаров был свой «Вояж» (пруф)

[Eagle-Eye Cherry - Save Tonight](#)



Музыка

3 сентября 7:40 8-bit Amazing Horse Amen break Backmasking Badger Bananaphone
Bitches Don't Know Caramelldansen Copyright Core Crabcore Crazy Frog Crypto-Fascists
Dimmu Borgir - 51k DIY DJ Epic Rap Battles of History Everyone else has had more sex than me
Fender Stratocaster FL Studio Gachimuchi Gangnam Style Geddan Gibson Golimar Guitarr
Harlem Shake J-Rock Jingle Bells Jizz In My Pants Last.fm Lobachevsky Misheard lyrics Mp3
Mu Nerdcore Nightwish Nord'N'Commander Numa Numa Oi! Party Hard Pope song
Prisencolinensinainciusol Rhythm game Rick Roll Robot Unicorn Attack Rock'n'roll R'n'B S-90
Stop! Hammertime! Surfin' Bird Tape delay TB-303 True Norwegian Black Metal
TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Tunak Tunak Tun Versus Battle Yellow Submarine
Ёбаный насос Альтернативная музыка Аниме — говно Арам-зам-зам Артемий Троицкий

Аудиофил Барабанщик Бард Басист Бони Нем Борода Брейк-данс Валера, ты где?
Винилофилия Вирус Ти Вокалист Вуузела Гитара Гитара «Урал» Гитараст
Главная проблема музыки в России Глэм-метал Говнарь Голос Гот Грайндкор Гранж
Группа одного хита Дабстеп Дарк-фолк Джаз Дизентерия Драм-энд-бэйс Евровидение
Евродэнс Жанрозадротство Зайцев.нет Зум 505 Инди Йожин с Бажин

[en.w:One-hit wonder](#) [tv:OneHitWonder](#) [urban:One-hit+wonder](#)