

# Левиафан — Lurkmore

## Внимание! Статья-детектор!



Одним из побочных эффектов от прочтения этой статьи является так называемый butthurt. Если вы начнёте ощущать боль в нижней части спины, следует немедленно прекратить дальнейшее чтение и смириться с фактом, что вы — **фанат артхауса**.

«Впечатлений (от фильма) особых нет, мы здесь все алкаши, живущие в собственной помойке. С эстетической точки зрения я против показа, я вообще не знаю, кому этот фильм стоит смотреть»

— Глава села, в котором снимали Левиафан

«**Левиафан**» (ивр. *לִוְיָתָן*) — эпический фильм расового новосибирца Андрея Звягинцева про алкаша-лузера, которого все кинули про то, кому на Руси жить хорошо, вызвавший **исступление эмоций** в **рунете** и ставший самым обсуждаемым продуктом российского кино в 2014—2015 годах, как до своей премьеры, так и после.

## Левиафан. Начало

Всё началось с того, что успешный (хуева туча наград кинофестивалей, в том числе в Каннах — это не **penis canina**) российский **артхаусник** Звягинцев наткнулся на лурке на статью об известном **американском борцу** за **справедливость**. Докурив это подзабытой байкой о средневековом помещике-партизанине **Михаэлле Каалхасе**, Звягинцев объявил, что снимет по мотивам произведений фильм, сразу же намекая, что это будет событием. Наживка тут же была проглочена — рашкинский зритель давно уже хотел увидеть на экранах «**Ворошиловский стрелок-2**», только поэпичнее (пусть и **подобные фильмы регулярно снимаются**), **либерасты** почували очередное испражнение на «**рашку-говняшку**», **поцреоты** напряглись, но не сильно.

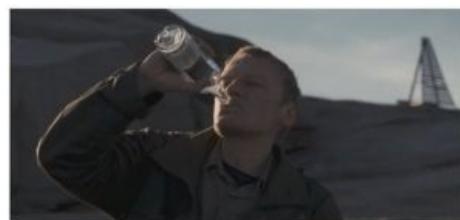
Действительно, актёрский состав впечатлял, команда та же, что сняла его канские винрары, а в довершение всего был **выброшен** трейлер, где **чиновник** в исполнении «**народного злодея**» **Мадянова** **внаглую поливает говном главных героев**. Звяг прокатил фильм закрытым показом для зарубежных критиков и **ВНЕЗАПНО** сорвал овации, фильм получил какую-то там премию, что ещё больше подкинуло дров в ещё не разгоревшуюся топку последующего срача. Главным же аперитивом для всех послужила номинация на «Оскар» за лучший иностранный фильм, но об этом ниже.

## Краткий пересказ фильма

### Внимание! Спойлеры!



В статье расписаны некоторые повороты сюжета и даны ответы на многие вопросы. Если вы причастились к просмотру **Левиафан** или только собираетесь причаститься, то рекомендуется немедленно прекратить чтение и перейти на **любую другую страницу**.



Суть Левиафана

<https://www.youtube.com/watch?v=2vetGsAbWtg>  
Суть в движущихся картинках

««Левиафан» воспринимается как практически **идеальная калька** с современного российского общества. Все персонажи выглядят до боли знакомыми, и от того фильм бывает неприятно смотреть: **складывается впечатление**, что наблюдаешь в окно за опостылевшей российской действительностью. »

— *Критик*

В каком-то **сраном посёлке** живёт слесарь-золотые руки Николай, типичный **алкаш, жлоб** и **терпила**. Да не один, а с сынулькой-**школьником** и второй женой **Лилей**. Живёт — не тужит, со всеми дружит, да вот незадача — местный **уёбищный мэр**, не просыхающий от пьянок, хочет отобрать у него жилплощадь. Сратья с мэром в одиночку Колян не может и призывает из Москвы приятеля Диму, **известного адвоката**. Тот неоднократно **фейлит**:

1. Сначала просирает **суд**.
2. Затем вяло бегает по инстанциям, не проявляя должной адвокатской хватки, посему снова неудача.
3. Пытается шантажировать мэра **компроматом**, но **зачем-то садится к мэру в машину** и, получив пизды от местной братвы, съёбывает восвояси.

Причина фэйлов вскоре выясняется: на самом деле Дима приехал не столько спасать кореша, сколько выебать его жёнушку, которая поступает как истинная **блядь** и отдаётся ему без особых прелюдий **сначала в гостинице, попутно цитируя «Основной инстинкт»**, а потом и чуть ли не на глазах у всех друзей-знакомых, пока Коля отвлекается попыткой расстрела портретов совковых вождей. Офигевающий рогоносец выписывает пиздюлей другу и бляди, и Дима, победоносно поскуливая, исчезает.

Коля удваивает алкоголепотребление и вскоре **прощает жену**. Однако сын героя, оказавшийся, пожалуй, вообще единственным адекватным героем фильма, понял, что, пока его батя бухал, а сам он курил в разрушенной церкви траву с **гопниками, ситуация стала критической**. И малец **быстро, решительно** выгнал блядину-мачеху из дома. Та утопилась (хотя как — не уточняется), а Коленьку загребли менты по наводке **его же товарищей**. На Николашку вешают убийство жены и отправляют его, просохшего только на суде, валить лес на ближайšie 15 лет. Пацан достаётся друзьям-стукачам, дом эпично сносят, а на его месте ВНЕЗАПНО сооружается церковь при теснейшем участии мэра и местного главбатушки.

**Мэр винс**, Коля фэйлс. Конец. Продолжения не следует.

## Срачи и холивары

### До всеобщего показа

«Наверное, можно было бы снять нечто подобное и в штате Колорадо (где, к слову, произошла реальная история, легшая в основу сценария), и в арабском пригороде Парижа, и в депрессивных районах Юга Италии. Правда, в этом случае авторы вряд ли получили бы столько престижных западных премий. Признаемся, что в погоне за международным успехом этот фильм запредельно конъюнктурен. »

— *Мединский случайно спойлернул суть*

Первыми напряглись Минкульт с Мединским и **РПЦ**. Первые — потому что в фильме было много мата и куча говна на страну, вторые — из-за толстых и **тонких** подъёбов в сторону церкви. Однако номинация на Оскар повела события другим путём и власть имущие решили — пушай будет, всё же последний раз на Золотого Мужика не номинировали давно, а саму статуэтку не брали и подавно, если победим, **будет чем гордиться**, а если проебём (а шансы на победу казались на тот момент великими), то поворчат и забудут через год. На случай российского показа фильму пофиксили матерщину, что не сильно помогло.

Простые же люди тоже немного побурлили, в особенности те, которые заподозрили, что фильм по сути будет о том, как мы катимся в сраное говно, ругаясь с теми, кто считал по другому. В одном все были солидарны — каким бы говном фильм не был, пусть получит Оскар — тщеславие Россиюшки возрастёт до предела.

### После всеобщего показа

««Левиафан» категорически не понравился. Первая половина слизана с американских боевиков (в духе «бизнесмены хотят построить отель на месте домов, а жилец объявляет им войну»), а вторая половина — всё та же «Маленькая Вера». Ничего нового. Мазохистское кино, рекламирующее рабский менталитет.» »

— С форума фантлаба

«"Конец левиафана мне понравился, кстати. Т.е тупое полуживотное алкоголическое быдло сдохло, а на месте его обитания построили храм. Символично и дает надежду на возрождение России.

Жалко быдлоадвокат (вместо того что бы законно действовать пытается жать компроматами, ну поведение относительно "друга" вообще без камментов) живым уехал. Его должен был пристрелить или серебряков (но он не мог этого сделать потому что жалкая гнида) или братки, вот это было бы правильно. Т.е библейское чудовище тут то ли звягинцев жрущий мозг, то ли мерзкая алкоголическая по пьянке сношающаяся биомасса. Но ему противостоит государство в лице попа и мэра. И поп с мэром которые олицетворяют добро и возрождение страны в конце побеждают мерзкую тварь."

»

— Алексей Иванов, коммент с ютуба

Едва фильм коснулся торрентов, говна возбурлили не на шутку, так как зритель ожидал немного не это.

Те, кто ожидал Киллдозера и ВорСтрела-2, обломались — ничего этого в фильме не было, вместо того, чтобы мстить (как произошло в реале в тех краях) герой обыкновенно бухал до конца фильма, вызвав [фрустрацию](#) у офигевших зрителей. Поцреоты и религиозные взбурлили вдвойне, как же — по их мнению, Звяга лизнул очко Америке ради Оскара и всемирной славы, [захотел стать парнем № 1](#) среди киношников и для этого, как и фестивальники-артхаусники до него, испражился на русских людей и русскую православную жизнь говном, причём на государственные же деньги (в титрах написан примазавшийся на всякий пожарный Минкульт)! Ожидавшие просто нормального кина увидели очередную чернуху, тем не менее, технически неплохо снятую.

РПЦ отреагировала странно: если [официальные лица](#), хоть и скрипя зубами, но похвалили, то [активисты-религиозники](#) увидели жёсткую ересь и потребовали запрета показа; актёра же, который играл священника, потребовали предать анафеме. Слушать эту мелочь никто не стал.

Интернет-сообщество тоже оказалось в недоумении: был заперот обещанный и годный мем про тракториста (не [того](#)).

А вот либерасты (под которых и снималось) отреагировали положительно, обзвав кинцо памятником Путинскому режиму и твердя всюду и везде — так оно всё и есть в жизни, простого русского человека [обижают](#), спаивают и предают даже родственники, [вот до чего страну-то довели](#). Более СПГСнутые из либеров, напротив, углядели в фильме героизацию и пропаганду [рабского менталитета](#): мол, что бы не случилось, быдлогерой терпел-терпел и дальше будет терпеть, чего правящая верхушка и хочет. Словом, сколько людей, столько и мнений, зачастую [фимозных](#).

[Александр Невзоров](#), со ссылкой на раздражение [Милонова](#), оценил фильм крайне положительно. [Глебыч фильм не смотрел](#), но злоба попов и Милонова лично убедила Невзорова в том, что фильм по определению неплох.

**Левиафан vs обзорщики**

««Левиафан» Звягинцева настолько же плох, насколько хорош фильм «Возвращение» того же режиссёра.

Особенно важен контекст — рейтинги, награды, степень личного ожидания (для меня один из самых ожидаемых фильмов) и наконец просмотр. «Левиафан» Звягинцева — это плохое кино.

»

— *Женя Баженов*

В этой среде Левиафан по срачам и разносторонним обзорам обошёл даже Бондарчуковский Сталинград — это самый обозреваемый фильм на ютубе за последнее время, каждый у кого пригорело от кинца, решил стать обзорщиком и излиться на творения новосибирца. Как текстовые обзорщики, так и видеообзёры поделились на лагеря:

[BadComedian - ЛЕВИАФАН \(Обзор Фильма\)](#)  
[\[удаленный обзор\]](#)  
Обзор Бэда

- [Те, кому заплатили](#)
- [Те, кому не заплатили](#)
- [Те, кому фильм понравился](#)
- [И те, кому не очень](#)

Более всех отметился БэдКанина, обосрав как фильм, так и тех, [кому он пришёлся по нраву](#), разбив не политическую и социальную подоплёку фильма, а логику и сценарий; на [Кино-Говно.ком](#) впервые после многих лет были написаны [две противоположных рецензии](#). В целом же, впечатление оказалось скорее отрицательным, нежели положительным, так как Звягинцев всех наебал, показав сильно искажённую библейскую притчу про Иова вместо обещанного Химеера.

[Более внимательные](#) анонимусы предполагают, что заплатили чуть ли не всем вплоть до [забугорных критиков](#), дабы срачем привлечь к фильму побольше внимания.

## Левиафан vs Дурак

«Эти фильмы заставляют о многом задуматься. Режиссеры пытаются пробудить в людях достоинство и заставить человека мыслить о происходящих процессах в стране, чтобы выйти из этой [безысходности](#). »

— *Критик*

Когда чернушники Борис Васильев и [Алексей Балабанов](#) отправились в мир иной, пустовавшее место надо было занять — всех опередил Юра Быков, сняв получившие признание, но нелогичные с точки зрения сюжета «Жить», «Майор» и «Дурак». Фильмы испражнялись на Рашку и её жителей не меньше, а то и больше Левиафана, но шибких бурлений не было, так как на Оскар и в Канны фильмы не отправляли. Именно Дурака стали противопоставлять в рецензиях Звягинцевскому кинцу больше других — фильм про сантехника, под музыку [Цоя](#) пытающегося спасти [разваливающийся дом с алкашами и долбоёбами](#), казался более грамотным, нежели именитый соперник, если бы не смазанная концовка. На самом же деле ~~оба говно~~ оба — обыкновенная чернуха, только снятая по разному и [длина языка](#) связи у режиссёров разные.

Тем не менее, фаны Быкова неслабо подкинули дров в топку Левиафаносрача, стараясь очернить его там, где только можно и очень часто в отрицательных рецухах на Левик в конце шло сравнение с Дураком не в пользу Звягинцева; те, кому Левик понравился, ответили тем же. По разные стороны баррикад в сраче встали известные и не очень обзорщики и быть бы в инете [Великой Артаханской Войне](#), да Оскар случился, о чём ниже.

Алсо, ситуация из «Дурака» нередко [встречается и в реале](#).

## Фэйлы и нестыковки

«Законность восторжествовала, убийца посажен на 15 лет, мэром лоснится, и теперь-то там показывают ради чего весь кипеш — там храм построен, и в нем вещает тот самый церковный чин которому мэром поклон бегал. Таким образом фильм является предсказанием установления в Российской Федерации **теократического государственного строя**. »

— С фантлаба

Как всегда, когда снимается «реалистичное кино» про то, как **русских людей обижают**, и этот самый реализм начинает сравниваться с действительностью, возникают логические нестыковки.

- **Завязка.** ГЗ хочет снести дом, чтобы построить церковь. Но зачем, если есть полуразрушенная старая, да и места в этом полупустом посёлке вокруг хватает? Впрочем, некоторые зрители, смотревшие фильм не по обзору Баженова, подмечают, что перед храмом стоит мост, скорее всего, являющийся въездом в город, что выгодно. Можно также допустить, что строительство церкви было не более чем предлогом для того, чтобы снести дом ГГ, дабы показать всем, кто здесь власть, тем более что он имел наглость возражать против такого расклада и даже угрожать ГЗ. Однако простой зритель, скорее всего, проглотит это часто юзаемое в подобного жанра фильмах допущение.
- Лоховатый **адвокат** из Москвы без должной для этой профессии хватки — **юристы** фейспалмят, глядя на его вялые попытки спасти положение. Сцена же с компроматом и поездкой в машине мэра вообще ни в какие ворота не лезет. Впрочем, если учесть то, что он приехал **не спасать ГГ, а выебать его жену**, то вроде бы всё становится понятно. Но в таком случае, он мог бы просто втихаря её с собой забрать, вместо этого же ей отказал.
- **Главный герой** — уважаемый в городе человек, слесарь-автомеханик, как показано, обладающий связями — но никто за него не заступается (кроме случая в полиции).

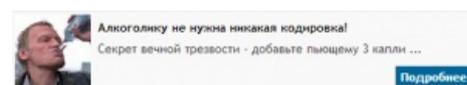
## Оскар

Церемонии с нетерпением ждали все — и она состоялась. Итог — **Эпик фэйл**, Оскар получила польская «Ида» про **ЕРЖ-бабу**, ищущую могилу своих родителей, а Звягинцев полетел домой. Злорадство **хейтеров** фильма превысило все пределы, но было недолгим, Оскар поставил точку в спорах и холиварах и вскоре после церемонии срачи быстро пошли на нет.

## А вывод?



Всё та же песня...



Теперь и в рекламе!

# «Неважно, что про меня говорят, главное, чтобы не прекращали говорить»

— Алла Пугачёва

«Левиафан» — обыкновенный [чернушный фильм про лузеров, алкашей и их жите](#), коих снимается великое множество и не только в России; снятый, к слову добротнo с технической стороны и в плане актёрской игры, но, как и полагается, с [трагическим утрированием](#) и логическими дырами. Виной споров по нему является мощный чёрно-белый [пиар](#) фильма со стороны его создателей, а также некоторая русофобская направленность фильма (что даёт понять, что Звягинцев захотел вырастить себе славу на текущей политической ситуации) — всё это в итоге не увенчалось особым успехом: фильм с треском провалился в прокате не только в России, но и в мире, собрав где-то около 50% от потраченных на него денег, Оскара нет, а остальные награды [не настолько заметны и быстро забудутся](#), как и сам фильм.

Глядя на случившееся по прошествии некоторого времени, можно сказать, что [так и случилось](#): срачи быстро утихли, и уже меньше чем через год о фильме почти никто и не вспоминает. Левиафан остался в бурной истории Рунета лишь одной из многих скоротечно-злободневных тем для срачей между ватниками, украинцами, либерастами и [примкнувшими к ним обзорщиками](#). Сик транзит, как говорится, gloria mundi.

## Алсо

- Существует фильм [Leviathan](#) за авторством [Жорика Пана Косматоса](#), вполне себе винрарный ужастик эпохи 80-х. [The Leviathan -- Teaser](#)  
[Not to be confused with...](#)
- Левиафан — [морская НЭХ](#) из [Ветхого Завета](#), отождествляемая со злом или Сотоной.
- Также благодаря Библии «Левиафаном» любят называть все большое и огромное. Особенно любят судостроители обзывать «Левиафаном» гигантские монструозные корабли: "Левиафан" — название судна (и всей третьей книги) в цикле о [Фандорине](#); в том же FarScare живой корабель главгероев называется «Левиафаном».
- Трилогия [стимпанковских](#) книжек Скотта Вестерфельда.
- И вообще, Левиафанов есть [29 до кучи](#).
- «Левиафан» — политико-философское произведение английского мыслителя Томаса Гоббса. Под «Левиафаном» он понимает государство как единственное спасение от естественного состояния [борьбы всех против всех](#), когда жизнь человека [коротка, тупа и беспросветна](#). Собсно, название для своей картины Звягинцев позаимствовал, скорее всего, от Гоббса, а из Библии взял только сюжет, впрочем обрезав [хэппи энд](#).
- Роман Мадянов снялся в роли губера в сериале «Домашний арест», но финал оказался с [\(спойлер: счастливым концом](#) и этот [проворавшийся жулик](#) поехал на нары.)
- Бюджет данного алко-опуса составил внушительные 267 лям руб, из которых 90 лям выделены из денег налогоплательщиков (Причем безвозвратно!). Но такие вложения не окупили затраты и кино с треском провалилось в прокате, собрав скромные 92 млн рублей по меркам киноиндустрии даже в России. Справедливости ради сеансов у этого фильма было очень мало.

## См. также

- [Марвин Химейер](#)
- [Ворошиловский стрелок](#)
- [Сериал «Школа»](#)
- [Матильда](#)
- [Артхаус](#)

### Кино

[Российское кино](#) [Фильмы эпохи VHS](#) [25-й кадр](#) [28 героев-панфиловцев](#) [Avatar](#) [BadComedian](#) [Battlestar Galactica](#) [Catch phrase](#) [Copyright](#) [Doom](#) [Ghostbusters](#) [HAL9000](#) [High Strung](#) [In 5 Seconds](#) [Jackass](#) [Kung Fury](#) [Lexx](#) [Max Payne](#) [Nostalgia Critic](#) [One-liner](#) [Prince of Persia](#) [Private](#) [Product placement](#) [Resident Evil](#) [Robocop](#) [RU.VIDEO](#) [Saw](#) [Scream](#) [Silent Hill](#) [Star Trek](#) [StarGate](#) [The Asylum](#) [The Road](#) [VHS](#) [X-files](#) [X-Men](#) [Zeitgeist](#) А также линия [Александр Курицын](#) [Алиса Селезнёва](#) [Американский пирог](#) [Американский психопат](#) [Артхаус](#) [Безруков](#) [Бенни Хилл](#) [Беспредел](#) [Бонни и Клайд](#) [Брат](#) [Бриллиантовая рука](#) [Брюс Ли](#) [Брюс Уиллис](#) [Бумер](#) [Бэтмен](#) [Вавилон-5](#) [Видеоформаты](#) [Владимир Высоцкий](#) [Владимир Турчинский](#) [Владислав Галкин](#) [Война миров](#) [Ворошиловский стрелок](#) [Гардемарины](#)

Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец  
Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ  
Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны  
Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин  
Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы  
Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск  
Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи  
Киноштамп/Стандартные локации



Эта страна

228 282 статья 9 мая Adidas Encyclopedia Dramatica/Russia M4 Роман Абрамович Адыгея  
Астрахань Байкал Баня Бессмысленный и беспощадный Биробиджан Бирюлёво Бичпакет  
Бутик Ватник Владивосток Воркута Воткаят Вписка Генерал Мороз  
Георгиевская ленточка Главная проблема музыки в России ГЛОНАСС Горбушка  
Горжусь Россией! Горячие финские парни Госдума Грудинин Двойники Путина Десятые  
Диггеры Дороги России Древнерусские мемы Духовность Европейцы ли русские?  
Евроремонт ЕГЭ Единая Россия Екатеринбург Жлоб За Абрамовича Завод Заводы стоят  
Закопанные дома Замкадье Зеленоград Золотая медаль Зюганов ИТМО  
Кавказские Минеральные Воды Калининград Киров Ковёр Коктейль Лужкова Колыма  
Комбинат «Маяк» Компьютерный клуб Коробка из-под ксерокса Красная ртуть Краснодар  
Красноярск Кронштадт Крым Куда ты денешься с подводной лодки? Курильские острова  
Левиафан Люби Россию, пидор! Магадан МГИМО Медведев Милиция Мордовия Москва  
Москвичи зажрались Мухоморанск Мытищи Нанотехнологии Национальная идея Наше всё  
Нижний Новгород НМУ Новосибирск Норильск Ночные Волки Нургалиев разрешил  
Общежитие Общепит Омск Операция «Неформал» Оскорбление чувств верующих  
Особенности национальной охоты Откат Охрана Пельмени Перепись населения Пермь  
Петербург Пипл хавает

[imdb:tt2802154](https://www.imdb.com/title/tt2802154/) [tv:Leviathan2014](https://www.youtube.com/watch?v=Leviathan2014)