

Звёздные войны — Lurkmore



ZOMG TEN DRAMA!!!11

Обсуждение этой статьи неиллюзорно **доставляет** не хуже самой статьи. Рекомендуем ознакомиться и причаститься, а то и поучаствовать, иначе впечатление будет неполным.



НЯ!

Эта статья полна любви и обожания. Возможно, стоит добавить **ещё больше?**

«**Звёздные войны**» (англ. *Star Wars*, осн. галактич. צוקר דוקרן) — биография Дарта Вейдера широко известная **science fantasy** мыльная космоопера, трижды трилогия в 9 сериях авторства Джорджа Лукаса и буквально сотни тонн франшизы (мультиверсной макулатуры, игр, мультфильмов и т. п. сопутствующей продукции). Повествует о **влиянии личности на судьбу галактики**, о многолетней **вражде бобра с ослом**, о **бессмертии**, об **обитателях других миров** и о всякой прочей хренотени. Впрочем, знакомство с «ЗВ» помогает поймать множество **дузлов** от фанатских проектов.

В любом случае, произведения пользуются значительной популярностью, так что можно даже выделить особый класс **фагов** — SW-или *ЗВ-фаг*. В интернетах сага породила целую пачку известных мемов.

Собственно, кино



На самом деле, все фильмы и игры — реклама жидкого мыла.

Сложно найти человека, который бы не слышал об этих фильмах, но для порядка стоит обозначить. Сабжевые фильмы имеют подзаголовок **Эпизод #**, где **#** обозначает хронологический порядок фильмов.

Основой вселенной являются первые три фильма, совокупно рекомые **Оригинальной трилогией**: **Эпизод IV — Новая надежда** (1977)^[1], **Эпизод V — Империя наносит ответный удар** (1980 год) и **Эпизод VI — Возвращение джедая** (1983 год).

В конце 90-х после первого переиздания оригинальной трилогии её создатель Джордж Лукас решил снять предысторию и снял **Трилогию приквелов**. Она состоит из фильмов: **Эпизод I — Скрытая угроза** (1999 год), **Эпизод II — Атака клонов** (2002 год) и **Эпизод III — Мест ситхов** (2005 год).

В 2012 году Лукас не без облебления продал **Империи Темной Мыши** за \$4 млрд права на всё, что связано с ЗВ, и те сразу же занялись съёмками **Трилогии Сиквелов**: **Эпизод VII — Пробуждение Силы** вышел в декабре 2015 года. **Эпизод VIII — Последние джедаи**^[2] вышел в декабре 2017-го, **Эпизод IX — Скайуокер. Восход** — в декабре 2019 года.

Помимо новых эпизодов, Disney запустили в производство подцикл **Антология Звёздных войн**, не имеющий цифр в названии, ибо их расположение в хронологии **рандомно**. **Изгой-один. Звёздные войны: Истории** вышел в декабре 2016 и рассказывает о похищении чертежей Звезды смерти. Фильм о молодости Хана Соло **Хан Соло. Звёздные войны: Истории** вышел в мае 2018 и благодаря **гениальному** маркетингу от Диснея и практически отсутствующей рекламной кампании наконец-то провалился в прокате, из-за чего Лукасфильм неудержимо фалломорфировал и отказался от полнометражных спин-оффов в пользу сериалов на Disney+.

Персонажи

Дарт Вейдер (англ. *Darth Vader*) — главный антагонист киносаги «Звёздные войны». **Чёрный Властелин**. Мутировал из милого мальчика/юноши по имени Анакин Скайуокер. Культовый персонаж, знакомый почти каждому и узнаваемый с первого взгляда, вздоха и аккорда каноничной музыки, сопровождавшей появление этого персонажа (есть мнение, что кнопки на груди Лорда Вейдера не что иное, как магнитола, которую он включал прежде, чем войти в поместье. А также очевидны визуальные параллели с **медальоном верховного первосвященника** одной древней, как говно Моисея **портативной синагоги**). Практически все строчки из диалогов Вейдера давно растащены на **цитаты**.

Хотя по субординации главным злодеем «Звёздных войн» был Император Палатин, но он оказался в тени своего славного приспешника Дарта Вейдера. Причины такой популярности Вейдера следующие:

1. Чёрная **бронедофудья** и дарт-ведро на голове, в которой каждый первый **японофаг** должен немедленно узнать самурайский шлем — *кабутто*, а кто постарше, сразу обратит внимание на схожесть с фашистской каской — *Stahlhelm*.
2. **Харизматичное сопение и пыхтение**.
3. Более частое появление на экране, больше **винрарных** реплик.
4. Православное дистанционное удушение вместо молний.

Цитаты

- *(усилием воли удушая косорукоко адмирала)* «**I find your lack of faith disturbing**»
- «No, I am *(спойлер: your father)*». Что характерно, голос Вейдера в классической трилогии принадлежал актёру Джеймсу Эрлу Джонсу, а самого Вейдера играл бодибилдер Дэвид Проуз. Так вот, фраза «Люк, я *(спойлер: твой отец)*» была произнесена Джонсом при озвучке фильма, а во время съёмок об *(спойлер: отцовстве Вейдера)* знал только Лукас и (буквально перед съёмкой сцены на Беспине) узнал Марк Хэмил. На самих же съёмках звучало нечто невнятное, вроде «это Оби-Ван убил твоего отца». Это было сделано с целью дезинформации журналистов, которые каким-то образом получили доступ к эпизоду.
- «The force is strong with this one» — как ни переведи, всё шлак, а разгадка одна: «For my **ally** is the Force, and a powerful ally it is… You must feel the Force **around you**» © Yoda.
- «I have you now».
- «Don't fail me again».

Цитаты частично вспоминаются по самым разным поводам. Кроме того, в **Википедии** нельзя создать страницы «**Вдох Вейдера**» и «**Выдох Вейдера**». Не верите — попробуйте 396451.

В биологии именем Чёрного Лорда названы клещ *Darthvaderum*, оса *Polemistus vaderi* и жучок *Agathidium vaderi*, чем-то очень похожий на его шлем.



Tits or GTFO



Дарт Вейдер и его пездючка

DO NOT WANT



Вейдер, попавший в толпу ролевиков



„Вибратор «Дарт Вейдер» — «Почувствуй силу!» Принцесса Лейя рекомендует

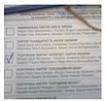


Ня!



А так он выглядит без маски

А так он выглядит без маски



Вейдер рвётся к власти в/на Украине

Вейдер рвётся к власти в/на Украине



Основные персонажи

Основные персонажи



Фирменный логотип

Фирменный логотип

<https://www.youtube.com/watch?v=jSUEPssapwo>
Мнение эксперта

Хан Соло — капитан самого быстрого корабля в галактике под названием «Сокол Тысячелетия». Обычный искатель приключений на собственную жопу, контрабандист и нарушитель множества законов большинства планет галактики. Кореллианец, **бывший имперский офицер**. Несмотря на довольно мутную репутацию, является положительным персонажем саги — помогает истреблять имперских прихвостней и спасать галактику от злобного Императора. Доверяет только своему другу Чубакке, с кем и делит каюту в длительных космических странствиях. В половой близости с ним не замечен, так как все неоднозначные моменты и постельные сцены были вырезаны имперской цензурой и в конечный вариант фильма не попали.

Весь мыслительный процесс Хана Соло легко отражается на его лице и чаще всего представляет из себя «Охуевание Лицом» по любому поводу и без него. Судя по всему, любит выпить и подрагаться. Заодно понимает язык вуки, и даже немного может выть на нем.

В конце концов, трахнул принцессу Лею, однако семейной жизни не вышло, во всяком случае, надолго. Успел породить сына по имени Бен, который через много лет и проткнул папашу мечом в «Пробуждении Силы». R.I.P.



Харрисон Форд **охуенен**

В 2005 году один из видов трилобитов из ордовика Китая получил название *Han solo*.

Кстати, о «Тысячелетнем Соколе». Когда всё только начиналось, Джордж Лукас никак не мог придумать, как должен выглядеть этот совершенно особенный, эпичный корабль. Легенда гласит, что раз Лукас зашёл в Макдак, заказал гамбургер, поднёс его ко рту... и понял, что решение вопроса находится буквально у него под носом.

Люк Скайуокер (англ. *Luke Skywalker*, рус. *Лука Небоход*) является центральным персонажем первой трилогии — частей с четвёртой по шестую. (Да! Части 4-6 сняты на четверть века раньше частей 1-3. Не пытайтесь понять, принять и повторить это дома). Повстанец, мастер спорта по сверканию световой саблей, по совместительству сын своей мамы (королева, между прочим!) и Дарта Вейдера, а также брат своей сестры, принцессы Лейи Органы. Люк провёл молодость на далекой туркменской пустынной планете-колхозе, помогая родственникам полоть грядки и сажать космобрюкву, а также **клея модельки всяких там звездолётов**. Как и любой **задрот**, Люк считал, что, клея модельки и играя с ними, он в совершенстве освоит управление сложной звездолётной техникой и будет готов в первый же подходящий момент лететь в космос спасать галактику... **Так и вышло**.



Люк я твою дочь!

Я твою дочь!

Однажды Люк по совету роботов отправляется в путь и попадает в руки местного старичка-боровичка

Оби-Вана, а впоследствии и Хана Соло, быстро овладевает техникой махания световым мечом наношуп, охуеванию лицом и шевелению ушами. Далее по ходу саги Люк постепенно сходит с ума на почве метафизической антинаучной хуйни о Силе и её сторонах, общается с сомнительными личностями и мечтает о постельной близости с принцессой Лейей (которая, как потом **ВНЕЗАПНО** выясняется, таки его СЕСТРА-БЛИЗНЕЦ!).

Окончательно башню (вкуче с рукой) Люку сносит в Эпизоде V, когда Дарт Вейдер говорит ему «Luke, I'm your father» (рус. «Люк, я твой, пффф, отец!»). В итоге Люк до полусмерти избивает папу, отрубая ему в качестве мести ручную протез, а затем Дарт Вейдер сбрасывает в колодез **прокажённого императора**. Побухав с союзниками и сестрой на Эндоре, Люк начинает было запыливать новых джедаев, но **просирает все полимеры** и, по древней традиции, уходит в изгнание на добрый десяток лет. Обнаруживается на 6-ом забытой планете, где ест рыбу, запивая молоком, и вообще занимается дауншифтингом, отрубившись от Силы, потому что первым из джедаев догадался, что баланс — это не туева хуча джедаев по всей галактике, а отсутствие их вообще. Тем не менее, решает дать анально насилуемому Сопротивлению Самую Последнюю Надежду, показывая-таки класс владения этой вашей космо-магией, а заодно **рофля** над племянником и всем Первым орденом впридачу, и **незамедлительно сливается** с Силой. Позже возвращается в виде призрака, чтобы опять наставить непутёвую Рей на путь истинный. То бишь сам Люк ничего полезного не делает, но тем не менее **символизирует**.

Алсо, имеет подозрительное портретное сходство с **Алисой Селезнёвой**, что породило мем-пародию: «Люк, я твой дочь!»

Лейя Органа — дочь Анакина Скайуокера и Падме Амидалы и сестра-близнец Люка Скайуокера. В детстве, когда папаша перешёл на Тёмную сторону Силы, её и брата отправили жить в разные семьи. Девочку вырастили в семье сенатора планеты Алдераан Бейла Органы; повзрослев, Лейя стала представителем своей планеты в Имперском Сенате. Всей силой своего скайуокерского сердца ненавидит Империю и мечтает установить в Галактике демократию.

Попадает на Звезду Смерти, где наблюдает уничтожение родной планеты, потом с Ханом Соло, Чубаккой и случайно оказавшимся рядом Люком Скайуокером бежит на Йавин, где готовит план по расхучиванию вышеупомянутой станции. В итоге целуется с братом, потом влюбляется в контрабандиста, рождает от него блудного сына и возвращается к приговору планов по расхучиванию боевых станций, just as planned.

Является нотариально заверенной **БОГИНЕЙ** © Оригинальной трилогии. 27.12.2016 по зову сердца, в молодости **пылавшего любовью** к **коканину**, окончательно перешла на светлую сторону. RIP.

Чубакка — компаньон Соло, второй пилот «Тысячелетнего Сокола». Впервые засветился в четвёртом эпизоде. Именно с Чуи договаривался Оби-Ван о том, чтобы быстро унести ноги с Татуина, к Соло подошли уже позже. Чуть позже, на борту Звезды Смерти послужил предлогом проникнуть в тюремный блок. В пятом эпизоде чуть было не поделил на ноль Ландо Калриссана, но быстро опомнился. В шестом опять-таки послужил предлогом для того, чтобы замаскированная Лейя смогла пройти к Джаббе. Чуть позже замечен в зажигательной вечеринке на Эндоре в компании плюшевых медведей. В частности, занимался угоном танка. **ВНЕЗАПНО** появляется в эпизодической роли в конце эпизода III, из которой выясняется, что до знакомства с Ханом Соло Чуи подрабатывал телохранителем магистра Йоды на полставки, если тот выбирался куда-нибудь погулять, и судя по всему, успел с ним неплохо подружиться.

Чуи никогда не разговаривает на **нормальном языке**, а ревет что-то по-своему, но при этом его каким-то образом все понимают. До зрителя же смысл «сказанного» доходит только по тому, что отвечают другие персонажи.

В целом, на протяжении всей старой трилогии доставляет массу лулзов, приятных каждому ЗВ-фагу и незначительных для прочих смертных. Впрочем, в 1983 году один из видов ос получил имя *Polemistus chewbacca* в его честь. **Легенды гласят**, что имя произошло от русского слова «собака».



Вероятный прототип

СЗРО (Си Три Пи О) — латунный робот-**метросексуал** с фарами вместо глаз, работающий переводчиком. Как и Чубакка, постоянно ходит голым (тащемаг, в начале 1-й части у него не было обшивки, и именно это состояние он считал «голым»). Известен своим отрицательным отношением к любому виду авантюрам и постоянным **нытьём**. Постоянно предлагает съебанца, затащица, сдащица или хотя бы не выебыващица, за что его постоянно материт его друг R2D2. Был найден на свалке школьником Энакином Скайуокером, им же восстановлен и назначен в кухонное рабство.

R2D2 — **ведренд** самоходная урна с GPS-навигатором и электрошокером. Характер скверный, не женат. Служит корабельным навигатором, роутером, взломщиком чего надо и не надо, а также самобеглым PDA с голографическим проектором. Манерой изъясняться и харизмой на R2D2 весьма походит **Кенни** из «Южного парка». Сходство усугубляется тем, что в процессе почти каждого эпизода с его участием бывает если не выпилен, то хотя бы основательно побит. По данным из второй трилогии, имеет встроенный реактивный двигатель, электрошокер и резервуар с маслом. По данным первой трилогии и новеллизаций — не имеет. Вопреки предположению, что для съёмок был построен механизм, внутри этого мусорного бака на колёсиках на самом сидел актёр-карлик, которого **ВНЕЗАПНО тоже официально звали Кенни!**



R2D2 v0.56.279_beta



Задумывалось-то всё **строго наоборот...**

Йода — наружности неопознанный морщинистый иностранец. Как тролль гномоподобный выглядит внешне. В мешковину одет и с палкой ходит он. Фразами говорит странными с **синтаксисом нечеловеческим**. **Затуманиванием мозга** юных падаванов и будущего просмотром в основном занимался. 900 лет боссом всех строевых светлых джедаев и главным благодетелем в «Звёздных войнах» являлся. Того после, как Законом Императору просрал Республику и Орден свой, спился и на болате жить уехал, тихо где помер в кровати своей. Впрочем, душевной в виде субстанции воскрес позже немного. На Земле далёкой рачок паразитный *Albunione yoda* в честь его назван.

Оби-Ван (Бен, Убиван; Об-1 Сан-От-Ве; также «Оби-Один» по мнению некоторых надмозгов) Кеноби — джедай, учитель Энакина и Люка Скайуокеров. Имя «Оби-Ван» было изобретено Лукасом, когда он увидел мини-вэн с надписью «Obi», в котором, вероятнее всего, перевозились женские тампоны. Или в честь постоянно теряющейся кассеты OB-1. Впрочем, **nobody cares**. Впервые мы видим его в эпизоде IV «Новая надежда», где он является умудрённым в безумии старцем, подобием старичка-боровичка из русского фольклора. Потом мы видим его помолодевшим в приквелах, где он берёт в ученики юного Энакина. Характерен крайним занудством, склонностью к морализму, но с долей расприздястости. После развала Республики скрывается на Татуине и за 19 лет пребывания там превращается из 38-летнего мужика в 80-летнего старца. Рассказывает юному Люку **правду об отце**, после чего подвигается под меч Дарта Вейдера, потому что актёру Алеку Гиннессу, и так согласившемуся на роль из-под палки, надоело «произносить эти дурацкие реплики» и он уболтал Лукаса убить персонажа побыстрее. Но сам Лукас говорит, что **всё было иначе**. Впрочем, ещё долгое время после смерти является к Люку в виде духа и ведёт с ним философские беседы.



Наш герой на первом плане

Шив Палпатин — (он же Дарт Сидиус, он же Император) **тролль, лжец, политик, верховный канцлер**, а впоследствии Император вся галактики, непосредственный начальник Дарта Вейдера и прочих тёмных личностей Империи. Обладает супер-способностями, самой кошерной из которых является стрельба молниями из пальцев. Как свертонкий тролль, наебал свою родину Набу, предыдущего канцлера Валорума, своего учителя^[3], Старую Республику и Орден джедаев, выпивив последних практически

полностью, засунул Энакина в Чёрную Сопящую Буратину в виде Вейдера, создал Галактическую Империю и выпилил бы Альянс, если бы не маленькие **кавайные** мишки Эвоки. В Расширенной Вселенной спустя 10 лет после смерти пытался вернуться в клонированном теле, но не фартануло, ибо не **Крабе** и не **Шварценеггер**. Зато фартануло в каноне — благодаря древней ситхской технике «**воля сценаристов**», а также содранным из РВ идеям таки воскрес в виде каноничного зомби, но подгнивший моск забыл урок, преподавший Сэмюэлом Л. Джексонном, и непобедимый Император окончательно сдох от собственных молний.



Thug Life

Thug Life



Уилхафф Таркин — куратор проекта «Звезда Смерти». По должности — гранд-мофф, то есть просто **губернатор дальних рубежей Империи**, но при этом весьма уважаем; единственный имперец в фильмах, который общается с Вейдером на равных. Однако, в отличие от остальных представителей имперской номенклатуры, Вейдера не *боится*, а *уважает* — так как помнит его ещё по Войнам Клонов. Первый в новой расширенной вселенной получил свою книгу, где была раскрыта его предыстория. Происходит из богатой семьи военных и с детства был приучен к **суровой дисциплине**, в результате чего большинство проблем решал кроваво, вырезая мирное население вместе с несогласными. Ради того, чтобы сделать процесс более зрелищным, использует ЗС-1, выпилив ненадежного сенатора вместе со всей его родной планетой — галактическим аналогом **Ватикана**. Сгубила Таркина слепая вера в неуязвимость Звезды Смерти. Играет этого персонажа заслуженный **Ван Хельсинг** и **Шерлок Холмс**, а так же почётный **Доктор** — Питер Кушинг. Алсо, Кэрри Фишер в интервью говорила, что сниматься с Кушингом было **КРАЙНЕ ТРУДНО**, поскольку вне сьемочной площадки он был «настолько вежливым и внимательным, что было очень сложно демонстрировать гнев по отношению к Таркину».

Хатт Джабба — **червие** с мозгом. Один из самых влиятельных **мафиозных** хаттов в Галактике. Курировал почти весь чёрный рынок на Татуине и окрестностях. В фильме замечен за устройением гонок на карах и контрабанде **спайса**. Очень обижен на Хана Соло за то, что тот потерял его груз. В последнем фильме первой трилогии нарядил Лейю в **металлическое бикини** и пытался скормить врагов народа различным монстрам. В итоге был задушен Лейей и взорван нахрен вместе со своей баржей.

Джа-Джа Бинкс — **абориген** с Набу, которого выкинули на мороз из родного города за ебануться и неуклюжесть (разъебал **хейблиббер** вожака гунганов). Повстречался с молодым Оби-Ваном и компанией, в результате чего пришёл-таки к успеху: сначала получил промоут до генерала, затем и до сенатора (однако в вырезанном эпизоде «Скрытой Угрозы» (*spoiler: dies*)). Вызывает **НЕНАВИСТЬ** у многих ЗВ-фагов, поэтому Лукас, желая потроллить фанатов, сказал, что второй эпизод саги будет называться «Большое приключение Джа Джа». Впрочем, согласно заявлениям того же Лукаса, Джа Джа была уготована куда менее скромная роль в новой трилогии, но негодование гиков не дало режиссёру полностью раскрыть персонажа. Немалую популярностьнискала теория под общим названием «Дарт Бинкс», которая предполагает, что с виду неловкий и туповатый гунган скрывает личину истинного лорда ситхов, а Палпатин — лишь его приспешник. Так это или не так — каждый решает в меру своего опухания **СПГС**, но канонизирован этот сюжетный поворот не был, даже если когда-то и планировался.

Мемы

Мемов и значимых понятий серия породила немало, **тысячи их**, если быть точными. Такие, как «**Do not want**», «**It's a trap**», «**Use whatever you want, Luke**» и самую известную **разрывошаблонную** фразу — «Люк, я (*spoiler*: твой отец)».

Давным-давно в далекой, далекой галактике...



A long time ago in a galaxy far, far away... — фраза, предворяющая все части фильмов, написанная характерным синим шрифтом и ставшая практически торговым знаком **сабжа**. Является сама по себе мемом: как правило, используется как эпиграф или первое предложение **поста** и **сигнализирует** о том, что речь пойдёт о чём-то старом, забытом и эпическом или о чём-то, что было **ещё тем**. Как вариант, при использовании, «... галактике...» заменяется на произвольное, например: «**Давным-давно, в далеком, далеком фидо...**»

Собственно, у нас на Уютеньком есть плашка [{{Архив}}](#).

Синдром штурмовика

Ещё раньше, в ещё более далёкой галактике...



Давным-давно... Таксы серьёзно надирали задницы



А разгадка-то... одна



Или две

« - Почему они все мажут? - озадаченно спросил Бельзедор.

- Великолепно, правда? - улыбнулся управляющий. - Наши прихвостни блестяще натренированы!
- Но они же ни разу не попали! - возмутился Бельзедор.
- Именно. Они блестяще натренированы промахиваться.
- Подождите-ка, господин управляющий. Я правильно понял - наших прихвостней тренируют... промахиваться
- Конечно. Что это будет за герой, если его просто подстрелят из лука? Но обратите внимание, как вел

»

— Александр Рудазов, «Властелин»

Эффект (синдром) штурмовика (англ. *stormtrooper effect*) — **киношно/литературный шаблон**, названный в честь имперских штурмовиков. Заключается в том, что толпа вооружённых до зубов воинов не может превозмочь ГГ, стреляя/попадая мечами во всё что угодно, кроме собственно ГГ. Сами атакующие ГГ обычно танцуют вокруг героя, совершая какие-то церемониальные телодвижения оружием и ждут своей очереди, хотя, кажется, ничто им не мешает накинуться на ГГ гурьбой. Выпиливаются с первого удара, хотя в бою с таким же пушечным мясом обычно выдают очень даже высокие показатели.

На этом же принципе построены практически все **экшены**, аркады, **RPG**, **леталки** и т. п. игры. Если посмотреть в логи статистики игры после прохождения, оказывается, что простой солдат Ваня, за которого вы играли, нарезал по ходу сюжета буквально сотни трупов существ, порой, по логике вещей, значительно превосходящих ГГ в силе: бронетехники; укрепленый и **даже Альянгов** финальных **боссов**. Хотя по показателям **аватара** игрока редко действительно превосходит врагов, у игрока есть масса преимуществ: например, он может моментально лечить себя, ставить игру на активную паузу, использовать дырки в **искусственном интеллекте**; и, естественно, геймдевы снабжают **мобов** генами штурмовика, запрещающими оным слишком эффективно убивать игрока.

Справедливости ради:

Стоит заметить, что в Эпизоде IV штурмовикам было приказано «дать уйти» главным героям, что они и сделали, **изображая преследование**. В Эпизоде V же такого приказа

не было, и они успешно нагнули повстанцев (под конец приказ появился опять, с предсказуемыми результатами). В Эпизоде VI они также удеывали повстанцев, пока к последним **ВНЕЗАПНО** не присоединились местные аборигены. В третьем же эпизоде создатели и вовсе дали им совершить аж настоящий эпик вин, когда по приказу императора клоны-штурмовики замочили почти всех джедаев галактики, и кое-кого даже без потерь.

В конце концов шаблон стал настолько классическим, что был обстебан собственным прародителем - в одной из серий "Мандалорца", где парочка штормтрупперов развлечения ради решила пошмалять в стоящую в паре метров хреновину, **ИЧСХ**, не попала.

Имперский марш

Музыкальная тема Дарта Вейдера в частности и всей Галактической Империи в целом. Символизирует **пафос**, **тоталитаризм** и Тёмную Сторону, одна из самых узнаваемых музыкальных тем в мире. Используется как для извлечения луззов (в комбинации с видео различных парадов), так и в качестве **тонкого намёка на толстые обстоятельства** (подразумевая, что сопровождаемый этой музыкой персонаж — не такой белый и пушистый, каким хочет казаться).

Звёздные войны - Имперский марш
Слушай@Читай

Световой меч

Lightsaber (**надм.** *светосабля*, **маш.** *лёгкая сабля*) — вундервафля джедаев и ситхов, состоящая из фаллоимитатора, испускающего ограниченный в длине луч плазмы, замкнутый в петлю. Подобно **катане** режет практически всё и всех, а само «лезвие» не повреждается другими лэйтсаберами и лучом бластера, поэтому может служить ещё и щитом в умелых руках. Примечателен тем, что является предметом фапа и бесчисленных споров ЗВ-фагов по поводу того, что им можно разрезать, а что нет. Его любят **прифотожопливать** к фоткам и снимать на **YouTube** фанатские видео разной степени убогости, где жирные фрики манерно дерутся на люминесцентных лампах. Звук взмаха и удара меча запатентован Лукасом от греха подальше. Игрушечные световые мечи можно купить в любом детском магазине или универсаме вместе с маской Вейдера или даже фигуркой-куклой Йоды, обсирающей твой уровень фехтования.



Light Saber makes every fight **epic**

Падаван

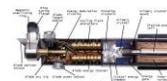
(Юный) падаван — это ученик джедая, ещё не получивший рыцарский титул, коня и права человека. Используется олдфагами и wannabe-олдфагами для обозначения **ньюфагов**. Впрочем, **падаван** обычно — обозначение не пренебрежительное, вроде «сраного нуба» и не враждебное, поскольку падаван — ученик, он пока идёт к Великой Силе, и, возможно, к ней таки придёт, в отличии от **безруких** чайников, неспособных ни **луркать**, ни **RTFM**. Эквивалентно нашему обращению «мой мохнатый друг» или «маленький Мук».

Light Saber makes every fight **epic**

These aren't the droids you're looking for

House M.D - These aren't the droids you're looking for.
Darth House

Фраза из первой (четвёртой) части, когда Оби-Ван, используя джедайский гипноз, убедил двух штормовиков-гаишников в том, что дроиды, сидящие у него в **гравибарже** — совсем не те, которых они ищут. Мем схож по употреблению с **гипножабой** и является основой для **макро** «*These aren't the X you're looking for*» по отношению к чему угодно, что использующий не хочет возвращать или отдавать, хотя и должен. Произносится в сопровождении с характерным гипнотическим движением руки перед глазами собеседника.



Знатно обстебали эту фразу в расово канадской игре «Star Wars: the Old Republic». В игре присутствует ачивка «The Droids You're Looking For», чтобы её получить, надо облазить полгалактики и найти кучу друидов (на каждой планете от 3-х до 6-и, **ИЧСХ**, как правило, в самых труднодоступных ебенях). Причём слово «looking» канадцы восприняли в прямом смысле: на каждого друида надо поглядеть в специальный бинокль.

Имена ситов

Многие знают, что ситы вначале зовутся Дарт (*Darth*, встречаются у школоты Dart). **Darth** — **Dark Lord of the Sith**. Если многие поверили в такую логику, то единицы говорят чисто русское «Тёмнт». А слова должны вызывать страх. Поэтому некоторые ЗВ-фаги выберут **Darth Destroyous** и (**ATTENTION!!!**) **Darth Exterminatus**.

Именной префикс «Дарт» порой даже в ЗВ-фагах добавляется к имени персонажа, чтоб подчеркнуть его **ковайность**: Дарт-Суисейсеки, Дарт-Путин...



Он — Дарт Аньян, а вы все — жалкие повстанцы!

Greedo shooting first

В 1997 году Лукас позволил себе перевыпустить старую трилогию с новыми эффектами и другими немногочисленными изменениями, назвав это Special Edition. За что подвергся лютой, бешеной ненависти со стороны всех своих фанатов, которая продолжается и по сей день. В частности, один из персонажей, зелёный тролль по имени Гридо, в оригинале был злобно уничтожен Ханом Соло без предупреждения. Прошло 20 лет, Лукас решил, что Соло поступил плохо, поэтому по-быстрому в Фотошопе было сделано так, что голова Соло как бы вращивалась от нарисованного выстрела Гридо, а потом уже стрелял и безобидный Соло.

В 2004 выпустил очередное переиздание фильмов. В этот раз он вырезал оригинального Дарта Вейдера (без костюма) из концовки шестого эпизода и врезал туда нового Энакина из приквелов. Актёр Хайден Кристиensen не был об этом осведомлён, и вообще, судя по бестолковому выражению лица смотрящего куда-то в сторону Энакина (впрочем, оригинальный вариант был похож на лысого педика), Лукас втихаря снял его во время съёмок приквелов.

Для того, чтобы отвязаться от фанатов, в 2006 году Лукас издал оригинальные версии фильмов на DVD, одновременно подсобрав фанатов. Оригиналы шли бонусным диском с новыми версиями, в них был затерный леттербоксный трансфер с laserdisc и убогий стереозвук.

One-one-three-eight!

1138 — священное число всего ЗВ-фагов. После провалившегося в прокате фильма «**ТНХ-1138**» образовалась такова традиция — если Лукас создаст свой фильм, то именно с «ТНХ», «138» и/или «1138». Удивляйтесь:

- «Скрытая угроза» — на рюкзаке одного дроида напечатано на основном федеративном «ван-ван-фри-эйт!»
- «Атака клонов» — Йода, ходя к Дуку, пыхтит «11381».
- «Месть ситхов» — у командира Бакары, который стрелял в Ки-Ади-Мунди, есть код CC-1138.
- «Новая надежда» — этих номеров, особенно в новеллизации, тысячи!
- «Империя наносит ответный удар» — генерал Карлист Рикан приказывает пилотам под номерами 10 и 11 лететь на станции 3 и 8. Намёк.
- «Возвращение джедая» — кто имеет обой с Боушем, тот сразу поймёт, что багровым цветом написано на шлеме.

Outlaws game
Не только SW. Outlaws — вестерн-шутер от LucasArts же



Числа

1 Guy 1 Jar 101-й километр 10:10 1111 12309 127.0.0.1 128 bit 13 14/88 1500 рублей 16 рублей 1917 1984 2 Girls 1 Cup 2 в 1 2000 2012 год 228 25-й кадр 265 28 героев-панфиловцев 282 статья 3,5 анонимуса 3,62 3605 3730 40 кг хурмы 410 42 640 килобайт 666 7:40 90% женщин — изнасилованы 95% населения — идиоты 9600 бод и все-все-все Dota In 5 Seconds IT'S OVER NINE THOUSAND! Leet Monkey Dust Nokia 3310 X86 Автомобильные номера Большой Пиздец/Предполагаемые даты БОЧ рВФ 260602 Веб 1.0 Веб 2.0 Великая теорема Ферма Восемьдесятые Вячеслав Мальцев Гет Двести двадцать Девяностые ДДЕ1991ГР Деление на ноль Десятые Днепрпетровские мяньки Жертвы пранка Закон Парето Звёздные войны Золотой миллиард Зона 51 Инфа 100% Йобибайт Квадратура круга Код Матан Миллиард расстрелянных лично Сталиным Мне 20 и я бородат Мытищи Нулевые Плюс 1 Полшестого Правило 34 Правило 63 Правило трёх секунд Проблема 2000 Простые числа Пятидесят Рулетка Семь чудес света Слава роботам Сотни нефти Стопицот Сырно Тёмная башня Теорема относительности Три обурьяны Тринадцать миллионов педофилов Число Грэма Число Эрдэша Чуров Чуть более, чем наполовину Эльф 80-го уровня

Дарт Перефургон

Локальный мем русскоговорящих любителей игр серии *Knights of The Old Republic*. Происходит от **пиратского перевода** игры, **выполненного** фирмой «Мастер Медиа». В этом «переводе» имя ключевого персонажа игры Дарта Ревана было переведено как Дарт Перефургон. Видимо переводчик **решил**, что **Revan** — то не имя, то слово, состоящее из приставки *Re* (-пере) и существительного *Van* (фургон).

TR-8R

Он же Тгау Тоу или TR8-T0R. Безымянный поначалу штормовик из 7-го эпизода, ставший аналогом Бобы Фетта из оригинальной трилогии — то есть иконой и символом фильма, который появляется всего на минуту, толком ничего не делает и почти не говорит, но адски символизирует, ибо, в отличие от своих собратьев, он не позвал очередное подкрепление, а взял яйца в кулак и вышел один-один с ГГ. Он силён, умел, верен Первому Ордену, ненавидит предателей и забил бы негра-дезертира своей электропалкой, если бы не выстрел из плазменного арбалета, прилетевший от Хана Соло. По мнению **молодых фанатов** франшизы, является лучшим новым персонажем 7-го эпизода. Волна славы штормовика прокатилась по каналам, соцсетям и ютубам, дав ему имя и породив тонны сопутствующего арта, возникли даже петиции в адрес студии Диснея с требованием вернуть данного харизматичного персонажа в следующем эпизоде Звёздных Войн и посвятить ему отдельный фильм-спинофф. Впоследствии в официальной книге-приквеле

раскрылось, что его настоящее имя FN-2199 и что он тренировался вместе с Финном, чем и объясняется его негодование.

Расширенная вселенная



S-Canon is so S-Canon...

ЗВ были одной из первых (если не первой) франшиз, побочная продукция по которой жёстко контролировалась на предмет качества и единообразия. Вся эта графомания в целом называется «Расширенной вселенной» и представляет собой кучу весьма средних, а то и вовсе убогих книженщизн.

В 80-ые Лукас выпустил деньги откуда только мог, не задумываясь о последствиях. В результате издательством Marvel были выпущены тысячи совершенно ебанутого комиксов. Поняв свою промашку, Лукас отдал лицензию на комиксы Dark Horse и создал контору Lucas Books, которой строго-настроено приказал редактировать авторские тексты на предмет общей логики и противоречий друг другу. Во вселенную ввели «точную хронологию», назначив нулевым годом Битву при Явине (финальное сражение в «Новой надежде»), эрго, даты всех событий далёкой-далёкой галактики отсчитываются либо до неё (д.б.я.), либо после (п.б.я.).

Так как сам Лукас редактировать все книги не мог и хотел, а 100%-ной веры редакторам всё равно нет, то была введена так называемая система канонов. Всего категорий было шесть: **Канон Джорджа Лукаса** (G-Canon) — фильмы и их новеллизации, **Телевизионный канон** (T-Canon) — 3D мультсериалы, **Преимущественный канон** (C-Canon) — книги «Lucas Books», **комиксы** «Dark Horse» и игры «Lucas Arts», **Вторичный канон** (S-Canon) — комиксы «Marvel» и прочий шлам 80-х, **Не канон** (N) — альтернативные концовки игр и комиксы серии «Infinities» (**А если бы...**), и, наконец, **Пародийный канон** (D) — «Робоцип» и прочие официальные пародии. Общий смысл её заключался в структурированном разделении всей

медиапродукции на категории по степени каноничности, по принципу **G>T>C>S>N>D**. Эта система позволила сгладить мелкие противоречия книг 90-х по отношению к приквелам и практически полностью признать **неканоном** комиксы от Марвел. Да и вообще она оказалась очень удобна в **задротских спорах**.

Однако в **январе 2014 года** хранитель голокрона (глава редакторской коллегии) Лиланд Чи вылил на и без того несчастные головы SW-гиков ушат мыльной ледяной воды с пузырями и меридианными дубль-гироскопами, объявив, что «в связи с выходом третьей трилогии (Эпизоды VII, VIII, IX) будет введён новый единый канон всей вселенной Звёздных Войн». Фанаты стали вопрошать: «Что же будет с нашими любимыми книгами и комиксами?». Lucas Books хранили молчание. Наконец в апреле было официально объявлено, что отныне G- и T-канон, а также вся продукция, выходящая с сентября 2014, является **Унифицированным каноном**, а бывшие C и S переходят в категорию **Легенды**. Однако авторы унифицированного канона будут иметь доступ к базе данных по старому канону, дабы тызбить из него удачных персонажей и сюжеты. В общем, перезапуск в стиле комиксов.

Телепродукция

Star Wars Holiday Special (Бывший S-Canon, нынешние Легенды)

The Star Wars Holiday Special — поистине сказочных масштабов чиряк на задние всей франшизы. Дынным-давно, в... сразу после выхода первой части ЗВ, охуевающий от успеха своего дитяща, но все ещё второсортный, не испорченный баблом Лукас думал, как и на чём ему загрести денежок. Стоит напомнить, что Лукас снимал фильм практически по блату, с оговоркой, что весь навар с периферийной продукции пойдёт в его карман. А так как к тому времени рынок мерчендайзинга находился в зачаточной стадии, и именно ЗВ показали, что на сопутствующей продукции бабло поднимать можно не хуже, чем за прокат (хоть и не так быстро), продюсеры с лёгкой руки согласились. Вышло как в **сказке про Вершки и Корешки** — на побочных халтурках Лукас стал мультимиллионером.

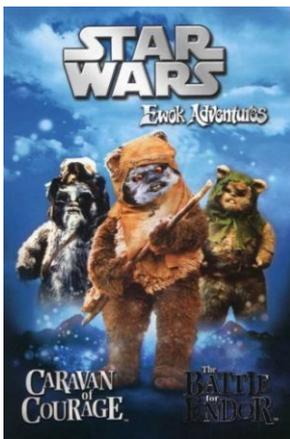
Но назад к нашим баранам. Лукас извивался, как мог — футболки, игрушки, кружки и книжки лились как из рога изобилия. Всё, что можно было продать, получало логотип SW и шло по сходной цене. За всем не уследишь, и в какой-то злополучный день Джордж подписал разрешение на утилизацию Вселенной™, Персонажей© и Декораций© для съёмки спин-оффа, где-то на краю Канады, ех, для **местного же телевиденья**. По контракту, все актёры, включая Форда (который тогда был ещё никем) и вплоть до карлика в бочке P2D2, должны были и приняли участие, о чём до сих пор и жалеют.

Высер вышел не просто дерьмовый, как это неизбежно бывает со спецами, а просто катастрофически уёбищный и настолько позорный, что его моментально свернули с эфира, как только Лукас увидел сей **ёбаный стыд**. Только благодары фанатам до нас дошла **VHS-пруфы**, ибо многие актёры и сам Лукас приложили недюжинные усилия, чтоб локализовать и уничтожить каждую сраную копию этого пиздеца. С тех пор Лукасфильм железной хваткой цепляется за всю свою периферию и контролирует качество, **ибо нехуй!**

Однако же в свете покупки прав на вселенную SW «Диснеем» (см. ниже) в среде фанатов растёт нешуточная обеспокоенность на предмет того, не повторится ли что-нибудь подобное уже в ближайшие годы.

Примечательно, что именно в этой креативине впервые показал себя свету **Боба Фетт** — отрицательный персонаж второго плана, по необъяснимым причинам получивший культовый статус среди звездофагов.

Приключения эвоков (Бывший S-Canon, нынешние Легенды)



Evil evoks are evil

С лёгкой руки Создателя было снято целых **дздва** немало известных в фанатской среде спин-оффа, действие которых происходит где-то между 5 и 6 эпизодами SW на планете Эндор. Эти **потрясные истории** имеют весьма опосредованное отношение к sci-fi и вселенной SW в частности; это скорее милое семейное фэнтези на основе Звёздных Войн. Тем не менее, в спин-оффах присутствуют некоторые ключевые персы вроде Уиккета или Сендел. Оба фильма в кинотеатрах почему-то не показывались, только по зомбоящику, но Russian Jedi применили Силу и выпустили видеокассеты со старым добрым **гнусавым переводом**, сейчас играющие роль голокрона в фанатской среде.

2D-Мультсериалы (нынешние Легенды)

Droids (1985—1986) — абсурдный мультсериал для детей младшего школьного возраста. Был малосмотрительным тогда, стал совсем несмотрительным сейчас (бывший S-Canon).

Ewoks (1985—1986) — аналогичен предыдущему (бывший S-Canon).

Clone Wars (2003—2005) — вышедший после второго эпизода сборник из двадцати пятиминутных короткометражек без единого сюжета за авторством Геннадия Тартаковского, с характерной авторской шизондной графикой, полный **гротеска** и **пафоса**. Первые два сезона по 10 серий радовали появлением харизматичной злодейки Асааж Вентресс и не радовали абсурдностью происходящего, из-за чего были восприняты фанатами благосклонно, но как самозтеб, а не часть канона. В двадцатой серии случается первое появление антагониста Эпизода III — генерала Гривуса. Пред самым выходом Мести Ситхов вышел третий сезон, состоящий из пяти пятнадцатиминутных серий, являющихся приквелами к фильму (бывший C-Canon).

На DVD сериал объединили в две полнометражки, и именно в таком виде его можно найти в сети и на дисках IRL.

Forces of Destiny (2017-2018) — веб-короткометражки про случайных персонажей из всей Саги. По идее должен учить детей тому, что поступки имеют последствия.

3D Мультсериалы (Бывший T-Canon, нынешний Унифицированный канон)

The Clone Wars (2008—2014, 2019) — 3D мультсериал за авторством Дэйва Филони. Одновременно любим и нелюбим фанатами. Любим за качественную анимацию и **поднятие возрастного рейтинга** от серии к серии. Нелюбим за довольно вольное обращение со вселенной. В первых сезонах сериал постоянно ссылается на комиксы и книги, повествующие о первых днях Войны клонов, даже вставляя в качестве cameo персонажей из них, а ближе к концу открыто противоречит книгам и комиксам, описывающим конец конфликта, превращая их сюжет в мусор. Также раздражает ёбаный порядок серий в первых трёх сезонах, который разрывает сюжетные арки. Последнее вынудило авторов выложить правильный порядок серий на **официальной странице**. Поклонники sci-fi недоумевали от совершенной ереси, творящейся в мультсериале: чёрные, белые, серобурмалиновые световые мечи, ведьмы, экстрасенсы и прочий зоопарк лишают Далёкую-далёкую галактику какой-либо претензии на научность.

Основной же предмет холивара — ученица Энакина Асока Тано. Это **школоло** бесила многих как само по себе, так и своим полным отсутствием в не связанных непосредственно с мультфильмом источниках (до перезапуска). В своё время набрала больше всего голосов на официальном сайте мультсериала по вопросу: «Кого из персонажей Войн Клонов убить в последнем сезоне».

Отдельным поводом для производства кирпичей ненавистниками мультя явились 5 и 6 сезоны, в которых оказалось, что Дарт Мол, располовиненный Оби-Ваном в «Скрытой угрозе», **выжил после своего располовинивания** и начал срать на своего бывшего учителя. Такого троллинга от дедушки Лукаса не перенесли даже многие фанаты мультфильма (что, возможно, и явилось причиной того, что заключительный, сокращённый, 6 сезон был показан на ТВ только в Германии). Тем не менее оборванные сюжетные линии было решено закончить в книгах и комиксах нового Канона.

Rebels (2014-2018) — 3D-мультсериал от того же Дэйва Филони. Непрямое продолжение предыдущего. События происходят за несколько лет до «Новой Надежды». Главным героем является **юный** сирота Эзра Бриджер, волей Силы попавший в повстанческую ячейку Призраки. Возглавляет ячейку выживший после приказа 66 джедай



Собственной персоной



Советская культура **такая** советская...



Что вы курили?

[Nostalgia Critic: Star Wars Holiday Special \(Часть 1\)](#)
[Nostalgia Critic](#) пытался бежать, но был схвачен и принуждён к обзору
[Nostalgia Critic: Star Wars Holiday Special \(Часть 2\)](#)
[Nostalgia Critic: Star Wars Holiday Special \(Часть 3\)](#)

Кейнан Джаррус, всячески скрывающий своё прошлое и достающий меч только в крайнем случае. Ещё в группе есть здоровый инопланетянин Эзб Орэлиос (срисован с раннего концепта Чубакки), мандалорская хулиганка-графитистка Сабин Врен, пилот-твай'лелка Гера Синдула и астромеханический дroid Чоппер. Имперцы, помимо тугого мяса, представлены агентом **Бюро Имперской Безопасности** Калусом, который преследует всех Призраков вообще и **Инквизитором**, преследующим Джарруса в частности. Помимо собственных персонажей, в сериале встречаются персонажи из Войн клонов и Оригинальной трилогии, однако они появляются лишь в отдельных сюжетных линиях, дабы не перетягивать на себя одеяло у главных героев.

В целом сериал отличается от предыдущего мультсериала меньшим масштабом и наличием центральной сюжетной линии. Даже в сериях-филлерах присутствуют детали, имеющие отношение к основному сюжету. Увы, но Дисней не был бы Диснеем, если бы не смягчил некоторые традиционно присутствующие в 3В жестокие моменты. Крови, как и внешне отображаемых ранений, нет. До наступления совершеннолетия Эзра стрелял во врагов исключительно из парализатора. Ну и разумеется, злодеи умирают излобленным диснеевским методом — падая в пропасть.

Где-то с середины второго сезона авторы изменили стиль повествования на боле мрачный и вернули в сюжет всё ещё живого уже не Дарта, но ещё Мола. Однако, вместе с этим, они стали возвращать в канон удачные вещи из Легенд, что было воспринято фанатами более чем благосклонно. (*спойлер*: Во втором сезоне присутствовал крейсер-заградитель, а в третьем и четвёртом сезоне основным врагом Повстанцев стал **гранд-адмирал Траун**.)

The Resistance — типичный привкус к трилогии сиквелов. Если предыдущий сериал делался ещё старой командой с оглядкой на Войны клонов, то тут Дисней ухватил вожжи на сто процентов. В результате сериал оказался очень детский, явно рассчитанный на младшую школу. Помимо этого поменялся стиль **рисовки** на **псевдо2D-шную 3D графику** (видимо, для экономии), что смотрится ну очень вырвиглазно даже на фоне "Повстанцев".

Тлесериалы

Star Wars Underworld, так и не вышедший сериал про преступный мир Корусанта в раннеимперский период. Задумывался Лукасом ещё в конце 2000-х но оказался настолько дорогим ещё на стадии производства, что реализация задумки никогда бы не окупилась на тогдашнем ТВ и от сериала отказались. Это правда не помешало студии Digital Playground снять одноимённый **проп**.

"Star Wars: Underworld" test footage + Making Of 3В, которое мы потеряли

The Mandalorian, вышедший посреди ожидания Эпизода IX первый во вселенной 3В сериал завоевавший любовь одновременно и задротов вселенной — за классическую атмосферу космо-вестерна, и **мимокрокодилов** — за каваяного «мини-Йоду» в качестве одного из главных мемов сериала. А разгадка годноты проста — к созданию сериала, помимо небезызвестного Джона Фавро, привлекли самого Дейва Филони aka создателя The Clone Wars, да и сам бородатый Джорджи засветился на съёмочной площадке. К тому же вышел сериал не на ТВ, а на стриминговом сервисе Disney+, что спасло его от проблемы некупаемости. Второй сезон обещают уже осенью 2020-го.

Из-за успеха Disney+ вообще и Мандалорца в частности так же ожидаются, а может и никогда не выйдут: **Безымянный сериал про Оби-Вана**, **Безымянный сериал про Касана Андора**, **Безымянный сериал про Хана Соло** и спин-офф про персонажей уже вышедших сериалов которые поправятся публике. .

Книги и комиксы

Бывший С-Canon, нынешние Легенды

Сначала были попытки писать романы, события которых происходят параллельно классическим эпизодам (цикл «Гражданская война» 0-5 год п.б.я.), но ничего особенно хорошего из этого не вышло, кроме, может быть, книги Стива Перри «Тени Империи». Поэтому Lucas Books дало добро авторам писать о том, что было после «Возвращения Джедая» (цикл «Новая Республика» 5-25 год п.б.я.). Сюжет обычно строится на том, что очередной недобитый имперский губернатор/адмирал/клон Палпатина/**HEX** собрал небольшое войско, нашёл вундервафлю и решил уничтожить молодую Новую Республику. На начальном этапе добиваются определённых успехов, убивая кучу народа и парочку второстепенных персонажей, но в итоге эпически фэйлит и дохнет от рук храбрых пилотов/тройки героев из фильмов/учеников новой академии джедаев/предателя(ей).



Ведж Антиллес, Плуур Ило, Хобби Кливан, Корран Хорн и Тайко Селчу

На общем фоне выделяются обощедшие без вундервафель книги Майкла Стэкпола про Бродяжную эскадрилью, Аарона Оллстона (RIP) про Призрачную эскадрилью и Тимоти Зана про гранд-адмирала Трауна. **Алсо**, в последней имперцы впервые показаны людьми, со своими **принципами и идеалами**, а не тупыми злодеями. Также книги подарили нам название планеты-столицы — Корусант (англ. Coruscant), фамилию Императора (Палпатин), планету вуки Кашийик, и ещё тысячи мелочей, которые Лукас использовал при съёмке приквелов, **не переставая при этом поливать Расширенную Вселенную говном**.

Кроме того, тогда же была выпущена винриарная серия комиксов Рыцари Старой Республики (25000-1000 лет д.б.я.), по мотивом которой **Биогае** сделали довольно успешную игру. Ограниченные временными рамками авторы продолжили писать всё больше романов и повестей, расписав за **девяностые** про Новую Республику чуть ли не по минутам. Тогда издательство собрало лучших авторов и поставило им задачу создать цикл «Новый орден Джедаев» (25-30 год п.б.я.). Мозговой штурм выдал два десятка термоядерных томов, споры о художественной ценности которых периодически вспыхивают и по сей день.

С выходом фильма «Скрытая угроза» авторам разрешили писать про события, происходившие до и после него («Закат Республики» 1000-22 год д.б.я.). После «Атаки клонов» начался цикл «Войны клонов» (22-19 год д.б.я.), а после «Мести ситхов» авторам наконец-то разрешили писать про события между трилогиями (цикл «Тёмные времена» 19-0 год д.б.я.), до этого ограниченные приключениями Хана Соло. Также существуют циклы «Наследие» (40-41 год п.б.я.) и «Судьба Джедая» (41-44 годы п.б.я.) с книгами про совсем старых главных героев Оригинальной трилогии и их детей-внуков, и комиксами про их пра-правнуков (137 год п.б.я.), а в 2012 году ещё появилась серия комиксов «Заря джедаев» (25053 год д.б.я.), из которой следует, что за ~50000 лет до Явинского Побоища не было ни светлых, ни тёмных джедаев — одни почти сплошь **тру-нейтралы**.

В итоге: на момент перезапуска история далёкой-далёкой галактики была прописана на 45 лет вперёд, на столько же назад, плюс за 4000 лет до и 138 лет спустя. Желаящим приобщиться стоит сходить на отечественные сайты, полные фанпереводов **книг и комиксов**. Любителям читать книги с планшетов качать **тут**.

Унифицированный канон

Помимо детских повестей по м/с Повстанцы (новеллизации серий мультсериала и отдельная серия Servants of the Empire), унифицированный канон уже предствлен романами A New Dawn (приквел к Повстанцам), Tarkin (про **Уилхаффа Таркина**), Heir to the Jedi (про Люка), Lords of the Sith (про Вейдера и Палпатина), Dark Disciple (неснятый сюжет Войн клонов про Куинлана Воссса и Ассаж Вентресс) Battlefront: Twilight Company (к выходу видеоигры). Ну и по давней традиции, авторы ещё выдают коротенькие рассказы самого разнообразного содержания.

Из изданных Dark Horse комиксов в унифицированный канон попала лишь комикс-адаптация неснятой сюжетной арки Войн клонов Darth Maul — Son of Dathomir. Кроме того, с 2015 «Marvel» начала заполнять пробел между «Новой надеждой» и «Империей» двумя сериями комиксов про приключения героев Оригинальной Трилогии (серия Star Wars) и Дарта Вейдера (серия Star Wars Darth Vader). События серий происходят примерно одновременно, позволяя взглянуть на одни и те же события с противоположных сторон. В дополнении к вышеуказанным сериям вышли минисерии на 5 выпусков Princes Leia, Lando, Chewbacca, Obi-Wan & Anakin и Han Solo про соответствующих персонажей. Кроме того, в нагрузку к мультсериалу Rebels была выпущенная короткая (две сюжетные арки) серия про молодость Кейнана Джарруса (серия Star Wars Kanan).

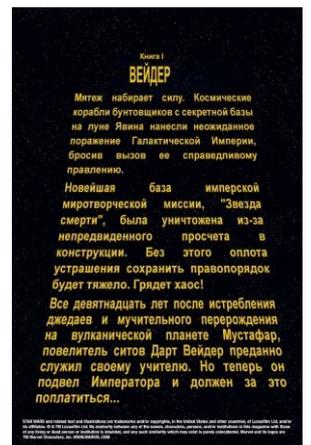
К выходу «Пробуждения Силы» выпустили целый цикл «Путешествие к пробуждению Силы», состоящий из романов (Aftermath), детских повестей (Lost Stars, Moving Target, Smuggler's Run, The Weapon of a Jedi), рассказов (сборник Before the Awakening и ещё по мелочи) и комиксов (мини-серия Shattered Empire и одиночный С-РП: **The Phantom Limb**). Произведения имеют собственную законченную историю, но отсылающую к новой трилогии.

После выхода Пробуждения Силы в печать отправились подростковые романы про Рэй и Финна, серия комиксов Poe Dameron (угадайте про кого), первый сборник рассказов из серии Tales From a Galaxy Far, Far Away посвящённый фоновым инопланетянам из фильма и роман Bloodline про то как Лея к старости дошла до жизни такой. Летом анонсировали романы про Асоку и вернувшегося из Легенд гранд адмирала Трауна.

В России

В 90-е издательством «Азбука» были выпущены несколько романов с пересказом содержания вместо перевода. В 2000-е права на издание романов перешли Эксмо и те издали несколько десятков романов с весьма посредственным переводом. Поскольку романы себя не окупали, издательство всячески экономило на всём, включая бумагу. Переводчики друг с другом не особо общались и ни о каком словаре терминов и единообразии речи не шло. Озаботились этим слишком поздно и просто решили оставлять термины такими, какими они были переведены первый раз, даже если этот перевод был неудачен или неверен. Помимо Эксмо, Прайм-Еврознак издал несколько детских повестей и графических новелл, но быстро сдал назад из-за некупаемости. В итоге к началу 2010 оба издательства прекратили выпуск книг и потеряли лицензию.

В 2015 с приходом Disney ситуация изменилась. Был подписан жёсткий контракт на издание книг (Азбука), комиксов Dark Horse (ACT) и комиксов Marvel (Комильфо), по которому сотрудники Disney будут следить за терминологией. К переводу также были привлечены фан-переводчики, дабы и их обрадовать участием в работе над вселенной, и заодно сэкономить на профессионалах. Книжки Канона было долго переводить, и издавать начали с уже готовых фан-переводов Легенд, не выпущенных предыдущими издателями, либо старые старые переводы отредактированные согласно новому глоссарию. Книжки и комиксы Канона стали издавать лишь в конце 2016 и они выходят на русском спустя примерно год после оригинала. Увы плохие сборы последних фильмов привели к отказу Азбуки продолжать выпускать книги, чем воспользовалась издательство Эксмо начав выпускать недовыпущенные Азбукой переводы под маркой FanZone.



Ситхова срань! Это же опять ересь от «Марвел»!

SW-игры

• Трилогия Super Star Wars

Серия платформеров для SNES, состоящая из трёх игр **Super Star Wars**, **Super Empire Strikes Back** и **Super Return of the Jedi**. Одноимённые (только без слова Super в названии) игры для NES были довольно паршивые, а вот их ремейки стали настоящим хитом. Отличаются необычной сложностью, интересным дизайном уровней и разнообразием игрового процесса.

• Дилогия Rebel Assault

Вышедший сначала на игровых автоматах, а затем и на ПК симулятор/тир. Игровой процесс незатейливый - целься джойстиком и стреляй в подсвеченные объекты на пререндереном видео. По современным меркам хрень не достойная внимания, но для своего времени - лютый винрар. Вторая часть (**Hidden Empire**) отличилась заставками с живыми актёрами.

• Star Wars: Yoda Stories

Хороший, годный квест для **Windows 9x** (также есть патч для более новых Windows и порт для GameBoy) с видом сверху-сзади. Несмотря на примитивную даже для 1997 года графику, доставлял проходимость. Хронологически действие игры происходит между фильмами «Империя наносит ответный удар» и «Возвращение Джедая». В игре нет центральной сюжетной линии, уровни генерируются рандомно. К сожалению, на современных мониторах с их большим разрешением, играть неудобно - игра идёт только в оконном режиме.

• Серия Jedi Knight

• **Star Wars: Dark Forces** — претеча всех последующих Джедайнайтов. Играем ещё за просто-наёмника Кайла Катарна, и цель в первой миссии — невозбранно **набжать** **@украсть** чертежи Звезды Смерти. Затем чуть менее, чем вся игра будет посвящена поиску и уничтожению гигантского корабля-фабрики Дарк Труперов, впоследствии еретически заставшихся в Star Wars Battlefront и более 9000 других **произведений** по «Звёздным войнам». Геймплей в духе *Дума*, но с более сложной архитектурой уровней, **EMНИИП**, воксельными моделями турелей и корабля и наличием возможности размещать одну комнату над другой, а также связанной с этим возможностью слегка приподнимать и опускать прицел вверх/вниз (приблизительно градусов на 30-45). Мультиплеера, увы, **не было**. И да, игроку давалось 3 жизни (можно найти дополнительные), а сохраняться на ходу было нельзя.

• **Star Wars Jedi Knight: Dark Forces II** — Вышедшее в 1997 году продолжение Dark Forces. У Кайла Катарна ВНЕЗАПНО обнаруживаются джедайские способности, и он медленно, но верно **двигается к светлой (или тёмной) стороне Силы**.

Игра для своего времени была нехило инновационной и люто доставляла следующими аспектами:

- Полностью трехмерная графика — тогда ещё модно было клепать различные игры на движке Build от Дюка Ньюкома, с псевдотрехмерностью и **спрайтовыми моделями**. Трехмерных экшенов было **раз-два** и обчелся. Правда, особой **красотой** и **полигональностью** игра не отличалась, но была достаточно красочной после серо-зелёной квачной палитры.
- Модные кинематографические заставки с живыми актёрами не хуже чем в **C&C** и **Red Alert**.
- Возможность помахать джедайским мечом и поприменять Силу. В сущности, игра до получения светового меча и после него — две разные игры.
- Два пути развития персонажа — можно было встать на тёмную сторону Силы и на светлую. Это влияло как на абилки-заклинания, одного из боссов и на финальную (и не только) заставку.
- События разворачиваются сразу после событий набившей оскомину классической трилогии, но никак не связаны с остальной «Расширенной вселенной» (до выхода новелизаций).
- Харизматичный ГГ.

Минусы:

- Не лучшая даже по тем временам графика.
- Обилие бездонных пропастей, ограничивающих уровни, в которые легко можно было свалиться.
- Псевдосвобода в прокачке силы. Новые способности и звёзды на их прокачку открываются строго по сюжету. То есть нам открывают способность и сразу же дают две звёзды, которые больше потратить не на что, а если сохранить их на потом или прокачать сильнее уже имеющуюся способность, то следующий уровень будет непроходим. Дополнительную звезду прокачки дают за нахождения всех секретов на уровне, но необходимости прокачивать способность сильнее того уровня, что даётся изначально для прохождения даже на высоком уровне сложности, **нету**.

• **Star Wars Jedi Knight: Mysteries of the Sith** — вышедшее год спустя продолжение с убогими (особенно после оригинала) заставками на движке игры. Сюжет решили намертво привязать к книгам «Расширенной вселенной» через завязку первой главы (борьба с клоном Палпатина из комикс-трилогии Тёмная Империя) и главную героиню оставшихся глав Мару Джейд (ключевой персонаж книжной Трилогии Трауна). Количество способностей увеличили и поделили теперь не по стороне силы, а по крутости, и наконец-то дали действительно свободную прокачку (необходимые для прохождения способности есть изначально). Также увеличили количество стволов, большинство из которых **лишние**.

• **Star Wars Jedi Knight II: Jedi Outcast** — в 2002 году вышла очередная часть приключений Кайла Катарна. Кайл по не совсем ясным причинам забросил своё бурное джедайское прошлое и опять стал простым наёмником, борющимся с мародерствующими остатками имперских войск на пару со своей **пилоткой** и напарницей Джен (в «пириводе» **Фаргуса** — Яна). Однако, в конце концов судьба заставляет его таки вспомнить старые навыки и опять взять в руки джедайский меч и спасти галактику от очередного тёмного джедая.

Плюсы:

- Отличная боевая система, в особенности дуэли на световых мечах. Именно они сделали игру очень популярной в мультиплеере.
- Хорошая графика — движок Quake III работает на пределе возможностей. Помимо этого, присутствует куча крутых спецэффектов вроде искр от мечей, следов на стенах от них же и модного на то время slo-mo.
- Эпичный сюжет, как и подобает «Звёздным войнам».
- Наличие хоть и бескровной, но **расчленёнки**. Согласно канону, энергетическая петля клинка имеет настолько высокую температуру, что любая рана моментально запекается и не кровоточит. Всё по-честному.
- Встреча со старыми знакомыми (например, Люком Скайуокером).
- В мультиплеере можно раскататься как вздумается, а не как сказали разработчики (см. ниже).
- Хороший левел дизайн, несмотря на огрехи (см. ниже).

Из минусов следует отметить:

- Слегонца-таки унылый дизайн уровней, из-за чего проходить сингл до схваток на мечах было долго и скучно.
- После получения **Силы** чуть менее, чем половина игрового времени превращалась в трёхмерное подобие **Марио**. То есть было больше 9000 помещений, в которых приходилось прыгать с платформы на платформу, и это при том, что кое-где единственная **ошибка** отправляла игрока в Адъ.
- Таки всё обилие оружия становилось практически **ненужным** по получению плазменного ножа.
- Тупые союзники, неуязвимые, но при этом не желающие куда-то идти, пока игрок не соизволит дойти до триггера и нажать нужную кнопку.
- Убрали возможность выбирать сторону Силы и прокачивать главгероя, как вздумается игроку! Все новые скиллы выдают только по прохождению уровня и только те, которые прописаны сценарием. То есть **выбрать, что будет прокачиваться, нельзя**.

Но в целом игра игралась неплохо и во многом очень даже **вин**. Особенно если забросить никому не нужный сингл и гонять исключительно в мультиплеер, даже с ботами. Ибо где ещё дадут возможность **невозбранно** порубить противника лучевой шашкой в мелкий винегрет?

• **Star Wars Jedi Knight II: Jedi Academy** — вышедшее год спустя продолжение в котором вам выпадает роль генерируемого вами же йуного падавана, который приходит учиться в академии. В качестве наставников выступают те же Кайл Катарн и Люк Скайуокер. Движок хоть и не сменили, но добавили кучу новых вкусностей, а так же вернули главный вин — возможность выбрать, в какую сторону Силы уйдёт ГГ! Ну и да, добавили возможность выбрать цвет своей сабли (правда, красную сабелку в сингле не сделаешь, зато фейл), зато можно было окромя обычного меча взять посох или даже два меча, для каждого варианта сделали ряд головокругительных приёмчиков. Кстати, играя за тёмную сторону, в итоге нужно было победить Кайла, что определённо — WIN! Однако есть и здоровая ложка дегтя: трэшевый сюжет и места ухудшившийся левел дизайн (миссии на выбор уступают в качестве обязательным сюжетным).

• Серия X-Wing

• **Star Wars: X-Wing** — первый претендующий на неаркадность ЗВшный космосим. Имеет два дополнения: **Imperial Pursuit** и **B-Wing** (потом выпущены единым комплектом на CD). Имел вполне неплохой сюжет и графику, но был несколько забыт из-за успеха следующей игры. Причиной столь быстрого забвения был также не иллюзорный уровень сложности, требующий от игрока местами не хилого уровня **задротства**. И таки да, финальный уровень: Звезда Смерти, две ракеты в шахту, **ну ты понел...**

• **Star Wars: TIE Fighter** — пический имперский спейс-симулятор. Имеет дополнение **Defender of the Empire** (на CD вышел полный комплект). Проработанность сюжета и баланс геймплея были и остаются непревзойдёнными. Тот, кто, несясь в тесной кабине имперского истребителя сквозь пустоту, не слышал по радио, как управление эскадрильей берёт на себя лично Лорд Вейдер — тот и в симуляторе не играл. Доставляет и одна известная личность — адмирал «Защитника» **Харьков**. Он не только имперский приказуха-побываха, но и повстанец. После раскрытия информации о тёжке украинского города Дарт Вейдер задушил его на расстоянии.

• **X-Wing vs TIE Fighter** и его сингловое дополнение **Balance Of Power**, вышедшие несколько лет спустя, несмотря на существенно более модную графику и поддержку мультиплеера, — по эпичности и эффекту «погружения» не годился TIE Fighter-у и в подмётки.

• **X-Wing Collector Series** — состоит из демки **X-Wing vs. TIE Fighter**, под названием **Flight School** и полных, улучшенных Windows 9x версий X-Wing и TIE-Fighter. Сейчас такое бы назвали HD переизданием. Собственно эти версии игр и рекомендуется качать, чтобы играть сейчас.

• **Star Wars: X-Wing Alliance** — последний и, возможно, лучший космосим по ЗВ (срачи, кто лучший: он или TIE-Fighter — не утихают и по сей день). Отличается доработанной графикой и игровой механикой, а так же наличием двух сюжетных линий. Первая повествует о взаимоотношениях двух торговых семейств, а вторая — по старинке, о противостоянии Альянса и Империи. В качестве новых плюшек есть лёгкие грузовозы (типа «Сокола Тысячелетия») и тайные операции. К примеру главный герой игры похищает тот самый имперский челнок на котором герои Возвращения джедая прилетели на Эндор.

• Shadows of the Empire

Весьма странный медийный проект, состоящий из книги, комикса и собственно игры. Игра, в отличие от остального, вином не стала, ибо оказалась аркадой для игровых автоматов, почему-то выпущенной на Nintendo 64 и ПК. Для победы нужно после каждой смерти запоминать появление врагов/поворотов, т.к. всё линейно и с перезапуском не меняется, а по-другому узнать о приближении угрозы почти невозможно. Тем не менее, удовольствие от неё кто-то да получил.

• Трилогия **Rogue Squadron**

Серия аркадных симуляторов для консолей от Nintendo. Первая часть (**Rogue Squadron 3D**) делалась для N64 (есть порт на ПК), а вторая (**Rogue Leader**) и третья (**Rebel Strike**) - эксклюзивы GameCube. Доставляют незатейливостью игрового процесса и возрастающей в геометрической прогрессии сложностью.

• Дилогия **Star Wars Racer**

• **Star Wars Episode I: Racer** — Единственная винрарная игра, приуроченная к выходу Скрытой угрозы. Казалось бы — сделать гонку по сцене из первого эпизода — получится такая хуита, что хоявись. Но ВНЕЗАПНО получилась вполне себе винрарная гонка. • *Суть такова:* игрок садится за руль местного **гоночного болида**, и тот начинает ехать со скоростью ужаленного спидами в жопу ёжика Соника. Соответственно, игрок большую часть времени думает не о том, чтобы первым прийти к финишу, а чтобы вообще не уебаться **о стеньку**. И уже потом оказывается, что за победы не только открываются новые трассы, но ещё и выплачиваются **сотни денег**, на которые можно улучшить свой гоночный шупшанцер. Ну и при этом — **много** трасс, столько же машин, бодрый геймплей с вменяемым управлением.

• **Star Wars: Racer Revenge** — в целом неплохое продолжение вышедшее почему то эксклюзивно для PS2. К несчастью на период выхода пришла мода на эффект размывания изображения при ускорении, что реально мешает играть.

• **Star Wars: Battlefront**

Эпопея скирмишей батлфронтского образца, тянущаяся ещё с нулевых. Считаю отменённую часть, всего выпущено уже четыре от разных производителей.

• **Star Wars: Empire at War**

Единственная вменяемая стратегия в сеттинге ЗВ. Разработчик — студия Petroglyph Games (бывшие сотрудники Westwood, не захотевшие работать на EA). Этакий Total War, но не пошаговый, а реал-таймовый и в космосе, где штурмовики вместо римских легионеров. В игре имеется и менеджмент планет, и наземные бои с Дарт Вейдером, Люком Скайвокером и всеми остальными, а также космические баттальи, с возможностью разнести к хуям Звезду Смерти, которые неизменно доставляют. Графика вполне на достойном уровне. Доступны несколько режимов игры — кампания, скирмиш и мультиплеер. Существует большое число фанатских модов, которые добавляют новые корабли, типы пехоты и прочие **свистелки и перделки**. Имеется официальное дополнение **Forces of Corruption**, в котором авторы, кроме новых юнитов, планет и т. п. добавили новую действующую сторону — сборище космических пиратов, бандитов и прочих плохих парней, **которые в детстве себя плохо вели**. На вооружении у этих ребят состоят дроиды ещё времен Республики, вооружённые бандформирования и прочие ничем не примечательные воены. Соответственно, в кампании как раз и придётся играть за них. Примечательно это тем, что героиня-ведьма из банды юзает световой кнут — разновидность лйтсайбера, которая **«не стоит»**, что кагбэ намекает. В целом образ Силри (так зовут перса) особо доставляет ценителям **БДСМ**, учитывая её сексапильное платище с разрезом по самый лифчик а также ручного ранкора с совершенно неподобающей его брутальному виду кличкой «Лапусик» (девчонки такие девчонки...). Также в финальной миссии можно украсить себе личный паролот царя-ампаратора вся Галактика Шива Пальча размером на полмапы. Жаль, поиграться дают недолго, да и не фурычит на корабле ничего кроме убервафли, способной ваншотить вражеские посудинки не хуже ЗС-2 на эндоршине.

• **Star Wars: Republic Commando**

Пожалуй, единственный винрарный экшен по «ЗВ» не про джедаев, световые мечи и прочие молнии из пальцев.

Игра берёт старт с концовки 2-го эпизода «Звёздных войн», то есть освещает Войны клонов, а конкретно, работу отряда клонов-спецназовцев Delta. В принципе, каждая миссия — отдельный сюжет, реальной связи между ними нет.

Геймплей — без затей. Бегаем, стреляем, махаем катаной (такой смешной штыко-вибро-нож), командуем тройкой довольно сообразительных напарников. Повторять до конца. Затем осваиваем мультиплеер.

Игра доставляет персонажами, фицей с модульным оружием (свистелки и перделки же, но каков подход, а?), вселенной, неплохой по тем временам графикой. Не радует некоторой консольностью, ибо игра очень похожа на геймкубовский MetroD Prime (коридорность и управление, заточенное под геймпад), отсутствием уникальных способностей главных героев (каждый боец может всё, что и другой, просто своё он делает чуток быстрее) и открытым финалом, что в отсутствии продолжения игры смотрится хреново. В книжках, конечно, всё исправили, но осадочек остался.

Рекомендовано всем уставшим от Jedi Academy.

Пара цитат

- <Sev> Чёрт! Только не это!
- <Scorch> Что стряслось, Сев?
- <Sev> Я считал убийства и сбился.
- Scorch, при установке взрывпакета на очередную дверь:
- <Scorch> Красный-зелёный-зелёный или зелёный-красный-зелёный?
- <Sev> И это наш лучший подрывник?
- ГлавГерой, глядя на найденный в вентиляции световой меч:
Элегантное оружие цивилизованных времен, да? Знаешь, что... времена меняются!

• **Star Wars: Galaxies**

Первая **MMORPG** в далёкой-далёкой галактике от SONY. Запущена была с 2003-го по 2011 год. Люто доставляла очень креативным контентом, который лился от сони на регулярной основе как из рога изобилия, благо p2p. Этим собственно и привлекала. Но, как это обычно бывает с мегакорпорациями, слили всю малину сами без ансамбля. Суть в том что Сонибои решили впахнуть в игру невпахуемое, чем огорчили over 95% игроков. После выхода того самого главного пэтча, большинство игроков решило что SWG это как-то уже и не торг, и перекавалитировалось в оправдомы. Да и стоимость абонемента в 21 вечнозелёный (в месяц !), кагбэ не особо разлогала. В итоге последний сервер SWG был отключён в 2011-м году. Однако самые упоритые фанаты решили не сдаваться и начали писать свой софт для SWG серверов, **чтобы всё было как раньше**. Это даёт нам возможность насладиться этим творением и по сей день, причём в отличие от раньше забесплатно: гуглим SWGemu.

• **Star Wars: Knights of the Old Republic**

Уникальна тем, что там нет ни Дарт Вейдера, ни Люка, ни даже АТ-АТ, ибо действие происходит **за 4 тыс. лет до давным-давно**.

В начале игры авторы кое-как обосновывают активное использование мечей (не только световых) в эту эпоху развитого капитализма — мечи сделаны из кортозья, который не ржавеет лайсейбрами, следовательно, вооружённый таким мечом может по идее и джеда выпилить. Все это сделано, дабы без проблем впахнуть во вселенную SW облегченную механику **D&D** — с маной и без книги заклинаний. Так как создатели — **не хрен собачий**, а могучие **Биовары** — игра получилась годная, до сих пор доставляет. Что характерно, авторы и не пытались, как это принято, уравнивать джедаев и вояк — прокаченный джедай даст прикурить десятку Картов Онаси и сотне обычных пехотников.

На протяжении всей игры вас не будет покидать ощущение дежавю: в игре есть свой вуки, свой шустрый корабль контрабандистов (Эбон Хок, который как бы намекает, что «Тысячелетний Сокол» из оригинальной трилогии и в самом деле тысячелетний), свои душевные роботы, а также Татуин и Кашин, тема которых раскрыта более чем. Как принято у Биовары, имеется 2 концовки — злая и добрая.

Впоследствии Обсидиан выпустил сиквел — **The Sith Lords**. Интересен более глубокими сюжетом и философскими диалогами Крей, но, к сожалению, из-за **срочков** из игры было вырезано чуть более, чем половина всего. Правда, фанаты почти всё смогли отремонтировать, и получилась весьма недурная игра.

• **Star Wars: The Force Unleashed**

Консольный экшен с Силой и сэйбером. Если Jedi Knight был шутером с прикрученной к нему Силой, то эта игра изначально **труЪ** джедайская. Присутствуют куча персонажей из приквелов и помолодевших из оригинальной трилогии и книг по ней. Сюжет вертится вокруг тайного ученика Дарта Вейдера и основания Альянса за восстановление Республики. Сюжет оказался таким вином, что его признали каноном на уровне книг. Ещё игруха имеет альтернативную концовку, где герой убивает Вейдера и становится на его место подле Императора, а в расширенной версии есть три миссии, показывающие, какой в результате будет оригинальная трилогия со Старкиллером вместо Вейдера. Есть две версии игры. Каноничная (PS3, Xbox360 и PC) и неканоничная (PS2, PSP и Wii). Неканоничная отличается одновременно в худшую упрощённой графикой, коридорами вместо открытых пространств и в лучшую своими заданиями. Причём как сюжетными так и несюжетными «тренировками» в храме джедаев. Особенно хороша Wii версия, использующая пульт для фехтования и нунчак для силы. Имеет убогую вторую часть с упрощённой (хотя, казалось бы, куда уж дальше) игровой механикой и сюжетом, заставляющем игрока делать фэйспалм в каждой заставке.

• **Star Wars: The Clone Wars - Republic Heroes**

Аркадный слэшер/платформер на двух игроков (если играть одному, то вторым персонажем управляет ИИ), внезапно оказавшийся вполне себе винрарным. Дополняет сюжет мультсериала. Обладает удобным управлением и приятным геймплеем. Играть следует именно с живым напарником, ибо с ИИ теряются основная фишка - соревнование друг с другом.

• **Star Wars: The Old Republic**

MMORPG от биоваровцев. Дело происходит где то лет через триста после KOTOR'ов. Предыстория такова, что несколько лет назад Ситхи вернулись, начали бомбить и захватывать планеты. Кое-как их притормозили, подписали договор (на руинах столицы) и на несколько лет наступило затишье. Теперь все мутят воду, а власти открещиваются. Игра примечательна океаном контента, а так же ебанутым на всю кукушечку движком, требовательным не столько к железу, сколько к хитрым колдунствам с софтом, без которых клиент умудрится давиться сколько-нибудь вменяемым количеством народа (большой частью пофиксено, но нищерброды негодуют).

Swtor Gay Kiss

Суровый имперский **юй!**

• **Lego Star Wars**

Серия из четырех игр, собранных из Лего, и этим все сказано. Забавно, но не более. Полная консольность, куча стеба, подойдет детям.

• **Star Wars Jedi: Fallen Order**

Из-за скандала поднявшейся в начале 2019 новости к луббоксам EA поняла, что одними игросервисами сыт не будешь и дала студии Resrawp зелёный свет на их сингловый проект. Бюджет выделен, правда минимальный. Игра оказалась глотком свежего воздуха для фанатов. По механике она напоминает Dark Souls, но без излишнего хардкора (его можно включить отдельно). Сюжет оказался вполне неплох и повествует о скитаниях выжившего после приказа 66 падавана. Меметична тем что официально™ имеет русское название в локализации — «Звёздные войны. Джедаи: Павший орден». Также в озвучке задействована целая звёздная плеяда Этой, включая **Гермиону** всяя Руси Лину Иванову и лучшего друга домохозяек Радика Мухаметзянова.

• **Star Wars: Squadrons**

В октябре 2020 EA решила взять реванш у Дайсов и выпустила независимый проект по «Звёздным войнам». Выбран малопопулярный жанр **лётных симуляторов**, которым, ясное дело, нечего тягаться с такими монстрами как **War Thunder** или **Ace Combat**, и отзывы критиков характеризуют игру как в целом слабенькую. На беглый взгляд она выглядит немного причёсанным режимом «Starfighter Assault» из небезызвестного «Батлфронта», к которому наспех прикручены пара фич, включая изрядно доставляющую после предшественников



[SWTOR] ► A kiss for luck from Lemda Avesta on Makeb (Gay Romance)
Романтичное джедайское юй!

возможность для личного пепелаца стрейфиться или шмалить с места. Сюжетка же была безнадежно изнасилована **толерастией**. Брутальный имперский ас Варко Грей, полюбившийся фанатам после зрелищного финального тизера, оказался **ахтугом** (реально женатым на мужике). Среди персонажей калибром поменьше появилось существо среднего пола (**иноплане-тян**, но всё же) а также резиновая морда с явными замашками феминистки.



Коричневые массы на лице капитана Грея — это не то о чём вы подумали...



Игры

1C 3dfx A challenger appears Action 52 Aion Alignment All your base are belong to us Angry Birds Angry Video Game Nerd Another World Arcanum Assassin's Creed Baldur's Gate Barrens chat BASKA Battletoads Beat 'em up BioWare Bitches and whores Blizzard Blood Brick Game Bridget Carmageddon Chris-chan Civilization Combats.ru Command & Conquer Company of Heroes 2 Contra Copyright Corovaneer Online Counter-Strike Crimsonland Crysis Daggerfall Dance Dance Revolution Dangerous Dave Dark Souls Dead Space Demonophobia Denuvo Deus Ex Diablo Did he drop any good loot? Digger Disciples Doki Doki Literature Club! Doom DOOM: Repercussions of Evil Dopefish DotA Dreamcast Duke Nukem 3D Dune 2 Dungeon Keeper Dungeons and Dragons Dwarf Fortress Earthworm Jim Elasto Mania Elite EVE Online Everquest 2 F-19 Falcon Punch Fallout Fate/stay night Five Nights at Freddy's Flashback FPS GAME OVER Game.exe GameDev.ru GamerSuper Garry's Mod Giant Enemy Crab GoHa.Ru Gothic Granado Espada Grand Theft Auto Guilty Gear Guitar Hero Half-Life Half-life.ru Heroes of Might and Magic Hit-and-run Hitman HL Boom Homeworld I.M. Meen Ice-Pick Lodge IDDQD Immolate Improved! It's dangerous to go alone! Take this. Itpedia Jagged Alliance Kantai Collection Katawa Shoujo Kerbal Space Program Killer Instinct

Пародии

Первее всех пародию под названием «**Космические яйца**» высрал Мэл Брукс. Кино получилось настолько унылым, что и пародировать после него, в общем-то, уже бесполезно, а в пору **пародировать пародию**. Там есть и Всемогущий Йогурт, и меряные световыми пиписьками, Star Wars Gangsta Rap - Chronicles и Челобака, и Лорд Шлем.

Раздел для опытных пользователей

«Рано утром звонит мне какой-то незнакомый чувак и спрашивает:

— Алло, а куда я попал? Я ему вежливо отвечаю: — На 17-й Межгалактический совет джедаев. Чувак (потерянным голосом): — Мляяяяя, извините, пожалуйста. Затем добавляет: — Да прибудет с вами сила... И кладёт трубку.

»

— Откуда-то с баши.

Ниже приведён перечень **актуальной проблематики**, умело оперируя которым **зелёный /б/рат** вполне может извлечь **нечто питательное** из фэндома.

1. Джедаи зомбируют детей в их религию.

2. Религия джедаев не позволяет любить, и вообще запрещает какие-либо привязанности. 3. Джедаи не могут жениться, ибо... см. пункт 2. 4. Джедаи несут свою религию (правду, закон) в массы. Причём часто на клинке меча. 5. Джедаи подчиняются коррумпированному Сенату. 6. Провозгласив свои намерения (мир и справедливость), джедаи, как минимум, плохо справляются со своей работой. Как максимум, делают только хуже. 7. Джедаи выполняют чужую работу. Всё, что они делают, могут делать и службы не одарённых. 8. Джедаям плевать на не одарённых. Как пример - мать Энакина. 9. Джедаи дураки. Как пример - тот же Энакин. Во всём своем проявлении. Начиная от его матери, и заканчивая его падением, которое они не предотвратили. Причем туфизм распространяется не только на высшие эшелоны власти (Совет), но и на обычных рыцарей. Те тоже далеко не гении. Как в жизни, так и на работе. 10. Джедаи - бездушные роботы. Они не разбираются ни в том, что делают, ни в последствиях этого. Пример - Галидраан. Да и вообще, им плевать на то, что и как они делают, главное - сам факт работы. 11. Как это ни странно, джедаи не берут власть в свои руки. Если бы они стояли у руля Республики, всё было бы иначе. 12. Джедаи непоследовательны, а структура их Ордена примитивна. Они могли бы сделать очень много, если бы всё устроили по-другому, а не сидели сиднем на своем Корусанте. 13. Джедаи не развиваются. Тысячи лет истории, а они ещё не боги. Ну, или сущности на основе энергии. 14. Нетерпимость. Тёмная сторона для джедаев - как красная тряпка для быка. Нападают тут же, даже не разобравшись, в чём дело. В копилку можно добавить, что они не пытаются разобраться в ТС: может, она не чистое зло, а просто другая сторона Силы. 15. Многим хочется, что бы в ДДГ доминантным государством была Империя, а не Республика, так джедаи, скотины такие, против монархий и единоличного правления. Сами власть не берут и другим не дают. 16. Джедаи отличаются завидным похуизмом: тот же самый рабовладельческий строй считают «справедливым мироустройством». Епт, кем бы был Энакин, не будь у него столько мидхлориан? Обычным рабом на Татуине, см п. 8.



Подкованный эксперт отакует

Галерея

Много фан-арта по теме и не очень



Бимперская шлюха смотрит на тебя как на космический мусор!

Тип месяца



Угадайте who is who

Он среди нас!

Стормтрупперами не становятся



Понять [теорию относительности](#) чтоб ты сначала матан учить должен, юный падаван

Дарт Мимими

[Косплей Звезды Смерти](#)

Русский косплей, бессмысленный и беспощадный



Витрувианский штурмовик

[Правило 34](#)

Вейдер vs Полиция

Чем джедаем, сын мой, президентом труднее быть?



О нет! R2D2 захавал [меня!](#)

[Выпей йаду](#)

И даже [Гиперион...](#)



[Биткоин](#). Да-да, они там тоже есть

Маленький принц Рагули. Ой, простите... Рагулы

Из сетевых комментариев к этой пикче: «Плакал о безвозвратно ушедшей молодости»



Джедаи в [этой стране](#)

[Актёр, сыгравший R2D2](#)

Расстроил [батю](#)



Yoda planning

Йода в молодости [Классический троллинг от треки](#)

[Star Wumpis McGumpis](#)

[Кратко](#)

[Ryan vs Dorkman](#)

[RvD2: Ryan vs. Dorkman 2](#)

[The Meaning of Life | Robot Chicken](#)

[Star Wars | Adult Swim](#)

[Робоцып доставляет](#)

[Raw Video: Darth Vader Opens Wall Street](#)

[Вейдер в самом сердце ZOG — Уолл](#)

[Стрит. Открывает торги. А шо](#)

[делать? Оружие стоит денег...](#)

[Spaceballs trailer](#)

[Spaceballs](#)

[The Muppet Show Compilations -](#)

[Episode 40: Pigs in Space \(Part 1\)](#)

[ALL HAIL FOR DART GONZO!](#)

[Star Wars Kid](#)

[Star Wars Kid](#)

[ПОСТМУЗИЦИЗМ - Я буду вуки](#)

[твоих целовать!](#)

[Я буду вуки твоих целовать](#)

[Return Of The Jedi Documentary 1983](#)

[Видео о съёмках 6 эпизода. Ведущий - ВНЕЗАПНО Ленард Нимой.](#)

[TR-8R - Call On Me](#)

[TR-8R — Call On Me.](#)

["Weird Al" Yankovic - The Saga](#)

[Begins \(Official HD Video\)](#)

[Weird Al что видит, то поёт](#)

См. также

- Люк Скайуокер
- Use the force, Luke

Ссылки

- Доходит и до религии
- ☛ Или до вот такого**
- George Lucas in love
- Союз Советских Социалистических Планет
- Кусочек той самой битвы
- RTFM для любителей лженаучной парафизики и прочих альтернативно одарённых фриков
- Star Wars Gangsta Rap Chronicles
- Star Wars: The Phantom Menace Review 1—7 by RedLetterMedia
- Дарт Вейдер ограбил нью-йоркский банк
- Креатив 2004 года. Срыв покровов
- Чуть менее, чем полное собрание всей ЗВшной вселенной
- Дарт Вейдер поможет в критических ситуациях
- 📄 Годный комикс по мотивам**
- Некоторые параллели** между сагой и этой страной.
- Почти что световые сабли IRL!
- Дедушка Лукас решил отметить продажу франчайза Диснейм — и издал комикс, нахрен сносящий фанатам башни... иногда вместе с пуканами.
- Разбор диснеевского эпизода с точки зрения хейтера
- Фанатские теории о ЗВ
- Фанаты ненавидят франшизу

Примечания

- ^[1] Изначально — просто Звёздные Войны. Подзаголовок же появился при повторном показе в 1981 году
- ^[1] **Прокатчики** стран, в языках которых слово джедай имеет множественную форму перевели название именно во множественном числе, что, учитывая такое единодушие, было сделано явно с подачи Диснея. Режиссёр Райан Джонсон был не в курсе этого и думал, что последний джедай в фильме один. А ответ прост — **Последние Джедаи** и ничего более.
- ^[1] Согласно установленному за 1000 лет ДБЯ правилу, ситхов (членов ордена, фапающего на Тёмную сторону) должно быть два: учитель и ученик. Когда ученик считает себя полностью обученным, он убивает учителя и **сам берёт себе ученика**. Это правило неукоснительно выполнялось почти тысячу лет, пока учитель Пальча Дарт Плегас не решил, что пора нагнуть джедаев, послать Правилу двух нахуй и править вместе с учеником, достигнув бессмертия. Палпатин тоже понимал, что это правило отжило своё, но с одной разницей — **в конце должен остаться только один**. Поэтому Палпатин узнал у учителя секрет продления жизни и тут же замочил его во сне.

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия Александр Курицын Алина Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи Киноштамп/Стандартные локации



Профит

\$регистрация 1000 мелочей 2 в 1 25-й кадр Bitcoin Biz By design Deadline Embrace, extend and extinguish Enlarge your penis Extreme Advertising Fine print Forex NYIP Kirby Kontora Lockerz.com Made in China Opulence, I has it Product placement QNet SAP Second-hand SEO SMS-лохотрон SMS-шпион The Asylum Wazzup Роман Абрамович Автошкола Акция Алексей Бабушкин Алименты Америко Бабло БАДы Баянист Тамада Услуги Березовский Бизнес-пакеты Биокатализатор топлива Биржа Благотворительность Блат Бобби Котик Брачный аферизм Бренд Букмекерская контора Буржуй Бутик Быдлодевайс Быстро, качественно, недорого Вазелин Вахтовый метод Вентиляторный завод Видеокурсы Виктор Петрик Винлок Вирусный маркетинг Волшебная таблетка Всемирная история, банк «Империал» Выборы Генномодифицированная вода Гешефт Глобальное потепление Голливуд Гомеопатия Горд Грабовой Дисбактериоз Дойная корова Дональд Трамп Донат Ебай Залогово-кредитный аукцион Заработок в интернете Звёздные войны Звонилка Золото Игровые автоматы ИКЕА Иммуномодулятор Иннова Интернет-магазин Кадровые агентства Карательная психиатрия Кардинг Карликовое государство Кликбейт Копираст Коробка из-под ксерокса Корпоративная культура Красная ртуть Кредит Лёгкий голод Лас-Вегас Литрес Лох Лохотрон Лохоугадайка Макдоналдс



Космос

2012 год All your base are belong to us Avatar Battlestar Galactica Dune 2 Elite EVE Online Exo-Squad Google Earth Homeworld Kerbal Space Program Lexx Macross Mass Effect Master of Orion No Man's Sky Space Station 13 Spore Star Control Star Trek StarCraft StarGate VGA Planets X-COM Алина Селезнёва Аллоды Онлайн Аштар Шеран Большой взрыв Вавилон-5 Варп Вархаммер Венера Война миров Вселенные люди Гагарин Галактика Гандам Голактеко опасносте Гуррен-Лаганн Доктор Кто Жестокая Голактика Звёздные войны Звёзды Зона 51 Инопланетяне Кин-дза-дза Космическая гонка Космическая опера Космические рейнджеры Ктулху Кыштымский карлик Лунный заговор Любительская астрономия Люди в чёрном Маззи Марс Мир-Кольцо Молитва Шепарда Мунспик Мэттью Тейлор Незнайка на Луне НЛО Обитаемый остров Песни Гипериона Плоская Земля Плутон Птагг Рептилоиды Светлячок Солярис Сферический конь в вакууме Тёмная энергия Тали Трансформеры Участок на Луне Фаза Луны Футурама Хищник Циолковский Чёрная дыра Челябинский метеорит Чужой Шелезяка Шпайш машт флоу Юггот Ящерики

ae:Star Wars urban:Star+Wars tv:StarWars kym:star-wars en.w:Star Wars w:Звёздные войны imdb:tt0076759