

Индийское кино — Lurkmore



В эту статью нужно добавить как можно больше [танцующих косплееров-лесбиянок](#).

Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие [кошеры](#) вещи.



НЯ!

Эта статья полна любви и обожания. Возможно, стоит добавить [ещё больше?](#)

«Если в начале индийского фильма на стене висит ружьё, то в конце оно будет петь и танцевать. »

— Парафраз Чехова

«В Индии снят первый [порнофильм](#). По ходу фильма герои поют, танцуют, а в конце узнают, что они брат и сестра. »

— Анекдот

Индийское кино (инд. рас. भारतीय चलचित्र, алсо *Болливуд*) — общее обозначение для [высеров](#) и шедевров индийского кинематографа, полных той самой Индией, известной нам как родина [священных коров](#), [слонов](#), [Камасутры](#), [индусских кодеров](#), йоги, [шахмат](#), одного из убийственных подвидов [дудки](#), Джавахарлала Неру, Махатмы Ганди, [Будды](#), Кришны и всех прочих [гуру](#).

За что полюбили



Индия глазами быдла.



начало любого индийского фильма

«Острый момент в индийском кино: Я тебя убью, но сначала я и мои сорок слонов станцую. »

— Анекдот

Индийские фильмы люто котировались в [Совке](#). Самый посредственный индийский фильм в советских кинотеатрах за неделю собирал кассу больше, чем все картины какой-нибудь киностудии «Грузия-фильм», снятые за год. Ведь только придя на индийское кино советский зритель мог на 2-3 часа погрузиться в атмосферу вечного лета, сочной музыки, ахуенно красивых женщин, звона браслетов, жутких злодеев, сундуков наполненных золотом и драг-камнями, большой чистой любви, а также мочилова, погонь, драк, приключений. Помимо этого - в связи с тем, что в "СССР секса не было" - сегмент являлся реальной отдушиной для [подрочающего поколения](#) в плане голых женских животиков и обтянутых одеждой женских же [грудЕй](#), и уж совсем спасением - для скрывающейся от [КГБ](#) прослойки советских [фут-фетишистов](#), контент для которых тогда вообще хрен где было найти.

[ИЧСХ](#) по зомбоящичку в Советском союзе индийское кино совсем не показывалось. Только в конце [восьмидесятых](#) Гостелерадио СССР начало по великим праздникам, типа 1 мая или 7 ноября украшать вечер сначала киноконцертами песен индийского кино, а потом даже картиной целиком. С развалом Союза Нерушимых и наводнением [зомбоящичка](#) и кинотеатров [голливудскими](#) поделками, которые легко вытеснили продукт, популярность [сабжа](#) резко упала^[1].

Отличительные признаки

«Сюжет большинства индийских фильмов таков. В раннем детстве плохие люди разлучают двух бизнесов — мальчика и девочку. Их разносит по стране, и они воспитываются как дети разных каст. Потом они случайно встречаются и влюбляются друг в друга. Но они из разных каст, и им жениться нельзя — здесь грустные песни, заломленные руки и неопишное горе. Тогда какой-то старый и мудрый дальний родственник проводит исследование истории семьи и сравнивает родинки на мизинцах левых ног молодых людей. В результате красивых песен и танцев живота выясняется, что они — брат и сестра, все сразу счастливы, отчего опять поют и танцуют. И все равно жениться нельзя! »

— Знаток вопроса

- Танцы. Много танцев. Такой невероятной хореографии вы не увидите ни в одном голливудском фильме. Анонимус, побывавший в расовом индийском кинотеатре, гарантирует, что во время танцевальных сцен в фильме поднимается весь(!) зал и начинает пляски ИРЛ. Зрелище фееричное. А вы говорите Аватар, 3D.
- Песни. На самом деле любой индийский фильм представляет собой мюзикл — по крайней мере любой звуковой (пляски начались ещё раньше); даже первый из них был «all talking, singing and dancing» с семью песнями, режиссер следующего размахнулся на сорок две, а на следующий год влихнул их в свою поделку бооше семьдесят — тут уже не до нормального разговора. [ИЧСХ](#), эти песни наполнены [глубоким смыслом](#), что вижу — то и пою, но их переводом заморачивались только в советские времена. Тогда умели придумывать пару-тройку четверостиший на русском языке, излагающие суть песни. В черно-белые времена (50-е) эти четверостишия писали субтитрами на экране. Позднее, в начале песни диктор, с выражением, зачитывал такие-же четверостишия мужским или женским голосом, либо дуэтом по строчке на голос — в зависимости от пола поющих персонажей. А теперь, [надмозги](#)-суки тупо читают общий смысл текста поверх индийского вокала, заглушая песню, именно как [Володарский](#) переводил суперхиты на радио «Серебряный дождь».
- Драма.** **ЦА** индийских фильмов — **ТП**, поэтому много слез, соплей, споров и признаний. При Совке на киносеанс индийского кино ходили с заранее подготовленными платочками-«сопливчиками». Как правило, представляет собой дань уважения классической литературе с её потерянными родственниками, многолетней продуманной мести и трагическими возлюбленными, что с одной стороны крайне сентиментально и пробивает на слезу, а с другой, в большинстве фильмов это было настолько изъезжено и доведено до абсурда, что за

"Little Superstar"
Mr.Romeo-Romeo
Attam HD
За что любят. Яркий пример.
Sivaji - Vaaji Vaaji HD [1080]
https://www.youtube.com/watch?v=E_62GxV8ViM
<https://www.youtube.com/watch?v=NYN40oWaPyg>
Танцы на поезде - классика индийского кино. Можете сами представить насколько это трудно.
[kaaTRinilEvarumgeetam](https://www.youtube.com/watch?v=kaaTRinilEvarumgeetam)
Олдскул, 1948. Очень красивая женщина поёт очень красивую песню о любви.
Кришна детектд.

пределами Индии, «индийская драма» является мемом-определением для глупых и нереалистичных семейных твистов. В частности, в индийском кино даже есть отдельный поджанр фильмов о разделённых в детстве близнецах, которые потом обязательно встретятся взрослыми.

- Никакого **прона**. Вообще! Да-да, даже **сисек** любимой Айшварии малолетние **прочеры** не дождутся^[2], так что идите фапайте на Прию Анджали Рай. Любовные сцены, кои есть — иллюстрируются предыдущими тремя пунктами, равно как и их сочетаниями. Только ради этого стоит смотреть, **я гарантирую это!** Но, Радж Капур в фильме «Сангам» **придумал** как обойти это правило. Он изобрёл технический приём, позволяющий показать какбэ сиськи: МОКРОЕ САРИ. Тонкая ткань намочала под дождем или водопадом, женщина одета, но всё видно. Позднее многие стали этот приём использовать (напр. «Мистер Индия», Шридеви под дождем занималась сексом с невидимым Анилом Капуром, много пели, тема сисек была раскрыта).
- Но были и нипслипы! ДАДА! Пересмотрите фильм «Душа моя».
- Драки. Даже нет, не так. ДРАКИ! Даже в самой сопливой мелодраме главный герой обязательно должен уложить несколько десятков плохих парней во главе со злым раджей. В старых индийских фильмах всё это сопровождалось смачными, до мозга костей пробирающими звуками «тыщ-тыщ». Советская школото мужского пола любила индийское кино именно из-за зашкаливающего количества брутальности, которое и не снилось этому вашему **Мортал комбату**. Ну и еще из-за того, что в качестве альтернативного годного файтинга в **то время** был только «Не бойся, я с тобой» с **Дуровым** в главной роли.

Но при этом, драки в индийском кино крайне однообразны, и по содержанию ближе к комедии нежели к реальному бою (как иначе объяснить что от удара кулаком, противник перелетает через забор). Звук ударов не меняется в фильмах вообще, да и зачастую звук удара опережает сам удар. Кроме того, в пародирование западу, самый распространенный сценарий драки выглядит следующим образом: главный герой мочит хуеу тучу врагов голыми руками, потом приходит главный враг и отвешивает неиллюзорных пиздюлей герою, но в самый последний момент, в герое рождается второе дыхание (иногда этому способствует то что враг ударяет девушку ГГ, или же враг начинает говорить на английском), и он с легкостью расправляется с врагом, звуки «тыщ-тыщ» прилагаются.

- Нехилый хронометраж. Индийские фильмы продолжительностью менее двух с половиной часов встречаются довольно редко, поэтому неподготовленного зрителя, привыкшего к голливудским полутора часам, индийские фильмы иногда утомляют.
- В болливудских драках нет крови, даже когда на сцене происходит приличный мордобой (напр. «Зита и Гита», «Мистер Индия»). Но когда начинается поножовщина, стрельба из маленького дамского пистолета или даже автокатастрофа — то детей лучше убрать от экранов. В качестве крови Болливуд использует густую краску ярко малинового и даже розового цвета. Она фонтанчиком хлещет из пулевых и ножевых отверстий. Если сцена насилия происходит в воде, то из ран выпускается густая красная туча охватом в несколько метров, как плевок осминога чернилами («Самрат», «Всемогущий»).
- Мордобой сопровождается приторными звуками: Тыщ! Дыщ! Быщ! **Ныщ!!!1111** Как в дешёвых **боевиках 80х** или комиксах — ибо записываются они до сих пор микрофонами «Рекорд» 1964 года выпуска. Даже в современных фильмах не отступают от традиций. Про традиции — не шутка. Эта озвучка пришла из индийского театра, ей уже больше тысячи лет, так-то!
- На родине индийское кино считается почетным, чуть ли не священным — доля в кассу от проката индийского **трэша** составляет 10%(!) Религия. Практически в каждом индусском фильме молятся, посещают храм, или хотя бы говорят за жизнь с брахманом. Также часто внезапно (!) в жизни главного героя происходит встреча с садху — аскетом или отшельником, которого считают святым, а в особых случаях самим **Б-гом** («Я — Бог!»). В одних случаях святой может принотить заблудшую душу у себя («Сампура Рамаана»), в других наслать проклятие («Проклятие», «Вишвамित्रа»). Также считается, что именно в Индии самый сильный религиозный кинематограф в мире. Некоторые фильмы представляют из себя истории из жизни какого-нибудь интересного божества, которую рассказывает своим ученикам какой-нибудь гуру («Удивительные деяния Ганеши»). Изобилуют также чудесами, воплощениями, аватарами, и чёрной магией («Сила Матери Дурги»). И конечно не обходится без злодеев, но здесь главный антагонист уже не безобидный раджа, а злобный асур, или даже само Зло. В некоторых фильмах («Вишвамित्रа») антагонистом может быть даже кто-нибудь из божеств, которого главный герой, как правило какой-нибудь святой или подвижник, успешно побеждает. Длится всё это безумие около одиннадцати часов. Спецэффекты примитивнейшие. Однако, даже здесь встречаются качественные экземпляры, такие как «Сампура Рамаана», «Вишвамित्रа», расово тамильский «Тирувиладал», а также расово тамильский, но совсем новый «Я — Бог!».
- Индусы любят пародии. В фильмах засветились Супермен, Человек-Паук, **Майкл Джексон** и прочие. Кроме того, в Болливуде снято много фильмов-ремейков хитов других стран — в первую очередь голливудских, но в 2013 наложили лапу, например, на рязановскую «Иронию судьбы». Отличия: низкий бюджет, смуглые лица и, конечно же, песни и пляски.
- Экзентричность. Если другое азиатское кино, вроде китайских или японских фильмов, ещё пытается держать вне трэша основную часть своего рынка, то индийцы в этом плане себе практически ни в чём не отказывают. Совершенно безумные фильмы местных религиозных гуру, до комизма серьёзные боевички с с дикими киноляпами и условностями, до наивности бредовая фантастика, всё это можно встретить в почти каждой второй киноленте.
- **Киноляпы**, тысячи их! Например законы физики в кадре нарушаются повсеместно. Тут, пожалуй, индийское кино по «зрелищности» трюков уступает только китайскому. К этому же относится совершенно не скрываемая копияста вроде фильма Коммандо, на 95% состоящего из спизженных сцен и музыки из голливудских хитов.
- Слоны. Индийцы любят слонов. Для индусов даже хобот не хобот, а рука.

Болливуд

Бомбей + Голливуд = Болливуд — то самое место, в котором и производится весь этот **трэш**, аналог Голливуда без блэджэка и шлюх, но зато с песнями и плясками. По некоторым причинам Болливуд умудряется доставлять своими странными танцевальными и боевыми сценами.

Главное отличие от Голливуда — это скорость киноконвейера. Пока Спилберг с **Кэмероном** делают один блокбастер, индусы умудряются выпустить сотню фильмов. По этой причине довольно трудно выловить из этой кучи однообразных фильмов что-нибудь хоть немного стоящее.

Болливуд изготавливает, по разным оценкам, от 600 до 1 000 фильмов в год, которые просматривают 3 миллиарда 600 миллионов зрителей. Для сравнения: объём продукции Голливуда — 400 фильмов с аудиторией в 2,6 миллиарда. Вот только прокат американской кинопродукции приносит 51 миллиард долларов в год, а индийской — 1,3 миллиарда.

— http://www.business-magazine.ru/life_new/travel_n/pub302854

Алсо, окромя "северного" Болливуда существуют "южные" Колливуд и Толливуд. Суть отличия в том, что на севере фильмы снимают на хинди, а южные на тамили и телугу. (Это как если бы в России, в центральноевропейской части снимали фильмы на русском, в кубанистане на суржике, а в восточной части на татарском. И с собственным набором актёров и национальными танцами). Стоит также отметить, что сюжеты Колливудских фильмов (особенно хорошо окупившиеся в прокате), "заимствуются" зажавшимся Болливудом, в котором потихоньку зреет кризис идей.

Классика индийского кино

- **Бродяга** (1951) — самый первый индийский фильм, который увидели советские зрители. Его привёз на московский кинофестиваль **Радж Капур** aka индийский **Чарли Чаплин**. Душераздирающая история о том, как злой бандит обесчестил беременную жену судьи и тот выгнал её ночью на мёрз под сильный тропический дождь. Она пошла бомжевать, родила сына, тот вырос вором, обчистил папашу и т. д. Плакала вся страна. Песня «*Awara Noon, Awara Noon*» стала мегахитом^[3]. Радж Капур стал кумиром советских кинофагов, хинди и русси стали бхай-бхай навечно.
- **Песнь дороги** (1955) — самый известный из нетрэшовых фильмов индийского кинематографа. В 1956 году был номинирован на золотую пальмовую ветвь. Режиссёра этого фильма — Сатьяджита Рая часто называют Рабиндранатом Тагором от кино.
- **Господин 420** (1955) — пожалуй, первый индийский фильм, промелькнувший на нашем ТВ. Весьма доставляющая комедия про мелкого афериста **420** — номер статьи за мошенничество в индийском УК), который слонялся по Индии и отовсюду извлекал дулзы. Знаменит песенкой «*Я в носках американских, модных брюках британских, в русской шапке большой, и с индийской душой*»^[4].

А вот и песенка из Господина 420: [1].

- **Зита и Гита** (1972) — был самым популярным в Стране Советов индийским фильмом. Сюжет очень напоминает Золушку. В отличие от большинства фильмов made in India, содержит минимум сопливых диалогов и много относительно неплохого юмора. Ну и отдельно стоит отметить бесподобные танцы главной героини. Фильм стал мемом не только для самой Индии, где породил целый поджанр фильмов о близнецах, но и даже в этой Стране, где искомые сёстры стали синонимом близнецов и связанной с ними драмы, в частности, одни из самых известных в СССР сиамских близнецов, были названы в честь них.
- **Танцор диско** (1982) — мелодрама про **попсу** с **Митхуну Чакраборти** в главной роли. Песня «Jimmy Jimmy Aaja» из этого фильма перепевалась разными артистами несметное количество раз, хотя сама — не более, чем перепевка песни «Te's OK» группы «Ottawan» (**пруф**). Кроме песен, запомнился тем, что в нём не все особи женского пола были закутаны в простыни с носом до пят, некоторые носили обтягивающие топики и короткие шортики. А на сцене с королями диско из Африки и Франции с автором случилась истерика. Отдельным мемом интернетов стал тэдждж по имени Баймурат, который не просто исполняет эту песню, а практически полностью воспроизводит отрывок из фильма. Особенно доставляло у одного **гордого родом народа**, так-как знаменитое «Jimmy Jimmy Aaja Aaja Aaja» на ихнем сленге буквально означало «Jimmy Jimmy **лай, лай, лай**», что с одной стороны как бы символизировала, а с другой стороны доставляло немало дулзов всем антипоклонникам Болливуда.

<https://www.youtube.com/watch?v=zDI4U02t1KM>
Та же песня в исполнении Баймурата.

Jimmy Adja в оригинале.

Самая трогательная песня из «Танцора диско».^[5]



Советский школьник бхай-бхай!

Советский школьник бхай-бхай!



Еще бхай-бхай...

Еще бхай-бхай...



у советского пионЭра - красным был не только галстук...



Пример плаката. **Тёма** молчит, ибо о таком дегизне можно только станцевать.

<https://www.youtube.com/v=nMddSTogW8>

Та самая сцена, моковое сари начинается на пятой минуте. **Awesome Indian movie scenes** Так может любой индус **5 самых страшных ударов из индийских боевиков** Даже **Чакэ** осознает всю свою ничтожность глядя на это видео. **Маски, Шита и Крыто (Shita & Krito) Маски** раскрывают СУТЬ®. **Городок - Индийское кино Брутто и Нетта** **Городок** принимает эстафету

Зита и Гита в переводе Гоблина (фрагмент)
Зита и Гита: Пародия на **Главного**

- **Танцуй, танцуй** (узб. УЙНА УЙНА) — еще один фильм от режиссера «Танцора диско» с тем же Чакраборти в главной роли. Запомнился песней Zoolie-Zoolie («Зубы-зубы»), индийской версией песни Brother Louie группы Modern Talking и танцами Митхуна, и ББПЕ от Шакти Капура. Фильм, где герой Амриша Пури, был буквально анально покарот Героем Митхуна. При этом финальная песня «Dance is life», потянет как интернациональный танцевальный хит под который можно зажигать. Алсо, в 1995 году в одном из уральский мухорансков на День Metallурга аниматоры жгли под нее.
- **Месть и закон** (1975) — индийский вестерн с Амитабхом Баччаном в роли **борцуна со злом**. Есть некоторое сходство с **Долларовой трилогией**. При просмотре эпизода с гибелью Амитабха Баччана и разоблачением монеты, плачут даже Стивен Сигал и Чак Норрис.
- **Маюри** (1984) — одна из немногих действительно стоящих индийских лент. Основанный на реальных событиях, этот фильм — своеобразная «Повесть о настоящем человеке». Исполнительница классического индийского стиля кучипуди, в аварии теряет ногу. Влюбленная в искусство и жизнь она не сдаётся, а учится танцевать на протезе и возвращается на сцену. Кстати, сама танцовщица, снявшаяся в главной роли, радуёт зрителей до сих пор [2].
- **Коммандо** (1988) — офеирчно! Сюжет от «Американского нинзя» (с Дудикоффм), музыка из «Звездных войн», название ясно откуда (Полностью сюжет выглядит так — сначала «Американский нинзя», потом «Роман с камнем», затем опять «Американский нинзя», а в конце ни к селу, ни к городу «Куда долетают орлы» по Маклину). Помимо прочего, в Коммандо неизменно доставлял главный постер фильма: Там, широко расставив ноги, с винтовками М16 в каждой руке, с героическим видом стоял Митхун, а к ноге его испугано жалась какая то телка. Это бы выглядело героически, не будь Митхун таким задохлым дрищем, да еще с почти что плачущим выражением лица в этот момент. Не Шварценеггер, короче.
- **Жажда мести** (1988) — кавер известного австралийского сериала «Возвращение в Эдем», часть первая. Присутствуют: задержание человека крокодилом, предательство мужа и подруги, модельные агентства, конкурсы красоты с блэк-джеком и шлохами. В лучших индийских традициях — песни, пляски, забивание **ценами** и **затапывание лошадиными копытами** Злого-Раджи торжество справедливости. Запомнился также саундтреком, спизженным из фильмов про Индиану Джонса. О фильме смотреть сюда: [3]
- **Jagrit** (1983) — в нашей стране переведенный **надмозгами** «Как три мушкетера» — засматривался до дыр олдфагами. Присутствуют: древние клады с невероятными количествами золота, брилликов и современных купюр; подбрасывания на саблях ребенка, отрубание руки, зажаривание на костре, Джейнго-боксер со стальными зубами, постаревший Дхармендра, **фапательная** Зинат Аман, злодей всея Индии — Амриш Пури и, конечно же, Митхун Чакраборти на аузенно дорогом спортивном автомобиле... Ну какие еще приложения нужны советскому школьнику для кайфа? — Вот и ходили на это кино по сто раз, все канникулы. О существовании британского **Агента 007** советские олдфаги не подозревали, поэтому не знали, что Джейнго был в точности скопирован с персонажа «Jaws» (Челюсти) из десятой Бондианы «The spy who loved me» (1977). Даже сцена разрывания автомобиля в клочья повторена, но в менее эффектных деталях. Пейсни и танцы в данной картине — просто мозговывносящие!



Митхун крут.

Это незавершённая статья. Вы можете помочь, исправив и дополнив её.

Современные поделки

В целом, ничего нового не придумано, масскино остаётся всё тем же: танцы-шманцы, любовь-морковь, «ты мой брат, а я твой мам» и совершенно улёгной мордобой. Сюжеты те же, странно полагать, что до сих пор не скопипижен «Властелин колец», «Титаник», «Хакеры», «Матрица» или «Гарри Поттер» (по сути последнее — «Один Дома»). Но в кино пришли новые технологии: компьютерная графика, например. Появилась ветвь серьёзного кино, в результате чего небойло начинает восхвалять «ничего подобного в индийском кино я не видел!». Но даже в новых болливудских фильмах есть фишки той совершенно тупой наивщины, присущей предыдущей кинопродукции: чёткие типажи (злой раджа, бедная Зита и т. д.), танцы-шманцы... ну вы понели...

Ленинград — Ueban
Шнур тоже в теме.

Для примера гляньте «Кама-Сутру» или «Принцесса специй». Сделано по-новому, но не всё старое забыто.

- **Я рядом с тобой** — кино, вернувшее русско зрителя к Болливуду. Является качественной пародией на американские шпионские боевички (даже музыка оттуда). Суть такова — главгер внедряется в университет, чтобы защитить дочку генерала от террорюг. Финальный поединок с главгадом весьма доставляет.
- **Black** — вышел на экраны в 2005 году. Крайне необыкновенный и на первый взгляд совсем «неиндийский» фильм. В главной роли — Амитабх Баччан. Жуткая драма о слепой и глухой девочке из богатой семьи и о ее учителе, который научил ее жить. Смотреть очень тяжело, но тем не менее, восемь баллов на IMDb для индийского фильма — весьма неплохой результат! Кстати песен и плясок там нет.
- **Krish** — индблэкбастер 2006 года, о жизни простого индийского супергероя. Не смотря на ряд традиционных штампов, фильм довольно-таки качественный. Разумеется, он не дотягивает до голливудских кинокомиксов, но зато отечественные блокбастеры отсылают у него по полной. В 2013 году обзавелся эпичной **третьей частью**, алсо, имеет приквел **Ты не одинок** (смотреть в порядке выхода).
- **Звездочки на земле** — годная драма про школьника с богатым внутренним миром, который никак не мог научиться читать и писать. Хорошо раскрыта проблема отношений взрослых и детей (в частности школьников и учителей). Алсо, учителя по рисованию сыграл режиссер фильма Аамир Кхан.
- **Полный финиш** — Ремейк Большого куша.
- **Rab Ne Bana Di Jodi («Эту пару создал Бог», 2008)**. Типичный представитель индийского офисного планктона Суриндер Сахни внезапно становится мужем красивой и неприступной девушки Тани при весьма трагических обстоятельствах. Вот как у них в Индии бывает: ехал на чужую свадьбу, а попал на собственную, да еще и в один день с похоронами отца невесты. Сури и Тани — оба в шоке, но жить как-то надо. Чтобы сердце Тани оттаяло, Сури идет на обман чисто в стиле индийского кино... В конце концов все проясняется, все счастливы. По мнению анонимуса, это один из самых вменяемых индийских фильмов, явно стоящий в стороне от общей массы. По мнению другого анонимуса, в этом фильме нет ничего такого, за что его можно было выделять из общей канвы индийских кинолент. Большого внимания заслуживает другая работа, с участием того же актера, фильм...
- **Dil Se («Всем сердцем», 1998)**. Из-за того, что на граждан Индии также распространяется правило **95%**, фильм собрал всего 4 млн.\$ при бюджете в 3 млн.\$, и это при расово верном режиссере (Мани Ратнам это как Ридли Скотт в Голливуде) и оscarоносном композиторе (Рахманинев — за музыку к Миллионеру из трущоб). Фильм про то, как радиожурналист приехал в **Чечню** на северо-восток Индии узнать подробности из жизни террористов, а в итоге все закончилось **принятием ислама** на Параде Победы в Дели. Вообще фильм посмотреть надо, хотя бы для развития кругозора.

[BadComedian] - Индийский БОЛЬШОЙ КУШ
BadComedian. Разъяснение фильма

- **Dhoom («Байкеры», 2004)** — сам по себе не очень выделяется, стандартные «кошки-мышки» ментов и воров. Но это, пожалуй, первый индийский фильм, где ключевая роль отводится **тюнингу** машин (точнее, мотоциклов). Этаким болливудский ответ этим вашим «Форсажам». Главгерой — полицейский Джай в исполнении Абхисхека Баччана (да-да, сын легенды Амитабха), второй главгерой — тюнингатор Али (Удэй Чопра), основной источник **лулзов**, походу страдающий оттого, что ему вечно «не дают».

Через два года вышло продолжение — **Dhoom 2**. Первый болливудский фильм, снимавшийся в Рио-де-Жанейро. Закоз в сторону мелодрамы, любовь-морковь... Кстати, первое совместное выступление Айтшварьи и Ритика Рошана. Судя по отзывам с тогоже Кинопоиска, самый неоднозначный фильм. В конце 2013 года выпустили **третью часть** (кстати, первая в Болливуде в формате IMAX). Прилагаются: старые знакомые (Абхисхек и Удэй) и Амир Кхан в роли... нет, главгада тут ВНЕЗАПНО (тем более для Болливуда) вообще нет. И вообще фодане так, что уж и **не знаешь, кому сочувствовать**: акробату (*спойлер*: и его брату-двойнику), мстящим банку за то, что он из-за долгов довёл их отца до **самоликвидации** из этого грешного мира, — или полицейским, изо всех сил спасающим этот самый банк и деньги простых вкладчиков (*и в итоге* таки не спасшим)? Алсо, если в первой части упор делался на байки, во второй на трюки, то в третьей — на компьютерную графику.

- **Zinda («Узник прошлого», 2006)** — "Oldboy" по-индийски.

- **Don («Дон — главарь мафии», 2006)** — лютый вин с Шахрухом Кханом в главной роли. Кроме пары танцевальных сцен и имён в титрах, ничто не напоминает о Болливуде. Суть: жил да был себе в Малайзии начальный артели по торговле **запрещёнными товарами** по имени Дон. Жил — не тужил, коньяк попивал, стучачей да засланных казачков старательно убирал... Пока однажды на очередной сделке его не запалили. Началась погоня, в ходе коей Дон получил по башке и был препровождён в больницу. Тут внезапно появился похожий на него как две капли воды Виджай — уличный музыкант, которому поручили исполнять роль сменщика Дона и одновременно **красота**. Его раскололи, **кинули** (*спойлер*: по хитрому плану самого **Де-Сильвы**), и Виджай (*на самом деле* Дон, собственной персоной) оказался в федеральном розыске. Во **второй части** Дон таки-попал в тюрьму, но потом хитро сбежал. После чего разработал **хитрейший план** по краже клише. Дона снова кинули, но хрен там — Дон раскидал всех врагов и в итоге, (*в лучших традициях*... выкрутился и поимел **хэппи-энд**.) Такие дела.

- **No Smoking ("Не курить", официальный перевод - "Пагубное пристрастие", 2007)** - замах хинди-бхай-бхай на Стивена нашего Кинга, а точнее на его рассказ "Корпорация "Бросайте курить". Тем не менее, отличия от оригинала весьма значительные, в результате чего получилось нестандартный и крепкий психологический триллер. Любителям жанра и Кинга определённо рекомендуется к просмотру.
- **3 Idiots («Три идиота», 2009)** — трагикомедия о трёх друзьях-студентах инженерного университета, один из которых — затюканный семейё неудачник, другой — мягкосердечный маленький сынок, а третий (в исполнении Аамира Кхана) — савант, отдалённо смахивающий на книжного (это важно) Форреста Гампа. В наличии: специфический, довольно чёрный, пошловатый уринальный юмор (и при этом, сука, смешной), тонкий стёб над классическими болливудскими штампами типа «злой консервативный отец», «таинственный незнакомец», доставляющие танцевально-музыкальные номера и довольно острая (по традиции) мелодраматическая линия. Был самым кассовым индийским фильмом (77 миллионов при бюджете в 7) до 2013 года, пока не вышли «Ченнайский экспресс» и «Байкеры 3».

<https://www.youtube.com/watch?v=33H0PSDFELE>
Джеймс Кэмерон с Вачовскими обнимаются и плачут. На 4:18 ВНЕЗАПНО крик Вильгельма

- **Enthiran («Робот», 2010)** — последний индблэкбастер 2010 года, самый дорогой фильм в истории индийского кино (1,9 ярда местных тургиков ≈ 42*10⁶ зелёных президентов). Снимался 2 с лишним года, спецэффекты,

BadComedian - РОБОТ (ТК Перец)
Немного о сути

впрочем, делали в США. Сюжет вращается вокруг сумрачного индусского гения, который создал суперандроида для индусской же армии. А робот возьми да и влюбись в тят вышеобозначенного гения (кстати, угадайте с одного раза, кто её играл?). Примечателен прежде всего весьма годным юмором и откровенно стебным обращением с первоисточниками — «Матрицей», «Терминатором-2», «Я, робот…» и многими другими голливудскими поделками. Фильм стал культовым индийским боевиком и робот из фильма появлялся и в других картинах. Например в Ра-Уан. По мнению анонимуса — очень хороший комедийный боевик, который затыкает за пояс любой российский суперблокбастер от лысого Феди. Алсо, вот та вставка с ТыТрубы справа — нарезка именно отсюда.

* **Singham** («Лев», 2011) — свежий боевичок с Аджам Девганом в роли бескомпромиссного инспектора полиции. Собрал хорошую кассу: при бюджете в 4 лимона бакинских рублей окупился в семь раз. При

- Delhi Belly** (**"Однажды в Делли"**, 2011) - авантюрная чёрная комедия от Аамира Кхана про трёх недотёп, попавших в переплёт с мафией. В наличии: много чёрного юмора (что вообще нехарактерно для индийского синемаатографа), нецензурной лексики, треша и угара. И сюрреалистичный клип с Аамиром в конце - как вершина идтиотии сюжета.
- I Love NY** (**«Я люблю Новый Год»**, 2015) — индийская версия «Иронии судьбы».

Режиссер: Радхика Рао и Винай Сапру.
В ролях: Санни Деол, Кангана Ранаут, Навин Чоудхари, Танниша Чаттерджи, Прем Чопра.
Каждый год, 31 декабря, индийский банковский специалист, живущий в Чикаго, Рандхир Сингх, ходит с друзьями в баню… Нет, они пошли в спортзал, но баня там тоже была. Дальше вы знаете. Сходство с оригиналом паразитное, вплоть до обнимания с собакой в лифте и порванной фотографии, но собственные индийскому кино песни с танцами, а также драка, присутствуют. Также есть момент, где главный герой отвечает изрядных люлей толпе злодеев. Таков закон жанра.

Олсо, скоро в Индии снимут свою версию **Игры Престолов**. Ждем феерических песен и плясок во времи казни Неда Старка

Имена

- Радж Капур** (1924—1988, родился в Пешаваре (территория нынешнего Пакистана). Исполнял главные роли в собственных винрарнейших индийских фильмах «Бродяга», «Господин 420», «Сезон дождей», «Сангам», «Моё имя — Клоун». Сценарист, режиссер, продюсер, объект любви и обожания бабушек. Манерами, внешностью, походкой, одеждой и стилем работ очень похож на великого Чарльза Спенсера **Чаплина**. Напулял плодovitое потомство, в виде многочисленных киноактеров с фамилией «Капур». Чтобы не запутаться в его сыновьях, племянниках и внуках на помощь анонимусу пришла английская педивикия с **соответствующей страничкой** (осторожно, моск!). В 1973-м году, снял винрарнейшую мылодраму «Бобби», которая привела в советские кинотеатры более 62 миллионов зрителей, только за первый месяц проката.
- Аамир Кхан** (род. в 1965 г.) — (не путать с однофамильцем Шакуррхум Кханом! — см. ниже) — один из самых известных и доставляющих актёров Болливуда. Начав ещё в 80-х, в 2000-х конкретно пришёл к успеху, сняв в качестве режиссёра «Звёздочка на земле» (2007), а также снявшись в доставляющих «Дневниках Мумбая», «Трёх идиотах» и третьей части «Байкеров». Обладает творческой натурой — практически везде, где снимается, становится фактическим соавтором сценария, а то и продюсером, к тому же, снимается по болливудским меркам крайне мало — не более одного фильма в год, зато все эти фильмы — годные. Помимо этого, является объектом шлика почитательниц индийского кино, поскольку, несмотря на почти полтинник, выглядит очень молодо.
- Шакти Капур** (род. в 1958 г.). Прославился как злодей в сотнях болливудских поделок (в том числе: «Храм Любви», «Танцуй, танцуй», «Обольстительница» и прочие). Играет до сих пор.
- Анил Капур** (род. 1959). В СССР стал известен после картины «Мистер Индия», где играл многодетного нищерброда, нашего мегадевайс, и ставшего **невидимым суперменом**. А также запомнился благодаря мегапесне «My name is Lkhan» в картине «Рам и Лакхан». Если честно, то Анонимус плохо помнит индийские фильмы с его участием. Но зато он стал знаменит на весь мир, когда снялся в восьмискарной картине Денни Бойла «Миллионер из **жрущежвтирущоб**», где играл индийского Дмитрия Диброва.
- Митхун Чакрабóрти** (родился в 1947 году, в Калькутте, Индия) — расовый индийский актёр, засветившийся более чем в 400 высерах Болливуда. Один из самых **пафосных** и **высокооплачиваемых** актёров Индии. Известен по таким фильмам, как: «Танцуй, танцуй», «Танцор диско», «Храм любви», «По закону джунглей», «Лаки», «Семья», «Правосудие» и т. д. Внезапно засветился в художественной ленте «Большой Босс» (да, с **Самим** в главной роли). Озвучил одного из главных героев в индийской локализации легендарного мультфильма «Жил-был пёс». В 90-х гг послал на три хорошо всем знакомые буквы Болливуд, уехал на родину в Бенгалию, построил там отели и снялся в куче фильмов. В 2005 все ж вернулся в Болливуд, теперь снимается то там, то в Бенгалии + ведет популярную передачу «Танцуй, Индия, танцуй» (вроде нашей «Минуты славы»). В России его новые фильмы не идут, но она все же помнит и любит его, ибо он **прекрасен**. Алсо, у доставляющей алтайской группы «**Дубовая роща**» есть песенка «Весёлая чакробортиада».
- Амитабх Баччан** (род. 1942) — тоже супермен, но снимается до сих пор. Индусы его и теперь обожают. По семейному положению является свёкром этой вашей Айшварии Рай. Наиболее запомнившиеся советскому зрителю работы: «Мечь и закон», «Владыка судьбы», «Амар, Акбар, Антони».
- Хема Малини** (род. 1948 г.) и **Дхармéндра ака. Дхарáм Эндрá** (род. 1935 г.) — лавстори Болливуда. Помимо тысячи фильмов, где иногда герои играли вместе («Любимый Раджа», «Зита и Гита», «Мечь и Закон», «Самрат» и прочая киноклассика Индии) успели в свободное от работы время пожениться и родить деток. Еще оба персонажа вместе с очаровательной Зинат Аман, отлично сыграли в совместной работе советского узбекского режиссёра Латифа Файзиева и индийского режиссёра Умеша Мехры.
- Зинат Аман** (1951 г.) — индийская актриса и модель, обладательница Filmfare Award за лучшую женскую роль второго плана. Тем не менее, вместе со сладкой парочкой Малини и Дхармендра, замечательно сыграла в тех же пресловутых "Али-баба и 40 разбойников", а ее "Хатуба-Хатуба" - поют и пляшут до сих пор.
- Рекха** (1954 г.) — одна из красивейших актрис Индии, ~~до которой вашей Айшварии…~~ засветившаяся во многих слезливых мелодрамах, таких как: «Если ты не со мной», «Жажда мести», «Богатство и бедность», «Правда и ложь», «Супруга». Из новых высеров — «Камасутра в большом городе» (Голливуд — форевал!).
- Мандакнини** (1969 г.)- самая яншая индийская актриса. Метиска индуски и англичанина, что отличает её от других индийских актрис более светлая кожа и голубые глаза. Часто снималась с Рекхой и Чакрабóрти. Особенно фапабельна, из всех ее героини, Джанита из «Танцуй, танцуй». В 1996 наигралась в кино, вышла замуж и нарожала детей, сейчас преподает йогу и медитацию.
- Кям Йшпал** (1960 г.) ещё одна фапабельная индийская актриса. Метиска японки и индуса. Была дыркою Денни Дензонгпы, но то её и вывел в кино. Прославилась за счёт того что снялась с Чакрабóрти в «Танцор Диско», правда после её карьера пошла под откос. Внезапно ей перестали предлагать главные роли, а только второстепенные или вообще эпизодические, да и с Дензогпой она в конец разосралась. Последний раз снималась в 1993 году. Сейчас свою жизнь не афиширует и сторонится журналюг.
- Амрíш Пúри (Пуси)** (1932—2005) — самый злобный и широкоэкранный злодей. Снялся более чем в 260 кинофильмах. Как правило, в конце картины Митхун Чакрабóрти долго бьёт ему морду, чаще всего ногами. Засветился даже в голливудском блокбастере «Индиана Джонс и храм судьбы», где играл какого-то ащкого жреца. Наиболее известные работы: «Как три мушкетера (Jagit)», «Танцуй, танцуй», «Правда и ложь», «Всемогущий», «Материнская клятва»… ну и конечно же «Мистер Индия» (слава Мугамбу!). **ИРЛ** являлся невероятно добрым мужиком, любящим и любимым дедушкой с десятками внуков. Кроме съемок в кино, также возглавлял индийскую **киноакадемию**.
- Боб Кристо**(1938-2011) - Лысый и **бородатый ЕРЖ** греко-болгарского происхождения из Австралии-бывший боксер, который благодаря знакомству с индийской актрисой Парвин Баби, стал иметь отношение к Болливуду, где играл, благодаря европейской внешности, иностранцем-неидусов, в основном отрицательных персонажей (британских офицеров, бандюков, шпионов, боксеров, киллеров), которые также получали по морде и **прочим местам** от Чакрабóрти. Особенно доставляет **бородатый недотерминатор** из Танцора Диско[4]. После завершения карьеры в 2003 году, занимался йогой, вплоть до принятия ислама в 2011.
- Шакуррх (Шахрух) Кхан** (1965) — новый герой индусского кино, блестяще подменяет на посту Чакрабóрти (хотя одлфаги всё же тащатся от старини Митхуна). Снялся в годном и отошедшем от традиции фильме, где кроме пары танцев, длительности и индусов в ролях ничто не напоминает о Болливуде — «**Дон**» (о **двух частях**). Сюжет: совершенно беспантовый главарь индо-мафии в одной из индусских погонь с летающими машинами огребает по своей черепушке и вдруг, внезапно, появляется индо-пиздец, близнец — Виджай, который ведет дело на двух фронтах, а если коротко — лжжет зад. Виджая, как и всех жополизов, зверски кидают и он, как следствие, оказывается в полной **** и федеральном розыске. Во втором Доне ведется индо-разработка невьебенного плана по краже клише, далее происходит групповое кидало, но Дон, похлеще Супермена, раскидывает всех врагов на право и на лево и, ясен хрен, выкручивается. Конец оказался традиционно Болливудским, то есть закончился harry end' ом. Также снялся в уныло-убогом фильме «Меня зовут Неудачник», где рассказывается о Неудачнике по имени Кхан, который пытается что-то там спиздануть президенту, что он, мол, не террорист, хотя все знают, что это не так. Традиционно, фильм — говно, а основная аудитория — старухи от 60-и и выше, но иногда встречаются и школьники… Сюжет до идиотизма банален — жил-да-был пожизненный лох, хотел на халяву срубить бабла, но в итоге оказался в вонючем карцере с говном — the end.
- Чíйян Викарам** (1966) - Ведущая звезда, южного направления. Человек могучей личностной харизмы, которая может сама по себе вытянуть фильм. Хотя ему уже под полтинник, на вид больше тридцати пяти не дашь. Жнец, швец и на дуде игрец. В одном фильме может сыграть врача-виджиланте, в другом - альфа-самца бандгую, в третьем - демонического лидера разбойников (в одной версии фильма) и каменномордого инспектора полиции, который за этими разбойниками гоняется (в другой версии), а в четвертом - дубового качка культуриста, который становится гламурным кисо, который, в свою очередь, превращается в горбатое оебю, одержимое жаждой мести.
- Аджай Девган** (1969) - ещё один типа герой индийского кино, прославившийся в этом вашем рунете по фильму "Сингам" ("Лев") 2011 года. Один из эпизодов фильма с каноничной по индийским канонам дракой, где Девган раскидывает бандоганов и переворачивает их вверх ногами в полёте, **попал прямёхонько в +100500**.

Это незавершённая статья. Вы можете помочь, исправив и дополнив её.

Видео

Ты ж мене пидманула Ты ж мене пидманула... Казалось бы, причём здесь хохлы?	Rab Ne Bana Di Jodi Official Trailer Shah Rukh Khan Anushka Sharma Rab Ne Bana Di Jodi («Эту пару создал Бог»), 2008. Фильм заслуживает внимания, как и продукция Yash Raj Films в целом.
Thriller indiano legendado - Golimar И даже Майкл Джексон https://www.youtube.com/watch? v=IttgVQ7mNkc Best Fight Scene EVER!	Shameless Ripoff of the Lobby scene...bollywood style "Little Superstar" Индийский Брейк/Indian Break Dance 1987 Индийский брейк. Бессмысленный и беспощадный.
Indian Nava Nagila Индийская Хава нагила. Ня! https://www.youtube.com/watch? v=06snJr1668Y Страсти кипят по обе стороны экрана Очередной шедевр Индийского кино	Бой против ста (из фильма Великий воин) Один против ста. 300 спартанцев дружно сосут! Индийське кино Кролики раскрывают суть
Индийское slowmo, матрица курит в сторонке	Маски, Шита и Крыто (Shita & Krito) Маски-шоу стебует Болливуд
	Городок - Индийское кино Брутто и Нетта Городок тоже в теме

Галерея



Поджигай!

Поджигай!

Фантастика по-
индийски.

Айшвария кагбэ
умоляет чтобы и
про нее написали
в этой статье.

Голубки.

См. также

- Индусский код
- Tunak Tunak Tun
- Golimar

Ссылки

- Индийский канал
- Экскурсия по Болливуду
- Он-лайн радио с болливудскими песнями, рыдай любитель сабжа!
- Радио С Болливудскими Песнями

Примечания

- ↑ В большей части этой страны, в Средней Азии и к ней прилегающих районах, сабж пиздец как популярен. Узбеки даже пытаются (не без успеха) снимать своё «индийское кино».
- ↑ Зато можно увидеть сиськи Маллики Шерават здесь: <http://www.youtube.com/watch?v=HV8QPeM31fc> на 2:27
- ↑ В начале советского фильма «Москва слезам не верит» можно видеть тётку на кухне общаги 50-х, она фальшиво поет данную песню.
- ↑ В переводе киност. им. Горького «В разрисованных картинках, я в японских ботинках»
- ↑ Переводится как: "Не важно, какого цвета твоя кожа — белого или темного. Мы все живем на этой земле".

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom
 Ghostbusters HAL9000 High Strung In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia Private
 Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist
 А также линия Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артаус Безруков Бенни Хилл Беспредел
 Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий
 Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла
 Голливуд Голодные игры Горец Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ Долларовая трилогия Драма
 Дэвид Линч Д’Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин
 Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком
 Киноляп Кинопоиск Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи Киноштамп/Стандартные локации

w:Киноискусство# .D0.98.D0.BD.D0.B4.D0.B8.D0.B9.D1.81.D0.BA.D0.BE.D0.B5 .D0.BA.D0.B8.D0.BD.D0.BEen.w:Cinema of India