

Долларовая трилогия — Lurkmore



НЯ!

Эта статья полна любви и обожания.
Возможно, стоит добавить [ещё больше?](#)



A long time ago, in a galaxy far, far away...

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!

«Здесь все становятся либо очень богатыми, либо мёртвыми.»

— *Суть*

Долларовая трилогия (англ. *Dollars Trilogy*) — фанатское название трех спагетти-вестернов Серджио Леоне о похождениях на диком западе анонимусов, сыгранных Клинтом Иствудом. Отличается невероятной винраротой, значимостью для кинематографа, офигенными съемками, саундтреком Эннио Морриконе, главными героями, полными пофигизма, кучей всяких известных цитат и эпичными дуэлями.

Всего в трилогии, [как это ни удивительно](#), три фильма.

1. [За пригоршню долларов / A Fistful of Dollars / Per un pugno di dollari \(1964\)](#)
2. [На несколько долларов больше / For a Few Dollars More / Per qualche dollaro in più \(1965\)](#)
3. [Хороший, плохой, злой / The Good, The Bad and The Ugly / Il buono, il brutto, il cattivo \(1966\)](#)



«Стоит ли тратить на тебя пулю, или ты сам подохнешь под довлением моей крутости?»

Объединяет фильмы в основном одно: в главной роли Клинт Иствуд, играющий одного и того же **брутального** и четкого охотника за деньгами, таскающего на себе пончо и курящего сигару 100% времени. Однако в каждом фильме его персонаж ходит под разной кликухой и вообще имя упоминается редко. В первом фильме он Джо, во втором он Монко, а в третьем просто Блондинчик.

Значимость

Несмотря на то, что фильм про Дикий Запад был снят итальянцами, новый тип героя Иствуда оказался настолько впечатляющим, а сама история настолько колоритной и атмосферной, что создал новое направление в жанре, именуемое спагетти-вестерн (итальянский вестерн), и надолго вытеснил с экранов слащавые фильмы про Храброго Билли, уезжающего с Мери Джейн в закат. Ведь для самих американцев эпоха Дикого Запада — самое лучшее и романтичное время в истории страны, когда народ рвался на запад к свободе и частной собственности и «диким» как-то не считался. А вот для наблюдающих со стороны европейцев Дикий Запад был не более чем эпоха тотального **беспредела**, что в лучшем виде и показал Леоне.

[The Good the Bad and the Ugly \(1966\) title sequence](#)

[Опенинг](#) третьего фильма с культовой музычкой. Спародирован туеву хучу раз.

Как и всё новое и хорошее, спагетти-вестерны к 80-ым начали штамповаться тысячами, жанр погряз в треше и помер. Однако, все три фильма трилогии стали настоящей классикой, до сих пор пользуются большой популярностью и частенько попадают в списки лучших фильмов всех времён и народов. Новаторские методы, которые использовались в процессе съёмки, сейчас можно встретить чуть ли не в каждом втором боевике. А во многих фильмах (среди них «Властелин колец», «Бесславные ублюдки» и даже «Белое солнце пустыни») встречаются прямые цитаты из трилогии.

История создания

Идея первого фильма на самом деле взята из [японского](#) фильма Акиры Куросавы «Телохранитель», который, в свою очередь, сюжетно основан на книге американского писателя Дэшила Хэммета «Красная/Кровавая жатва» (подробнее: [Кто у кого и как пиздил](#)), с единственной разницей что действие

перенесено на Дикий Запад. Тот же сценарий потом использовался еще в нескольких фильмах, при чем один со стариной Брюсом, но до «За пригоршню долларов» им было далеко. С этого фильма зажглась звезда Иствуда, до этого никому особо не известного.

Вторая часть «На несколько долларов больше» сюжетно не связана с первой частью, да и главный герой вроде тот и он всё ещё торт, только с другим именем. Леоне сохранил все понравившиеся элементы протагониста: пончо, неразговорчивость, меткость, резкость и главное — остался тот же Клинт Иствуд. А также в этой части появился Ли ван Клиф, который также как и Иствуд был не самой видной звездой и снимался в дешевых американских вестернах. В этой части ван Клиф играет положительного персонажа с довольно драматичной жизнью.

И, наконец, третья часть. Это мегаэпичный фильм, чаще всего просмотр трилогии начинают именно с него, хотя особой разницы с какой части начинать нет — ни один из сюжетов не связан с другим. Просто в качестве рекомендации: первая часть — охуенна, вторая часть — очень охуенна, третья часть — лучше вестерна так и не сняли. К тому же в «Хорошего, Плохого, Злого» добавился Эли Уолах в роли Злого, а Ли ван Клиф с позиции положительного героя стал плохим.

Персонажи



- **Джо / Манко / Блондинчик** (собственно, это всё прозвища, а официально используемое фанатами обозначение героя — «Человек без имени») — играет Клинт Иствуд. Суровый и мутный тип, с такой же степенью ясности историей. В третьем фильме трилогии ему приставлен индекс «Хороший». Разговаривает редко, но зато когда говорит, то начинает выдавать **мемы**. В одежде предпочитает плащи с дырявыми карманами чтобы шмалять быстро и **неожиданно**. Носит шляпу. Стиль шуток примерно такой: поставить человека перед смертельной опасностью и дать одинаковый шанс как на смерть, так и на спасение. В этой ситуации **лулзы** ловит только сам Блондинчик, но ему и похуй на других. Впрочем, однажды он дошутился, разыграв таким образом Туко.



Непонятные черные полосы.



- **Дуглас Мортимер / Сентенца** — играет Ли ван Клиф. В «На несколько долларов больше» он (полковник Мортимер) драматический персонаж, мстящий за сестру. Суров и по-отечески добр. Дерется и шмаляет на стороне Манко, а все добытые ими **деньги** оставляет Клинту. Говорит он куда больше Блондинчика, отчего фразы не столь выразительны, но встречаются и достойные опусы. В «Хорошем, Плохом, Злом» его назначают «Плохим» и дают красивое прозвище Ангельские Глазки (ит. Sentenza). Но по сравнению с хорошим полковником из предыдущего фильма сильно персонаж ван Клифа не меняется. По-прежнему суров и беспощаден. Та же ухмылка и даже тот же костюмчик.



- **Туко** — играет Эли Уоллах (кстати, **таки да**). Носит именно индекс «Злой» (в русском переводе; в английской версии обзван «уродливым»; если же быть точным, *cattivo* — «скверный»). Уоллах уже доставляет тем, что являет собой брутальную и саркастичную версию **Фарады**. Он ухитрился нарушить почти все законодательные акты, которые существовали в Америке во времена Дикого Запада. Когда Туко вешали и судья зачитывал обвинение, можно было услышать, что Туко обвинялся в **многочестии**, **изнасиловании**, подделке денежных знаков, подделке почтовых марок, **нападении на поезд**, мелком грабеже, крупном разбое, **убийстве умышленном**, убийстве неумышленным, **невыплате алиментов**, **убийстве шерифа**, вымогательстве, шантаже, чем-то похожим на рэкет. Как видим, это очень колоритный персонаж. Особый комизм к образу Туко добавляет еще и то, что он крайне **набожный** тип, чуть что, он крестится и **имя божье всуе не поминает**.



• **Рамон Рохо / Эль Индио** — играет Жан-Мария Волонте. Исполняет роли главарей бандитов в «За пригоршню долларов» и «На несколько долларов больше». Собственно, особых различий в персонажах первого и второго фильмов нет. В обоих случаях герой Иствуда (во втором случае ему помог полковник) планомерно уничтожал людей Рамона/Индейца, а затем и его самого. Как и все герои спагетти-вестернов, персонажи главара бандитов сильнохарактерны и жестоки. И умирают с достоинством.

Избранные выражения

- **«Есть два типа людей: те, кто копают, и те, у кого заряжен револьвер. Ты будешь копать»** (англ. *In this world there two kinds of people, my friends: those who loaded gun and those who dig. You — dig.*) — знаменитая фраза, которая позже в той или иной интерпретации употреблялась разными персонажами в большом количестве фильмов. Вариантов этой фразы тысячи, и это пример ужасной копиясты, главное, в нужном месте и в нужной ситуации подставить нужные слова. Эдакий шаблон.
- **«Хочешь стрелять, так стреляй, а не болтай»** (англ. *When you have to shoot, shoot, don't talk.*) — приблизительно вот так переводится на русский фраза, которую произносит Туко, после того как стреляет из револьвера, сныканного под пеной в ванной. Стреляет он в типа, который, собираясь убить Туко, толкнул пафосную речь.

Саундтрек

Композитором всех фильмов трилогии является **Эннио Морриконе**. Тогда это был классический (в плане музыки) композитор-нищевод, иногда шабашивший написанием саундтреков к третьесортным фильмам. В трилогию он попал по благу — как одноклассник Серджио Леоне. В результате получился оглушительный вин. Причины:

- Благодаря умелой режиссёрской работе сочинённые музыкальные темы являются не просто фоном к фильмам, а полноправными участниками каждого из значимых эпизодов. Нарезанные и куда надо добавленные сэмплы — это революционный подход на то время.
- Аранжировки. Сочетание электрогитары, духовых, смычковых и **вокализа** порождало очень сочные и запоминающиеся вещи. Тоже прорыв.
- Морриконе вообще оказался талантливейшим сочинителем музыки. Кроме долларовой трилогии он написал музыку к огромному количеству фильмов. Она добавляет особые шарм и атмосферу в фильмы.

Заглавная тема из «The Good, the Bad and the Ugly» имеет непоколебимый статус символа вестерна как жанра. Однако, самой исполняемой темой из трилогии является «La Resa Dei Conti» из «For a Few Dollars More» (игравшая в часах Индейца и Полковника), которая сейчас звучит примерно из каждого десятого мобильного телефона^[ЦИТО?].

(STEREO) A Fistful Of Dollars by
Ennio Morricone

За пригоршню долларов
Ennio Morricone - For A Few Dollars
More [HQ]

На несколько долларов больше
The good the bad and the ugly
soundtrack

Хороший, плохой, злой

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian
Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung
In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia
Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill
Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия
Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артуаус
Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли
Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий

Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Бабилон 5 Видеоформаты Владимир Высоцкий
Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины
Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец
Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ
Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны
Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин
Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы
Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск
Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи
Киноштамп/Стандартные локации

imdb:tt0060196 w:Долларовая трилогия en.w:Dollars Trilogy tv:The Good, the Bad, and the Ugly