

Никита Михалков — Lurkmore



НЕНАВИСТЬ!

Данный текст содержит зашкаливающее количество НЕНАВИСТИ. Мы настоятельно рекомендуем убрать от мониторов людей, животных со слабой психикой, кормящих женщин и детей.

Никите Михалкову нравится Никита Михалков.

Никите Михалкову это нравится.

«Однажды Никита Сергеевич Михалков зашёл в церковь и потерялся там среди икон»

— *Камеди-клуб*

«Путину как-то спрашивают:

- Владимир Владимирович, а вот скажите, за что вы всё-таки так любите Михалкова? - За усы. Они так приятно щекочат мою задницу!

»

— *Онегдот.*

Никита Михалков (*Мигалков*) — харизматичный хитробес, на генетическом уровне обладающий паразитерной (*sic*) способностью хорошо устраиваться при любой власти. Российско-советский немного актёр (сам себя игрец), немного режиссёр (сам себя снимец, хотя ранее его «репертуар» не был настолько ограничен), в телевизоре великий борец с оскотиниванием. Умелый **освоитель бюджетных денег**, выделенных на культуру (см. также **Церетели**), подноситель олимпийского флага на церемонии в Сочи, мастер удара с ноги, лизатель жоп в ожидании утопического монархизма и просто хороший человек.

ТТХ верхней конечности:

- Усы — 1,5 **Боярского**
- Лысина — 0,5 **Розенбаума**
- Уровень **ПГМ** — 100%
- Уровень **ФГМ** — 120%
- **ЧСВ** — 10 **килоэкслеров**.

По уровню ЧСВ с ним может посоперничать только **Безруков** — ещё бы, тот уже сыграл Б-га, а у Михалкова на счету только Александр III.

Августейшие титулы



Михалков с подобающим статусу аксессуаром



Михалков послужил прообразом для одного из главных героев в японском аниме Fairy Tail



ХОЛОПЫ КРУГОМ

Никита Сергеевич поясняет неразумному братцу, в какой стране они живут

Эксперты о Михалкове (Death Mask TV)

Эксперты о сабже
https://www.youtube.com/watch?v=CNL_cIeUfO4

Самый большой говнюк во Вселенной

Михалков Центральное телевидение (31.10.2010)

Феерическая расстановка точек над Михалковым

<https://www.youtube.com/watch?v=51R74y-00os>

Стихотворение о Михалкове
Соси, Никита, соси...

Доренко троллит

Норштейн о Михалкове.avi

Норштейн не отстаёт

<https://www.youtube.com/watch?v=-JW74NkICAQ>

Никита Сергеевич скромничает
<https://www.youtube.com/watch?v=MLRVfFOMCHQ>

v=MLRVfFOMCHQ

Барин знает, что такое настоящий SWAG

Беседа с Н. Михалковым

Вся суть сабжа в фильме "Пистолет с глушителем" 1993 года. Нищета духа налицо.

«— Знаете, мне говорят, что я излишне старомоден...

— Да? И кто? — Ну, мои крепостные...

»

— Анекдот

«Я не интеллигент. Я аристократ »

— Михалков о себе

Б-жьей милостью «усцатый шмель на душистый хмель», он же «Баринь», он же Никитка «Один-процент», он же «Предводитель дворянства», он же Мигалков, он же Михалков-Японский, он же «Наш усатый режиссер», он же «потомственный говнюк», он же «мудак усатый», он же Усогон, Лысогон, он же Их божественное величество император всяя голактеко Никита Первый, Последний и Единственный, он же Никита Бесогон, он же Ногос Ебатикин, он же «Икона», Никита Самогон, НикСерМих и прочая, и прочая, и прочая.

Детство и юность

«Смотри, как талантлив, собака! Всё наврал, а как интересно! »

«Мы с Михалковым не раз квасили, он отличный мужик, веселый. И режиссер, по-моему, он хороший, талантливый. А кризисы ведь у всех случаются.»

— Э. Кустурица

В своём нелёгком полугодном детстве приучался к труду, о чём с гордостью рассказывает:

Главное семейная атмосфера. Меня приучали к труду с детства. У нас так было заведено — я все завязки на тортах должен был развязывать ручками. Никаких ножей и ножниц. Помню, стою семилетний, мне восемь пирожных в коробке продавщица завязывает. Языком ла-ла-ла, ла-ла-ла, а сама машинально узлы накручивает один за другим. Харя расплавшаяся, сиськи во. Нагуляла мясищи служанка. Я думаю — что ж ты, дрянь неумытая, делаешь.

—  *ЖоЖо Галковского*⁴³³³¹

А в юности был **жадным мальчиком**. Рассказывает Георгий Данелия:

Начали снимать. Через неделю ассистент по актерам Лика Ароновна сообщает:

— Михалков отказывается сниматься. — ? — Требуется 25 рублей в день. Актерские ставки были такие: 8 р. — начинающий, 16 — уже с опытом, 25 — молодая звезда и 40—50 суперзвезды. Ставку 25 рублей для Никиты надо было пробивать в Госкино. — А где он сам, Никита? — Здесь, — сказала Лика. — По коридору гуляет. — Зови. — Георгий Николаевич, — сказал Никита, — я играю главную роль. А получаю как актеры, которые играют не главные роли. Это несправедливо. — Кого ты имеешь в виду? — К примеру, Лёша Локтев, Галя Польских. — Лёша Локтев уже снимался в главной роли, и Галя Польских. Они уже известные актеры. А ты пока ещё вообще не актер. **Школьник**. А мы платим тебе столько же, сколько им. Так что — помалкивай. — Или 25, или я сниматься отказываюсь! — Ну, как знаешь... — я отвернулся от Никиты. — Лика Ароновна, вызови парня, которого мы до Михалкова пробовали. И спроси, какой у него размер ноги, — если другой, чем у Никиты, сегодня же купите туфли. Завтра начнем снимать. — Хорошо. — Кого? — занервничал Никита. — Никита, какая тебе разница — кого. Ты же уже у нас не снимаешься! — Но вы меня пять дней снимали. Вам все придется переснимать! — Это уже не твоя забота. Иди, мешаешь работать... — И что, меня вы больше не снимаете?! — Нет. И тут скупая мужская слеза скатилась по еще не знавшей бритвы щеке впоследствии известного режиссера: — Георгий Николаевич, это меня Андрон научил!.. Сказал, что раз уже неделю меня снимали, то у вас выхода нет!



Шота



Первая боль будущего бога и ясна солнышка. Без усов узнать трудно.

Михалков - как я курил гашиш

Михалков — как я курил гашиш

— Г. Данелия, «Что-грито»

Как видно из цитаты, уже в детстве владел скиллом «заложи брата». Заметим, что это единственный раз, когда Данелия в своей книге вспомнил кого-либо в неприглядной ситуации. Что как бы намекает.

За вредный характер Никиту пороли - но это, очевидно, не помогло:

| Если говорить про мою жизнь, то да, меня пороли. И довольно больно и обидно...

— <http://lgz.ru/article/-28-6516-8-07-2015/territoriya-moey-lyubvi/>

А ещё Никита Сергеевич через дружественные СМИ ненавязчиво говорит про то, как героически отдавал долг Родине: где-то на Камчатке, в рядах доблестного Тихоокеанского флота, рядовым матросом на подводном атомном ракетном крейсере «Михаил Кутузов». И всё бы ничего, только... плавсредство с таким названием в рядах ВМФ в то время реально числилось. Однако в составе не Тихоокеанского, а Черноморского флота. Причём, было не подводным, не атомным и не ракетным, а как раз наоборот ^[пруфлинк?].

С причинами, приведшими Никиту Сергеевича на путь отдачи долга родине (об упоминании коих предмет обсуждения **предпочитает не говорить**), желающие могут ознакомиться у Веллера, рассказ называется «**Романс о влюблённых**» (Никита Сергеевич разругался в адрес Вёллера). Сам Вёллер утверждает, что затроллил всех и некоторые истории откровенно выдумал, так что есть вероятность, что Михалков по делу

возмущался.

Актёр, реквизит и шумоимитатор

«В своём новом фильме Михалков снимется в скромной роли Б-га.»

— КэВэНэ

«Михалков и Путин.

Михалков: Вы знааааете, Владимир Владиимирович... Я вот тут генерааала сыграл... А потом царяаяя... Теперь хочу сыграть вааааас... Президееееента... Путин: Ну, тогда. Никита Сергеевич. Вам придётся. Сбрить ваши знаменитые усы. Михалков: Да неееет, Владимир Владимирович... Это вааааам их отрастить придётся...

»

Прославился одной, но разносторонней ролью — Никиты Михалкова. ИЧХ, лучше всего играет себя там, где персонаж похож на своего исполнителя, то есть такая же скользкая сволочь, однако наибольшего успеха добился там, где не рыпался, а послушно торчал в кадре.

- Начинал свою карьеру в роли жуликоватого школьника Вадика в фильме «Приключения Кроша», в котором его герой проходил на автобазе производственную практику и на вопрос распределяющего «Ты куда?» ответил «Ну, куда-нибудь по снабжению». С этой ролью по жизни и пошёл.
- «Я шагаю по Москве», где Михалков играет обычного **московского метростроевца**, который пытается с присущим ему **остроумием** троллить понаехавшего сибиряка и поёт одноимённую песню.
- Буквально грабит **корованы!** Подтверждение легко найти в боевике «Свой среди чужих, чужой среди своих». Под вопль «Убей его, Шилов! Очень прошу тебя — убей!!» был пристрелен Богатырёвым к удовольствию зрителей;
- В наивинрарнейшей саге «Сибириада» (1979) играет развоздзя, бабника и просто отличного нефтяника-бурильщика Алексея Устюжанина — в наличии **шуры-муры** с ещё привлекательной Гурченко, покатушки на вездеходе по тайге, трипы на болоте под действием выходящего газа, проеб бурильного инструмента внутрь скважины и много чего ещё (к концу фильма Михалков буквально становится **героем**). Плюс, конечно, мегамогучный сюжет и культовый саундтрек от отца электронной музыки в СССР Эдуарда Артемьева.
- В своём лучшем фильме «Неоконченная пьеса для механического пианино» почти единственный раз сыграл не себя, а доктора-похуиста Трилецкого.
- В «Вокзале для двоих» — ебливый проводник и мелкий спекулянт; опять же, шуры-муры с Гурченчихой.
- В фильме «Родня» умудрился сделать **трапом** Федора Стукова, запомнившегося школоте **90-х** как ведущий унылых детских передач (а олдфагам — винрарным Томом Соьером). Сам же Никита Сергеевич сыграл Никиту Сергеевича, подрабатывающего официантом в ресторане. Все остальные артисты доставляют — Нонна Мордюкова, Иван Бортник и Юрий Богатырев;
- В «Полёты во сне и наяву» эпизодическая роль, почти cameo. Крайне борзо посылает Янковского домой, а то уже поздно... завтра на работу...
- В «Инспектор ГАИ» Никита Михалков играет Никиту Михалкова в гриме директора сервис-центра **ВАЗа**, такого же наглого, самовлюблённого и властного;
- В винрарном **советском** детективе «Собака Баскервилей» отказался быть фоном для **В. Б. Ливанова** и **В. М. Соломина**, сыграв Никиту Михалкова в образе сэра Генри и превратив мрачный детектив в смишной капустник (по воспоминаниям Хилькевича, глядя на Михалкова, генерить хуморок принялись все). В той же «Собаке...» вечно пристёгнутый к Мигалкову на поводке Александр Адабашьян произносит бессмертное: «Овсянка, сэр!»;
- В фильме «Жестокий романс» сыграл Никиту Михалкова в образе Паратова — барина, любящего показать, какой он в доску простой мужик, для чего обсирающего всех вокруг и платящего даже кому-то деньги за то, что он кого-то, а то и самого себя, выставит мудаком;
- В киноленте «Очи чёрные» читал закадровый текст. С учётом того, что голос у Михалкова выше, чем у Елены Степаненко, и гнусавее, чем у **Володарского**, получалось рвотогонно;
- Также читал закадровый текст в недосериале «Тихий Дон», который снял для буржуев в 90-х Бондарчук-отец (что также снял «Войну и мир»), но только в середине нулевых, домонтированный

Фильм "Русские без России" (3) Анна Марли

Никита Михалков и Анна Марли рассказывают о русской эмиграции. Б-г (Михалков) в качестве ведущего телефильма о русской эмиграции «Русские без России»
<https://www.youtube.com/watch?v=KOSW8sqSWAM>

Я много работал и стал гением!

Мульт Личности 2 серия Никита Михалков Nuff Said

МУЛЬТ ЛИЧНОСТИ 5 серия Программа "Познер"

Стас Ярушин пародирует Никиту Михалкова. "Все по-нашему" в клубе

И даже на корпоративах он популярен

уже [Бондарчуком-сыном](#) и переведенный на русский, был показан по зомбоящикам этой страны. Не слишком раздражал на фоне общего маразма и отстойности всего сериала.

- В драме «Утомлённые солнцем» к вящему удовольствию зрителей и партнёров по съёмкам михалковская рожа, хоть и постановочно, но была бита;
- В ленте «Сибирский цирюльник» сыграл [Никиту Михалкова](#) в бороде царя Александра III, но поскольку был [сам себе режиссёром](#), то тема царского алкоголизма, [оберскотства](#) и хуеплетства осталась не раскрыта.
- В фильме «Жмурки» сыграл опять-таки... Ну вы понели;

— Мы, Сергей Михалыч, попали впросак.

— Серёженька, а ты знаешь, что такое «просак»? Просак, Сережа, это расстояние между влагалищем и заднепроходным отверстием... — У женщин. — Вот, даже Владик знает.

Благодаря этому «просвещению» любой гопник, школьник или интеллигент при слове «просак» закатыт глаза и будет назидательно рассказывать о влагалищах и отверстиях... [На самом деле](#) и согласно [словарю В. Даля](#):

ПРОСАК

муж., новг., твер. прядильня; крутило, канатный, веревочный стан, на котором сучат, спускают веревки. | * Затруднительное положение, бедушка, где не знаешь, как быть. Он впросак попал, сидит впросаках. Просак (от сучить?), пространство от прядильного колеса до саней, где снуется и крутится бичевка, спускается вервь; если попадешь туда концом одежи, волосами, то скрутит, и не выдерешься; от этого поговорка.

Из-за разногласий м/у цитатой из «Жмурок» и определением по Далю, касательно вопроса, что же такое есть «просак» на самом деле, возник наихудительнейший по своей длительности и разъебайству [холивар](#)

Такие дела.

- В детективе «Статский советник» опять же ВНЕЗАПНО играет Никиту Сергеевича Михалкова в роли генерала Пожарского — интригана и [провокатора](#). Но поскольку времена поменялись (фильм снимался в XXI веке), то и Пожарский говорит словами Михалкова путинского разлива — теперь он уже набожный не то монархист, не то сталинист, готовый положить кучу народа (людей-винтиков) на алтарь достижения **великой** цели во имя государства, а именно — чтобы народ не положили за него безумные революционеры, фанатично преследующие великие цели. Здесь же, в наставлении Фандорину, что «Россию просрем-с», сам попадает впросак: цитирует слова «Интернационала» — «Кто был ничем, тот станет всем» — в 1882 году по переводу 1902 года.
- Снялся в ремейке известного фильма «Двенадцать разгневанных мужчин» о двенадцати присяжных, суетящихся, истеричных и просто психически больных. По сути фильм является монологом Михалкова о его видении государства, отношениях в обществе и достижении великих идей и целей. Но поскольку даже Михалков понял, что это было бы слишком нескромно, то поступил хитро и вложил свой монолог в уста 11 присяжных, которые, как по невидимой указке, изливались по очереди. Ну и, конечно, только герой Михалкова, сука, знает, что делать, кто виноват и камо грядеши.

Режиссёр

«Россия! Чуешь этот странный зуд?!

Три Михалкова по тебе ползут!

»

— *Валентин Гафт*

Сам будучи говном, Михалков, как ни странно, обычно снимал неговно. При Совке это были довольно стандартные (а иногда и не очень) для советского кино картины, не выходившие за рамки дозволенной девиации смысловой нагрузки по палате. Винрарным режиссёром его не назовёшь — тогда были Эйзенштейн, [Гайдай](#), Рязанов и Тарковский, которым Михалков и в ассистенты не годится. Но и в УГ Никита Сергеевич не скатился, ибо тогда могли выпереть из союза кинематографистов. Бытует мнение, что только благодаря своему родителю, Сергею Михалкову, который внимательно следил за шаловливым непоседой. Старая школа — что уж тут поделаешь...

Желающие узнать полный список творений сабжа — смотрите [педивикию](#),

[Мульт Личности 13 серия.](#)

[Кинофестиваль](#)

[Планы на «Утомлённые солнцем-3»](#)

[Никита Михалков. "В гостях у Дмитрия Гордона". 1/2 \(2008\)](#)

[Сабж в гостях у Гордона \(не этого\), часть первая \(2008\) Никита Михалков. "В гостях у Дмитрия Гордона". 2/2 \(2008\)](#)

[ditto, часть вторая \(2008\)](#)

где список работ доходит до нескольких десятков.

У большинства фильмов Никиты Сергеича есть отличительная черта: из них прямо-таки выпирает угодная действующей власти пропаганда. Для примера смотрите фильм «Раба любви» 1976 года, если лень — то смотрим самый конец, где главная героиня толсто поливает говном белогвардейцев. В немалой степени такое явное выражение пропаганды было определено самим отношением Никиты Сергеича к народу, который был, есть и будет Д'Артаньяном посреди тупых. Но во многом это неудивительно еще и потому, что является нормой для нескольких поколений августейшей династии. Михалковы и Кончаловские породили своими телодвижениями язык шуток, что даже в случае оккупации со стороны ИГИЛ новый гимн напишет человек с известной фамилией.

Никиту Сергеича как-то угораздило сказать, что он в советское время не был облакан наградами, что, естественно, есть элегантно-обман для доверчивых лохов. Первый полнометражный фильм «Свой среди чужих, чужой среди своих» молодой Никита снял в 1976 году, а уже через два года стал «Заслуженным артистом РСФСР», так-то! В 90-х сабж резко поменял ориентацию и заявил о уже упомянутом фильме «Раба любви», что «На самом деле все было не так» и это **кровавая гэбня** потребовала исказить авторский замысел, приставив к виску звания, дачи и связи. Теперь же он обрёл подлинную свободу творчества и пропагандирует то, что воистину любит, то есть опять-таки действующую власть.

Справедливости ради надо отметить, что барин таки когда-то снимал винрар, чего стоит только «Неоконченная пьеса для механического пианино»: на kinopoisk.ru все его девять фильмов с 1974 по 2007 год имеют рейтинг не ниже 7,8, что намекает на небольшое количество таланта, **пипл хавает**, а это тоже заслуга, хоть и невеликая. Его можно назвать отечественным аналогом **Кевина Костнера**, только более пафосным и более православным.

Но такая мещанская жизнь поциента неинтересна, а потому перечислим те его работы, что сняты после перестройки:

Когда	Что	Соцзаказ	Что получилось
1992	Урга — территория любви	Плохие коммунисты	Госпремия России
1994	Утомлённые солнцем	Миллиард расстрелянных лично Сталиным	Оскар и другие награды
1998	Сибирский цирюльник	Россия, которую мы потеряли	Развесистая клюква. Закрывать лицо рукой при просмотре.
2007	12	Бывают и хорошие нохчи	Неплохой фильм по мотивам американской классики. Хотя чего уж там? Не «по мотивам», а цельносписанный вплоть до диалогов, даже без адаптации к российскому законодательству.
2010	Утомлённые солнцем 2	Победа вопреки и немцы — культурная нация. Хотя есть теория, что был хитрый план: сделать фильм, максимально оскорбляющий Родину и ветеранов, чтобы на протесте вызвать всплеск патриотизма. Так и вышло.	Лютый фейл, сборы в 7,4 млн при затратах в 55. Государство одобряет. Залы кинотеатров полны чуть менее, чем наполовину. Школоту Владивостока, Красноярска и Москвы сгоняют вместо уроков и за деньги их родителей. Родители негодуют, ибо в фильме присутствуют мат, сиськи (недостаточно) и немалое количество гуро . Подробнее смотри ниже .
2013	Чужая земля	Русская деревня погибает.	Всем похуй, никто не пошёл смотреть.
2014	Солнечный удар	Хруст французской булки и проклятые коммуны.	Всем похуй, никто не пошёл смотреть. В прокате провал, на фестивали не взяли, через месяц слили на ТВ, лишь бы кто-нибудь увидел.
2021	Шоколадный револьвер	Творца всякий обидеть норовит	Ждём-с (нет)



Лернейская гидра, сколько голов ни руби, все равно новые вырастут!

Но лучше всего готовность Михалкова заработать при любом удобном случае показал его **документальный фильм «Отец»**, снятый к 90-летию Сергея Михалкова — его отца и по совместительству писателя басен и сочинителя гимнов. Весь лулз в том, что данный фильм у Никитки получился больше похожим не на поздравление заботливым сыном отца с юбилеем, а на заранее подготовленный некролог, который кстати и был запущен в качестве такового после смерти поздравляемого на 97-м году жизни. Хотя, если вспомнить пословицу древних инков, что юбилей — это генеральная репетиция похорон, то вышло вполне **неплохо**, тем более, ну что можно пожелать человеку в 90 лет?

Другие ипостаси

Усатый шмель

«Они сосали царскую Россию, сосали СССР, теперь сосут Российскую Федерацию. »

— http://www.bigler.ru/forum_vb/showthread.php?p=2158306#post2158306

«Мужик на барина сердился-сердился, а барин не знал ни хуя. »

— *О себе и завистниках*

Погоняло появилось после «Жестокое романса», в котором Михалков сыграл Михалкова-Паратова. Разница между Сергеем Сергеевичем и Никитой Сергеевичем только в том, что у Паратова бурлаки были наёмные, а у Михалкова режиссёры все крепостные. Сам же Никита недолюбливает полосатых жуков, что доказывает 35-я минута «Предстояния», где Великий пытается устроить анальную инквизицию собрату.

Бесогон TV. Выпуск 15.
Никита Сергеевич тонко троллит [тебя](#)

Образ получил развитие у [Сорокина](#):

В злобном углу, где сидит местная земщина, подкопченная опричниками, крутится семейство балалаечников Мухалко. Шустрые это ребята, оборотистые, веселить и деньги выжимать умеют. Говорят, когда-то в шутах кремлевских ходили, но потом их за что-то оттуда опендалили. Запевала у них по кличке Масляный Ус хорошо и поёт, и играет, и вприсядку ходит, но главное — у него всегда песни задушевные и глаза на мокром месте.

— «Сахарный Кремль»

Производитель

«После фразы Шойгу, что фильмы Михалкова носят воспитательный характер, Никита Сергеевич попросил слово:

«Вот вы говорите — воспитание. Как-то иду я по Тверской, стоят [девушки легкого поведения](#). Узнали меня. Одна из них попросила автограф. „Как тебя зовут?“ — спрашиваю. „Наташа“. Я пишу на блокнотном листочке: „[Милой](#) Наташе...“ А она: „Спасибо, Никита Сергеевич, я на ваших фильмах воспитывалась!“ [Вот такая история](#)».

»

— *Михалков гулял с размахом*

Является отцом-производителем многочисленного племенного стада актёров породы «Михалков». Любимых — пиарит за казенные деньги. В частности, для раскрутки своей дочери Надежды отснял целый фильм: «Утомленные солнцем». А для раскрутки ее сисек, когда они подросли, снял второй — «Утомленные солнцем 2».

Пивовар и самогонщик

Михалковы — клан потомственных [самогонщиков](#). Известны своей домашней настойкой «[Кончаловка](#)», которую они бодяжат на основе смородины и водки. Рецепт [тут](#), а более кошерный рецепт можно посмотреть [здесь](#). Именно «Кончаловкой» Никита Сергеевич потчевал [Самого](#) в 2005 г., когда этот Сам по-соседски решил заехать к своему придворному режиссеру, чтобы поздравить одного с юбилеем. При этом Путин, если верить [официальным источникам](#), сам был за рулем, приехал в гости [один](#), а уехал уже после полуночи.

В 90-е после выхода «Утомленных солнцем» на свет появилась водка «Комдив». Затем в 2000 г. (вскоре после премьеры «Сибирского цирюльника») по каналам зомбоящика прошла реклама нового михалковского пивоса «[Юнкерское](#)» в виде нарезок из фильма (когда эти самые юнкера бодро, аки фюрерензольдаттен, [маршируют](#) под песню о фуражке).

У Никиты Михалкова [есть хозяйство](#) в итальянской Тоскане под названием Монтереджио ди Масса Мариттима. Сейчас на 20 гектарах выращивается виноград, а промышленное производство вина должно

начаться с 2015 года — до этого в Россию поставляли пробные партии — до 20 000 бутылок.



Пиво для ымперцев



Водка для поцреотов



Проект этикетки для коммерческой реализации родовой михалковской водьяры Кончаловки

Постельничий

«У Путина берут интервью.

Журналист: А вот скажите, пожалуйста, Владимир Владимирович, Никита Михалков, ваш друг... Пу (перебивает, смеётся): Да ну, что вы, какой он мне друг! Так, усы забавно задницу щекочут.

»

— Анекдот-с. Кстати, *это генетическое.*

Злые языки утверждают, что предки сабжа Михалковы были постельничими при царях. Должность эта канула в лету, но привычка осталась. Папа Никиты при царице [Софье Власьевне](#) невозбранно владел Союзом писателей. Августовский переворот 1991 лишил Михалковых имения, но с 1997 подсуетившийся Никита отхватил во владение Союз кинематографистов.

"Дворянин" Процент Михалков (ex-МиГалков) ногой по лицу Михалков бьёт ногой по лицу несет православную культуру в массы

В 1999 уже неиллюзорно схлопотал в рожу: сырыми яйцами от [нацболов](#). Обтекая содержимым, велел холопам держать злоумышленников, мужественно приблизился к неподвижным и героически их избил.

4. Как Никита Сергеевич может прокомментировать видеоролик, на котором хулиган, метавший яйца, получает «с ноги»?

... 4. Я спросил про удар ногой: «Это была нога Бога!» — ответил Михалков, проведя аналогию с «рукой Бога» футболиста Марадоны, забившего гол при помощи руки.

— [stillavinsergei](#)/267724

Этот случай не остался незамеченный для хомячков, порождая фимознейшие оправдания избиения. Особенно в этом отличилась [Марина Леско](#) с Первого Анала, подруга и соратница [Леонтьева](#):

...Позабавила реплика кого-то из присутствовавших в эфире программы «НТВэшики», озвучившего, что бить ногой не по-дворянски - плебс даже не знает, что «на кулачках» дерутся только равные и в том памятном эпизоде Никита и вправду повел себя как барин.

— *Лакеи с комсомолки*[1]

Впрочем, и сам барин мастер подлизнуть кому нужно. В 2008 году [получил](#) от журнала «КоммерсантЪ Власть» антипремию «Лизость к телу» за [соответствующее умение](#) применительно к [Путину](#):

Я благодарю Бога за Путина и уважаю [Ельцина](#) за две вещи, которые он сделал в своей жизни. Первая — это положил свой партбилет на стол. Вторая — это то, что он привёл к власти Путина.

— Видимо, за это самое и получил *мигалку* на *своей* *автомобиль*.

Оценить михалковский скилл лизания жопы можно по его [фильму о крабе](#). Также обладает [несколько странной формой православия](#).

Недавние исследования сорвали покровы с истории семьи, оказавшейся потомственной шайкой мелких [бесов-карманников](#).

Ахтунг

При изобилии всех вышеперечисленных достоинств сексуальная ориентация мало что добавит к портрету героя, но уютненькое бережно хранит всякую интересную информацию.

[Барин-гомосек \(посв. Никите Михалкову\)](#)
Барин-гомосек

Итак, любит мальчиков. Журбин свечку держал. [Скандалы, интриги, расследования](#) + доставляющее фото (не фотопшоп, инфа 100%): [и глаза у обоих хитрые-хитрые](#)

Алсо, одна из первых ролей у брата Андрона в короткометражке. Был переодет в женскую одежду и усиленно вилял жопой на камеру. Этим он хвастался сам на благотворительной лекции в СПбГУП.

Михалков и педофилы

Михалков Никита Сергеевич, отец двух дочерей, люто, бешено публично защищает педофилов, [высказываясь](#) в поддержку известного режиссера Полански, забранного за [jailbait](#) IRL, что характеризует.

Сам барин считает, что:

На самом деле нет ничего особенного в том, что девушка младше мужчины на 30 лет, — говорит Никита Михалков, — я это только поддерживаю. Главное, чтобы не было там **насилия** и **извращений!**

— [Барин. Nuff said.](#)

Таким образом, Михалков не отказывает педофилам в их праве иметь 13-летних девочек, [английския Педивикия](#) [гарантирует](#), а вот [Governator](#) [не одобряэ](#).

Добавим, что в «Утомлённых солнцем» (первой части) в начале фильма на восьмой минуте присутствует сцена в бане, за которую можно применить на выбор статьи УК РФ, начиная с 131 и по 135, а можно и 242 подтянуть.

Барский DVD-оброк

Никита «Один-процентик», или сказка о том, как Никита всю страну оболванил!

Анончик! Верь придет она,

На диски прежняя цена! И на компьютер будет скидка, Когда помрет говнюк Никитка!

— [Норот](#)

Да этот Михалков — усатый шмель. Ему надо помочь, чувак голодает — не видите что ли?

— [Сергей Мазаев, вокализд группы «Моральный кодекс»](#)

Шок! Известный защитник авторских прав, Никита Михалков, пользуется пиратской версией... бороды

— [Отсюда](#)

Михалковоугодное начинание венценосного Никиты — предложение собирать «дань» с производителей и импортеров DVD-болванок. Население этой страны живо отреагировало на этот наброс, к делу подключились самые разные персонажи, от камрадов [Гоблина](#) до [Учдука](#) сотоварищи. В результате производство кирпичей поставлено на поток, говны бурлят, все при деле.

Пикантность ситуации вовсе не в том, что клепальщиков болванок хотят потеребить за вымя. Во многих странах подобный налог существует уже довольно давно, средства от него идут всяким [копирастическим](#) конторам и прочим лоботрясам. Никита же мечтает о том, чтобы денежки сразу шли в кассу Союза кинематографистов России, на пенсии престарелым бездарям и на финансирование всякого [артхауса](#) и дебютного кино, которые ныне ведут тяжелую конкурентную борьбу за деньги Министерства культуры (действительно, не на свои же гроши снимать всю

эту хуйню). Учитывая, что качество российского кинематографа сравнимо с **натуральными удобрениями**, а из всего артхауса на DVD наш зритель записывает разве что «Школьницу», подобная инновация вызывает у большинства много вопросов. До кучи, подобный оброк тупо противоречит законам РФ, но **кого и когда ебли подобные мелочи?** Шмеле отдал указания разработать механизмы **сбора и последующего распределения средств**.

Всё приняли. Теперь такой щедрый подарок Михалкову будет платить каждый **Анонимус**, купивший даже пиратский диск или ноутбук с палёной виндой. Арифметика отчислений проста, по одному проценту с каждого наименования Никиточке на безбедное пропитание. Розничные продавцы запаслись **своей таблицей умножения** и обещают под это дело **повысить цены** на всю цифровую продукцию на 25-30%.

Весь контент автоматически становится легальным? Бабки-то заплачены...

— Отсюда

Под это дело уже создана специальная организация — Российский Союз Правообладателей (**РаСПил**). Уже собираются подписи (вероятно, кровью) «создателей фонограмм и аудиовизуальных произведений». **Пруф** от **Леонида Каганова**.

Впрочем, «запасаться чистыми дисками впрок» вполне бесполезно — курим **мануал по эжепронриации** договор с правообладателями:

Правообладатель предоставляет Обществу полномочия по сбору Вознаграждения, причитающегося ему, **за периоды, предшествующие заключению настоящего договора...**

— Договор с правообладателями, страница вторая, пункт 2.3

Таким образом, если в вашей уютной квартирке будут обнаружены чистые диски — вы должны **Обществу** за периоды, начиная с Большого Взрыва, но де-юре — за 3 года (исковая давность по гражданским делам). Если подведут под «хищение...», то побольше. Причем с набежавшей за просрочку и умышленное хранение «средств воспроизведения произведений» пеней. А то, что во всем мире (и Рашке тоже, кстати!) «закон обратной силы не имеет» — Барину, само собой, похуй.

Никитке всего этого оказалось мало, и он ещё захотел заполучить «обязательные отчисления „производителей материальных носителей и оборудования, предназначенных для воспроизведения фонограмм и аудиовизуальных произведений в личных целях“, а также импортеров таких носителей и оборудования».

ИЧХ, закон таки приняли, так что все производители оборудования для ввода/вывода и хранения данных, а также воспроизведения звука и изображения обязаны теперь платить 1% лично в карман Их Величеству. То есть налогом теперь облагаются не только болванки, но и вообще почти вся электроника. Да-да, теперь даже старый дисковый телефон облагается налогом.

Почему налогом не было предложено обложить бумагу (в том числе туалетную), ручки-карандаши и (разумеется!) глаза-уши-мозг — не понятно. Впрочем, ввиду исчезающе малого количества носителей мозга последний налог будет собираться очень плохо.

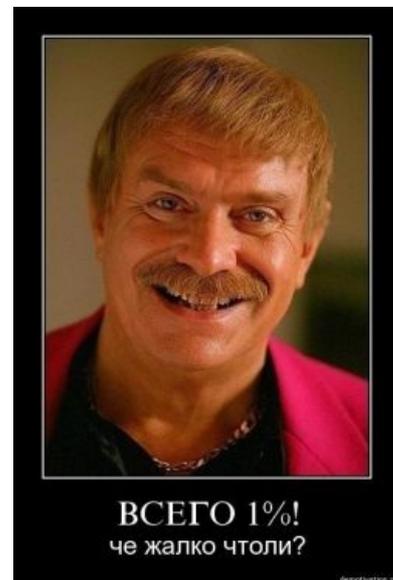
Некий анонимус таки **оспорил** в суде законность деятельности РСП и существование самого налога — вынут ли сиську изо рта Барина?

Свет наш Батюшка держит марку верховного копираста Всея Руси, в феврале 2020 года застолбив в качестве товарного знака **икону Никиты Бесогона**. Роспатент пытался судиться, но **вяло**.

Пейсатель-консерватор

«Современные режиссёры не умеют снимать **духовно, медленно**, вот как я, к примеру, 4 года снимал. За такие сроки многие отсеиваются. »

— Михалков



Никита — щедрая душа!



Никитасергеич смотрит «Предстояние» в обычном кинотеатре и платит в отличие от тебя за это деньги. Сидящие за ним тоже заплатили, но кино не смотрят

«Нарушение внутренней и внешней свобод человека **недопустимо и должно охраняться Церковью и Государством.**»

— Манифест Михалкова

В 2010 году Никита Сергеевич всё-таки решил **показать свою исконную любовь к старым порядкам** и, поднатужившись, извлёк откуда-то некий опус под названием «Право и правда. Манифест просвещенного консерватизма» ([версия в PDF](#) и в [html](#)).

Суть произведения — **пост-советский патриотический парадокс** в вербальном виде. Якобы консервативное подлизывание в стиле разных трактатов XIX века, написанных разными баринами-славянофилами в промежутках между сном, еблей крепостных крестьянок и походами в церковь. Все рассуждения банально сводятся к теме б-гоизбранности русского народа, вреда для русского Ванюшки всяких забугорных демократий и либерализмов, обдумыванию проблемы управления тупым быдлом и трындению о великом будущем Рашки под **правильным управлением**, аки при **царе-батюшке**.

Однако весь лулз в том, что вся эта галиматья дополняется постоянным использованием кучи стыренных умных и не очень идей всяких неправильных поцреотов на тему «**Как нам обустроить Россию**», что создаёт немалое количество **ВП** и показывает либо копипасченность трактата, либо ФГМ и шизофазию у пациента.

Между тем, после выхода манифеста началось реактивное бурление говна по всем фронтам. И на Никитку начали крошить батон как жидо-интеллигенты из киношной тусовки, так и тролли Рунета, что не могло оставить его равнодушным. Между делом Никитка с барского плеча ВВП получил «мигалку», ну или отобрал как наиболее авторитетный барин-мужик в честном поединке на кулаках (Никита не уточнил). Мигалка в разы увеличила ливень помоев, которые лились на Никиту. И так это Михалкова беспокоило, что он ночами спать не мог и даже барщину с рабов-артистов-режиссёров неохотно принимал.

Однажды ночью, когда совсем охуевшие журналисты из LifeNews начали ему названивать, Никита делал вид, что его нет дома, делал вид, что он занят, но, когда ответил, дал **отповедь** за всё и всем. Есть мнение, что львиная доля отповеди Бесогона (кажется, именно тогда он решил примерить новую ипостась супергероя) была спизжена кровавой гебнёй и попами (ну теми, которые должны за всеми всегда и везде следить) и выпилили бы они всю запись, если бы Никита Сергеевич намеренно не заходил в интернет почитать свежих сплетен и не посраться на форумах с особо жирными троллями. Но Михалков увидел немислимое — Дмитрий Дибров шпарит козу, и где бы вы думали? — да-да, на Красной площади (это видео кровавая гебня выпилила полностью и с корнем, но Барина трогать не стала). Никита Сергеевич не преминул упомянуть сей факт как пример падения нравов и того беспредела, что творится вокруг.

Позднее, видимо, кровавая гебня смекнула, что это не заурядный срач, которого в интернете дохуя и больше, а намеренная травля, и что время принимать меры. В общем, по тихому зачистили Рунет, провели разъяснительные беседы с особо жирными троллями и плановое стирание памяти (Диброву к примеру до сих пор думается, что это борзописец из Капотни придумал). И тут Никиту Сергеевича попёрло, нет, срач вокруг него не утихал ещё долго, но креативить он начал весьма высокими темпами. Бесогон ТВ создал (данный ресурс, кстати, стал рупором благолепных и благонравных идей его манифеста), мигалку вернул.

И больше такой травли Михалкову никто не устраивал, боятся, суки...

Строитель

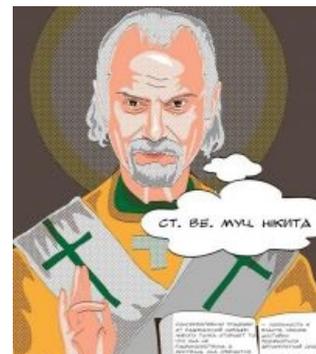
Да-да, сабж отметился и в этой области, не отставая от этих ваших **Батуриных** в сносе исторических особняков в центре Нерезиновой. Местные же протестующие жители по воле божией за еретические мысли подвергаются **очищению огнём**.

А ещё барин Михалков построил на реке Оке **поместье**, которое **охраняют боевые гадюки**. Координаты для бомбометания **тут**. Там же в Павловском районе **работает** михалковская компания «Геминьо-Павловское» - занимается переработкой лесоматериалов, производит шпон, фанеру, плиты, сборные деревянные конструкции и мебель.

Также Михалков собирается перестраивать здание «Дома Кино» в Москве чтобы **увеличить метраж**, но пока ему мешает статус памятника культуры. Поэтому большой любитель традиций Михалков **хочет просто выкинуть** это здание из реестра культурных памятников регионального значения.

Блогер

После многочисленных высказываний об ущербности интернет-юзеров Михалков напил **видеоблог**. Юзернейм Михалкова адово доставляет: теперь он



Михалков: **Мы живём во время великих подмен**
Барин открывает холопам глаза

Вредное кино - Бесогон ТВ



ещё и реинкарнация святого! Однако «бесогон» на воровском жаргоне **означает** «лицо, говорящее неправду» или же «дурака» (кроме того, выбранный культовым режиссером юзернейм «никитабесогон» в обратном прочтении дает «ногосебатикин», что **символизирует**). Но, конечно же, Никита Сергеевич имел в виду святого, вы плохого не подумайте...

Холоп **Усачев** призывает смотреть Бесогон ТВ

Первые выпуски «Бесогон-тиви» помимо названия и самой концепции поразили заставкой: сначала зрителю под торжественную музыку показывают шкаф с призами, которые получил мохнатый шмель, потом камера опускается на довольное ебало Михалкова. Сейчас Бесогон пытается выехать на волне хохлосрача с помощью промывки мозгов на «России-24» и предстать таким защитником России от ворогов проклятых. И публика, в одночасье сменившая политические взгляды, забыла про состоявшиеся (причём за деньги этой самой публики) фейлы его последних **«киношедевров»** и о том, что сабж смотрит на публику как на говно. Теперь Михалков не зазнавшийся кинодел, снимающий хуйню, а великий режиссёр, патриот и просто хороший человек. И всё это потому, что Никита Сергеевич обличает и шельмует либералов, жидов, пидорасов, столь ненавистных каждому ватнику, коих в стране стало в несколько раз больше. Принцип «враг моего врага — мой друг» ещё никто не отменял.

Благодарные читатели надарили барину **подарков**, некоторые подарки и подписи к ним изрядно доставляют, например, синее ведёрко, билет на Луну с подписью **«Не возвращайтесь!»** или **маца** с пожеланием «Подавься!». Также журнал шмеля поднял нехилую волну срача, много кто воспользовался случаем забежать туда и радостно покидаться говнецом друг с другом, с молчаливого позволения нашего барина.

Спортсмен

На церемонии открытия XXII Зимних Олимпийских игр в 2014 году в Сочи Баринь вымутил себе правый задний угол олимпийского флага и прошелся с ним по стадиону «Фишт». Отчего и как — непонятно, но ебло сабжа было очень радостным (вероятно мнил себя Стивеном Спилбергом, который также нес флаг на открытии Зимних Олимпийских игр в 2002 году в Солт-Лейк Сити).

Едим Дома со шлюхой!

Михалков с Кончаловским потребовали у государства миллиард на то чтобы пожрать. Легко догадаться что деньги будут проёбаны. В апреле 2015 г. пациент в очередной раз вызвал бурление говн, решив забавлять на пару со старшим братаном расово верную сеть говнонямки, отчего вражий **МакДак** должен с досады крякнуться. Естественно, тратить свое бабло или брать в банке кредит по рыночной ставке под залог своего имущества - на такую хуеу никто не будет, и братаны припали к материнской **сиське бюджета**, породив жгучий **баттхерт** даже у поклонников **галерного пахаря**, смотри **тут**, например.

По одной из версий: на самом деле ключевое слово тут - "соцучреждения". Кафе-закусочные, где живой покупатель захочет - заплатит кровным рублем, а не захочет - не заплатит, откруются ради патриотической вывески и для отвода глаз. А **90% выручки** будет поступать из **бюджета** этих самых соцучреждений, бессловесные обитатели которых все сжуют и спасибо скажут. Следующий этап - оптовое национально-патриотическое кормление правоохранителей и армии. Там Михалковы уже не рубли будут миллиардами считать, а доллары.

Лужков поддержал идею и заявил о желании участвовать в распиле.

Великое кино о великой войне

Предстояние

Другие варианты названия фильма: *«Нестояние»*, *«Спасение рядового барина»*, *«Православные ублюдки»*, *«Великое кино о великом мне»*.

Нас подвергли культурной лоботомии. Именно в этом самый страшный грех коммунизма.

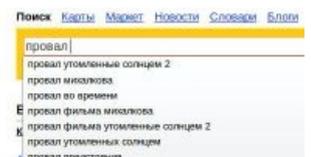
— *Жертва культурной лоботомии Никита Михалков*

Нас вырастил **Сталин** — на верность народу

На труд и на подвиги нас вдохновил.

— *С. Михалков, отец-фронтовик*

— Надо, чтобы люди в мире знали, что у нас не только газ, нефть, проститутки и Жириновский, но и великие люди.



Артемий Татьянович как бы говорит нам

Утопленные солнцем 2 за 15 секунд
Вся суть за 15 секунд

Поэтому я очень горжусь, что у нас есть такой художник, как Михалков. Надо, чтобы люди помнили, а он оживляет память. Мне бы очень хотелось, чтобы он привез фильм в Рим, где до сих пор по улицам ходят эсэсовцы. Очень своевременный фильм. Пока живы ветераны. Надо оживлять правду, потому что на Западе история переписана. Я не критик и своего мнения никому не навязываю.

Посмотрела Михалкова. «Мама, мы в аду. Мы в аду, мама»...

Входит Дюжев. Он контужен. По сюжету он **не нужен**.

—  [из соседней палаты](#) /491703

24 марта 2010 г. началась лютая, бешеная рекламная **кампания** нового эпического высера «Предстояние». В кампании приняли участие чуть менее, чем все тысячники. Практически одновременно:

- блоггер [Артемий Лебедев](#) разместил в своём ЖЖ **пост**, где предложил читателям офотожабить афишу на очередной киновысере поциента;
- блоггер [Другой](#) в **посте** под заголовком «Великое кино о великой войне» поиздевался над афишей, ссылка на которой вела на совершенно левый сайт каких-то ПГМщиков;
- блоггер [Dolboeb](#) в **посте** под заголовком «Великое кино о великой войне» запостил видео опиздюливания Михалковым некоего яйцеметателя;
- блоггер [Стиллавин](#) написал полный **фимоза пост**, смешивающий с говном Лебедева и выгораживающий Михалкова. Рецензии от анального клована на сам фильм, как можно догадаться, не последовало.

Буквально через два дня на сайте life.ru появилась информация о том, что сабж негодую и собирается подавать в **суд** на блоггеров, грязно надругавшихся над его шедевром.

— Папа глубоко возмущен тем, что творится вокруг еще не вышедшей картины!

— Я не думаю, что он потерпит такое, — будет разбираться с этими «остряками» в судебном порядке.

— [прислала Надя Михалкова](#)

А 20 апреля Никита ушёл в глухую несознанку:

Это такой театр для себя: то они выдумывают, что я буду судиться, то они говорят, что отказался судиться. Я вообще ни с кем не разговаривал по этому поводу! Вообще ни с кем! Мало того, придумать лучшую рекламу, лучший пиар, чем то, что было сделано, — трудно.

— [«Я не я и кобыла не моя»](#)

22 апреля 2010 года «[Коммунисты Петербурга](#)», известные политические тролли, раскритиковали «Утомлённые солнцем — 2» за **недостаточный патриотизм**. В частности, они обвинили Михалкова в том, что он строит из себя [Фредди Крюгера](#). И это так.

Бесогон против Другого

Поняв, что судебные войны с блоггерами бесперспективны, Никита Сергеевич Бесогон решил-таки прижать яйца какому-нибудь блоггеру при личной встрече. Выбор пал на [Другого](#). Бесогон, осознавая, что его оружие — это медовое красноречие мохнатого шмеля, вызвал себе на беседу под видеокамеры заикающегося Рустема. Запись беседы Бесогон [выложил на Ютьюб](#). За пятнадцать минут этого диалога Другой так и не смог сказать ни одного полного предложения.

После того как первая часть интервью была выложена, Другой капитулировал и попросил не выкладывать остальное. Бесогон завершил свой триумф [специальным выпуском фронтовой сводки](#).

Одним словом, в этой затяжной и увлекательной войне говна с дерьмом инициатива наконец-то перешла другой стороне. Анонимусы надолго запомнят этот эпический фэйл, хотя Другой [и пытался оправдаться](#) тем, что болел.

Набор мальчиков до 30 лет

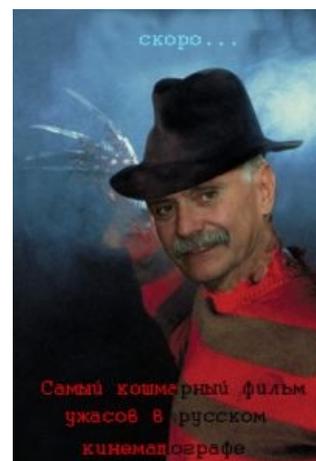


Поциент негодую!
Канны. Масло. Провал



ЕРЖ отакуэ!

ЕРЖ отакуэ!



Никита Сергеевич
Крюгер

Позднее Н. С. объявил поиск мальчиков до 30 лет, спортивного телосложения для работы с ветеранами на премьерe «Утомленных солнцем-2». От мальчиков требовались фотографии в фаст и в рост:

Работа на мероприятии.

Премьера фильма Н. С. Михалкова «Утомлённые солнцем 2» Нужны мальчики. Место: Москва, ГКД Дата: 16 апреля (полдня), 17 апреля (весь день) + кастинг 12 апреля Требования: до 30 лет, спортивного телосложения, коммуникабельные, ответственные. Обязанности: встреча гостей, рассадка по местам в зале, работа с ветеранами. Оплата: 2000 руб. Мне на почту нужны: фотографии в фаст и в рост, номер и серия паспорта (для входа в ГКД), ваши контакты)

— *Подработка. Аниматор*

Что такое «работа с ветеранами» — осталось загадкой, но без этих мальчиков Никита рисковал получить от все ещё крепких ветеранов низдолей уроков, «[как родину любить](#)». Осталось невыясненным, что значит «фотографии в фаст», предположительно — это особо извращенный кинематографический ракурс.

Истинная история, нагло измененная кровавой гебней

За несколько лет изучения военных архивов Никитой Сергеевичем и по результатам просмотра данного кина выявилось и стало ясно, что:

1. [Сталин](#) был жирный, ленивый любитель музыки и жратвы, тренировавший волю не в буднях большевистского подполья, а бутербродами с вареньем. Вместо совещаний с подчинёнными диктатор устраивал вечера воспоминаний, где толкал философские речуги ласковым шепелявым голосом. Даже министры и генералы при нём дрожали и перешёптывались, как трусливая школотка при директоре;
2. Советские люди загоняли в сарай политзаключенных и тупо расстреливали их из [пулемета Максим](#); при этом свято сохраняя жизни уголовников. Правда, те тут же подыхали, забомбленные немецкими самолетами. Тюрьмы, естественно, размещались возле границы, чтобы в случае нападения у фашистов был соблазн не донести свои бомбы до военных целей и разбомбить уголовников. Частенько срабатывало^[1];
3. Политзаключенным в тюрьмах разрешалось иметь такие железные когти, как у Шреддера из «[Черепашек-ниндзя](#)»;
4. [Пионеры](#) сплошняком отказывались от своих родителей;
5. Взрослые со страху обязательно ссались в штаны, в то время как верующие девочки нагло ругались с [НКВДшниками](#) и, будучи «детьми врагов народа», умудрялись становиться пионервожатыми;
6. Советские люди во время Великой Отечественной войны [метко убивали из сигнальных ракетниц](#) не менее метко срущих с самолета фашистов (асы люфтваффе, хуле там);
7. Затем добивали ослабленные фашистские самолеты молитвами;
8. Православные священники ~~добровольно-принудительно~~ крестили не подготовленных к этому духовно людей, после чего вопреки закону божьему [самоутоплялись](#), несмотря на то, что это самый тяжкий грех;
9. Целовались с минами, за что те от радости топили корабли, которые имели дерзость перевозить блатных дам с собачками, при этом, правда, дохла куча другого народа, но это фигня, главное, при этом дохли блатные дамы с собачками, и еретические бюсты Сталина летали по несколько километров аки артснаряды;
10. Убивали психически неуравновешенных командиров, предлагающих такой смешной и наивный бред как [ЗАЩИЩАТЬ РОДИНУ](#);
11. Взрывали мосты с людьми, «патамушта насяльника махнула красная флажока»;
12. Кровавая Гебня использовала отпечатанные на принтере бланки допроса, набранные шрифтом Arial;
13. Советские люди никогда не открывали дверь спасающимся от погони девушкам, за что должны были подохнуть, желательно все вместе, потому что они «прогневили боженьку»;
14. Все поганые нехристи также должны были подохнуть;
15. Война, конечно, велась одними штрафбатами, вооруженными [лопатами](#), с осени 41 года. Вполне возможно, что лопатами сражаться приходилось, потому что на автоматы не хватило ресурсов, так как они ушли на разработку машины времени;
16. Советские командиры сморкались в шинель подчиненным и всячески смешивали их с дерьмом. Но этого им было мало, вдобавок они нарушали устав и оскорбляли других офицеров в присутствии подчинённых. Правда, когда они дохли целыми батальонами, «русская душа» распаивалась и пускала слезу вроде «загубили мальчишек»;
17. В Красной Армии считалось дурным тоном следовать субординации.



Михалков сеет [клюкву](#) во 2-ой части «Утомлённых солнцем»

Михалков сеет [клюкву](#) во 2-ой части «Утомлённых солнцем»

- Капитан кремлевских курсантов, прибыв на фронт, пытался развести там низкопоклонничество перед «золотыми эполетами», перечеркивая все достижения [февральской революции](#), но местный старлей объяснил кэпу его огромную неправоту, и тот, будучи сознательным коммунистом, быстро исправился;
18. Среди военной интеллигенции водились исламисты, которые перед боем без конца по кругу распевали две фразы «бесмела рахман рахим» и «аллах акбар», но, как и неверные, они все [принимали ислам](#);
 19. У любой «вшивой интеллигенции ростом 183» иногда можно было выменять лопату на винтовку по курсу один к одному, главное было повторять, как заклинание фразу: «Зачем она тебе? Ты все равно подохнешь, скотина». Как показывает практика, вероятность получить в морду после такой фразы была равна нулю;
 20. Отказывались жрать шоколадку с портретом Гитлера, после чего пытались зарезать танк штыком, но, как будет видно дальше, это очень наивно, ведь любому дураку понятно, что танки выпиливаются **только лопатами**;
 21. Не отличали немецкие танки от советских^[2];
 22. Советские люди стояли насмерть с одними лопатами против танков, при этом каким-то невероятным образом умудрялись все эти танки подбить. Хотя, скорее всего, панцеры подбивались дореволюционными церковными канделябрами; ага, теми самыми, которые выдерживают прямое попадание авиабомбы;
 23. Советская интеллигенция пользовалась еще не сконструированными артиллерийскими орудиями^[3], видимо, стыренными каким-то образом с помощью машины времени из будущего. Однако стоит отдать должное, чтобы как-то скомпенсировать свое незаконное преимущество в войне, выставляли эти пушки неокопанными и толпились вокруг них по 10 человек, чтобы при попадании снаряда дошло как можно больше собственного народу, желательно во главе с командиром;
 24. Советские люди периодически прыгали через заборы без шеста выше, чем Сергей Бубка с шестом;
 25. Раненые солдаты перед смертью не стонали, как раненые, а ныли, как капризные дети, которым не дали конфетку;
 26. Советские люди [при помощи бревна](#) без особой сложности поднимали танки;
 27. Ну и, конечно же, медсестры из [милоэердия](#) добивали собственных раненых танкистов голыми сиськами.

[BadComedian] - Утомлённые Солнцем 2: Предстояние (ЧАСТЬ 1)
 Адекватная критика «Предстояния», часть 1
 [BadComedian] - Утомлённые Солнцем 2: Предстояние (ЧАСТЬ 2)
 Часть 2
 [BadComedian] - Утомлённые Солнцем 2: ЦИТАДЕЛЬ (ЧАСТЬ 1)
 Адекватная критика «Цитадели», часть 1
 [BadComedian] - Утомлённые Солнцем 2: ЦИТАДЕЛЬ (ЧАСТЬ 2)
 Часть 2
 Михалков слушает Летова
 Внезапно, Никита сквозь зубы хвалит военную тематику Егора Летова

В это время фашисты:

1. В первый день наступления как на приоритетные цели нападали на концлагеря, неведомым образом размещенные в приграничной полосе. Ну еще бы — там ведь Михалков сидит;
2. Шли в атаку на танках с парусами (для экономии керосина ТС-1);
3. Метко срали с самолета на баржи на скорости 350 километров в час (ибо стрелять в безоружных гражданских людей немцам было строжайше запрещено). Но, опять же, как уже было выше сказано, легко выпиливались сигнальными ракетницами и молитвами;
4. [Мочили ударом в лоб колесом](#) самолета капитанов барж, при этом умудряясь не врезаться в рубку и матчы, которые выше;
5. Жутко боялись нарушить Женевскую конвенцию, а когда ненароком нарушали, тут же мочили сразу толпы народу, чтобы никто не проболтался;
6. Каждый фашист после уничтожения баржи должен был прилететь на аэродром, заправиться, а потом вернуться к месту потопления баржи и из пулемета добить всех советских до одного. Потому что, внимание: иначе будут свидетели, которые **пожалуются в Красный Крест**. И тогда вермахту точно пиздец!;
7. В целом фашисты были цивилизованными и мочили советских только потому, что те «сами были виноваты» — сопротивляться было нельзя, кроме как сбивать самолеты вышеупомянутыми молитвами;
8. «За просто так» убить цыган мог только подлый мерзкий эсэсовец, правда, потом рядовым фашистам не возбранялось согнать всю деревню в амбар и там сжечь, причем обязательно из огнеметов. Надо сказать, что для страховки амбар усиленно поливался соляжкой, а уж только потом поджигался огнеметом — чтоб уж точно загорелся;
9. Фашисты нагло жрали яблоки, а потом в одиночку бесстрашно заходили в темные сараи, где дохли, заколотые вилами. Таким образом, в сараях иногда удавалось перерезать вилами целую дивизию, если только выжившие фашисты быстренько не призывали бронетанковую колонну, не услышавшую до этого выстрелы, свистом из свистков;
10. В танке помимо разрывных и бронебойных снарядов всегда имелась шоколадка с портретом Гитлера. При этом при виде радостно орущего советского солдата фашист должен был остановить танк, вылезти как идиот из люка и поделиться с ним шоколадкой;
11. Фашистские танки были довольно слабыми и легко выпиливались лопатами, которыми был вооружен штрафбат. А вы говорите, здание в [Варкрафте](#) загорается, если по нему долго стучать мечом или в [GTA-SA](#) машина загорается, если по ней лупить самотыком;
12. Фашисты бы несомненно победили, если бы у них постоянно не застревали бомбы в бомболоке. Но, видимо, хитрые немецкие конструкторы предусмотрели [возможность спихивать застрявшие бомбы ногой](#), причём люк для выпихивания бомбы прозрачный лишь с той стороны, где сидит фашист. Ну а

- как же, секретные технологии Третьего Рейха;
13. Фашистские бомбы взрывались исключительно после второго удара;
 14. Убегая от бомбы, немцы прыгали не хуже наших — примерно как в «Американском ниндзэ» и фильмах про [Шаолин](#);
 15. Попав в плен, фашисты сначала пытались смотаться, но когда их ловили во второй раз, то они добровольно обучали завязывать себе руки за спиной, [чтобы не пришлось ловить в третий](#);

С выходом второй серии зрители продолжили узнавать удивительные вещи:

1. Советские генералы постоянно бухают и поют песни.
2. Если бы не приказы вышеописанных генералов, составленные опять-таки по пьяному делу, то Вторая мировая была бы как и Первая — затяжной окопной войной и продлилась бы лет 20 как минимум. Пока солдаты не пожрали бы в своих окопах все продукты в стране.
3. Для захвата любой цитадели достаточно пары десятков [черенков от лопат](#); впрочем, можно обойтись и без них.
4. Все фашисты на самом деле хорошие интеллигентные люди и ни в кого не стреляют, берегут свою офицерскую честь, слушают классическую музыку. Правда, есть некоторые несознательные летчики...
5. Можно пробежаться по минному полю, и тебе ничего не будет, даже если разок наступить на мину.
6. В 43-ем у Котова всё ещё стоял, несмотря ни на что.
7. [Пауки](#) — это насекомые, а не паукообразные.
8. Если прострелить ногу толстому убану при исполнении служебных обязанностей, то всем будет похуй. Мало того, на убана даже наедет начальство с руганью;
9. Пилоты юнкерсов походя расстреливали движущиеся цели, но не могли попасть по стоящим. Парадокс мастерства.

Ну и наконец, каждый второй бой в войне проходил в крошечной темноте, тумане и дыму. Этот момент ещё хорошо показан в «[Ёжике в тумане](#)».

Также оказывается, что дочь Котова — [jailbait](#): хотя по логике ей всего 11 лет (действие первого фильма происходит в 1936 году), на экране она — двадцатилетняя сисястая кобыла.

"Коммунисты
Петербурга" против
Никиты Михалкова
Видеорецензия на
«Предстояние»

Награды

За духовность в культуре.

Наконец-то, теперь можно понять, измерить и увидеть, как должно выглядеть такое состояние как «[духовность](#)»:

Награда «За духовность в культуре» присуждена создателю фильма «Утомленные солнцем — 2. Предстояние» Никите Михалкову.

По мнению Алексея Петренко, этот фильм «сделан на вырост» и является крупнейшей по эпическому размаху отечественной картиной после «Войны и мира» Сергея Бондарчука.

Каннский кинофестиваль.

Фильм участвовал в Каннском кинофестивале 2010 года и номинировался на «Золотую пальмовую ветвь». На фестивале демонстрировалась сокращённая, двухчасовая версия фильма. Никаких призов за картину получено не было. Более того, картина заняла место в пятерке худших фильмов кинофестиваля по версии портала о независимом кино «indieWIRE».

После провала ленты в российском прокате и на Каннском фестивале Михалков 29 мая 2010 года официально озвучил намерение создать собственную киноакадемию, с блэкджеком и шлюхами. А западные критики разразились парочкой рецензий, по части оценок не особо отличающихся от тех, которые до этого выставили наши критики. Fail.



Награда киноакадемии
Михалкова

Дров в костер подкинула невероятная по содержанию, с зашкаливающим количеством подлизывания и поцреотизма, за которыми проступает тончайший троллинг, статья в Газете.ру под названием «Канны 2010»:

| Антон Долин. «[Утомленные Михалковым](#)»

Цитаты из фильма

— Перед тобой [элита](#) красной армии!!!

— [Во-первых, мне насрать в каком ты звании...](#) — Спасибо, мина! — [Покажи сиськи!](#)

Реакция безблагодарной публики

- Рецензия Гоблина на «Предстояние»;
- Рецензия Гоблина на «Цитадель»;
- Рунет-опрос и голосование по поводу неэпического фильма «Утомлённые солнцем 2»;
- Басня очередного графомана, в подражание папаше Никиты;
- Чей-то фанфик по мотивам «УС-2: Предстояние».
- Михалковская вшиво-фальшивая культура! — киношные михалковские атасы-выкрутасы
- Пародия на ЖЖ-шный бложек Никиты Бесогона «Никита Самогон».
- Премия «Жорж» — безоговорочная победа «УС-2: Предстояние» в заслуженной номинации.
- Такие дела. Анализ косвенно подтверждается [фотографией](#), где Н. М. «как-то не по-отечески» танцует с дочерью.
- [Доставляющая поэма про «Утомленные солнцем-2»](#)

Солнечный удар

«Фильм явно снят в расчете на зрителей, знакомых с оргазмом лишь со слов Дмитрия Киселева. »

— из рецензии Е.Шестакова

«...мы были вынуждены везти с собой все эти дрова (в Швейцарии дерево стоит ужасно дорого), эти поленицы, в Швейцарию, чтобы уже там - на месте - гениальный российский художник Б. сложил эти поленицы таким образом, чтобы был виден русский мир, чтобы сложилось ощущение, будто находишься в российской губернии... Конечно же, большой бюджет ушел на то, чтобы [снимать натуру Волги в Швейцарии](#). »

— Тяжёлые режиссёрские будни

Кисо страшно обиделось на [норот](#), который не оценил парусных танков, когтистых перчаток, сисек михалковской дочки и жопы с самолета. Видите ли, люди «боятся ходить на страшные фильмы о исторической правде». За это мохнатый шмэл собрался осчастливить всех [высокобюджетной](#) картиной про белых в Крыму. И сдержал своё слово: на закате 2014 года Бесогон всея Руси явил зрителю свой новый фильмец «Солнечный удар».

По словам Михалкова, он вынашивал эту идею 37 лет ([что кагбе намекает](#)). В фильме соединены два произведения Ивана Бунина: одноимённое и «Окаянные дни». Причём четырёхстраничный «Солнечный удар» Михалков растянул на без малого три часа экранного времени, оставив «Окаянным дням» самую малость. Суть такова: поручик влюбляется в женщину, с которой он познакомился на пароходе. После этого герои сходят на берег в городишке Павлино, где в тамошней гостинице происходит перепихон (причём, как отмечают кинокритики, снятый бездарнейшим образом)^[4]. Наутро замужняя и имеющая дочь женщина съёбывается, а мы наблюдаем пиздострадания героя годы спустя. Заканчивается всё эпичным выпиливанием незадачливых белых вояк вместе с главным героем посредством затопления старой ржавой баржи в море. А между тем, нет достоверно подтверждающих подобный выпил исторических фактов. Более подробный разбор фейла с баржей см. [тут](#). А вывод таков — главный вопрос фильма «Как всё это случилось?» так и не нашёл ответа. А вернее, ответ этот — «А хуй его знает».

Ради этого фильма дорогие рассеяне раскошелились на 750 миллионов рублей, и в некоторых случаях дело пахивало распилом: для съёмок нужно было найти колёсный пароход. В России остался один такой аппарат, на Северной Двине. Но Кинофюрер от такого варианта отказался, мол, как-то неразумно потом с помощью компьютера менять северодвинскую осень на волжское лето (хотя Северная Двина имеет соединение с Волгой через [Северо-Двинский водный путь](#), и пароходик вполне можно было перегнать). Выход нашёлся сразу — в виде аналогичных кораблей в далёкой Швейцарии. Приехали, отсняли... и с помощью компьютера заменили швейцарские зимние пейзажи на волжские летние! Но несмотря на старания Михалкова и его PR-асов, вынашиваемый им на протяжении почти четырёх десятилетий киноплод оказался мёртворождённым: за первый день этот опус собрал 3,5 миллиона рублей, а за последующий месяц — ещё 65. Таким образом, фильм собрал 9% от бюджета. В своей педераче «Бесогон ТВ» Михалков пытался оправдаться, мол, пришлось так потратиться, чтобы зрители смотрели на хорошую красивую картинку, позабыв о том, что кроме красивой картинки ещё бы не помешал и хороший сценарий.

4 ноября, в День народного единства, фильм показали по говноканалу «Россия-1». Но зритель ниасилил три часа этой нудистики. На будущий год планируется нанесение ещё одного удара по мозгу и сознанию зрителя в виде того же фильма, но только разбитого на пять частей. Можно с уверенностью сказать, что творческий путь Барина подходит к своему завершению.

Однако Барин вылизал кому надо и что надо, и вот уже всё тот же говноканал «Россия-1» [убеждает](#) в том, что новый высер Михалкова шёл с аншлагами, бил рекорды и вообще народ дико просит показать фильму ещё раз.

В январе 2015-го этот высер Михалкова получил премию «Золотой Орёл» в 5 номинациях. Всё бы ничего, если бы не тот факт, что основателем премии является... сам Михалков. [То есть мы учреждаем свою премию, снимаем свои фильмы и награждаем свои фильмы своими премиями.](#) Одним словом — заебись!

Цитаты

| Я уверен, что Православие в самом глубинном смысле — основа [государственной безопасности](#)
— Никита Михалков на [встрече с бурсистами](#)

| Если ты веруешь в Бога, ты должен верить и в бесов. Они есть. Я их вижу
— Никита Михалков [радио Свобода](#) о легитимности чрезвычайного съезда кинематографистов

| Да, я охочусь на ведьм. Я крещен в честь Никиты-Бесогона — [вижу бесов, могу назвать их по именам и гоняю](#) по мере возможности.
— Никита Михалков [газете «Известия»](#) [опять о легитимности чрезвычайного съезда кинематографистов](#)

| Не надо называть народом тех, кто сидит в интернете. У народа и возможности такой нет. Вообще, если читать Рунет, возникает ощущение, как у новичка, пришедшего работать в уголовный розыск. Ему кажется, что вокруг одни бандиты. А в Рунете — сплошь хамы и сумасшедшие. Это не так, разумеется, но глупо отрицать тот факт, что интернет сегодня стал отдушиной для ущербных людей.

— Никита Михалков [газете «Известия»](#)

| Никита Михалков [газете «Коммерсантъ»](#) о провале «Утомлённых солнцем-2»

| Посмотрите, что происходит в Японии. Дело даже не в вере, а в безбожье внутреннем, в отсутствии представления о том, что ты не один живешь. И вот это постоянное использование, унижение окружающего мира приводит к тому, что Господь говорит: «Ребята, вы чего делаете?» И посылает бедным японцам девятибалльное землетрясение с цунами.

— Никита Михалков, на мастер-классе [«Понемногу обо всем» 16 марта 2011 г. в Московском доме кино.](#)

— Большевики сделали вещь страшную; они стерли из памяти народа наше культурное наследие, воспоминания о всем том хорошем и светлом, что было в русском народе, включая память о крепостном праве. Восстановить историческую правду — наша задача.

Михалков напомнил о выдающейся духовности русских крестьян, особо подчеркнув любовь русского человека к «твердой руке».

— С подачи большевиков сейчас в России думают, что крепостное право было чем-то вроде североамериканского рабства. Но это были отнюдь не отношения раба и хозяина, а сыновей и отца. Многие крестьяне не хотели никакой «свободы». Да, иногда помещик порол крестьянина; так и отец же порет свое непослушное чадо.

— Ведь что такое было крепостное право? Крепостное право это патриотизм, закрепленный на бумаге. Человек был связан со своей землей-матушкой не только чувством долга, но и документально. Крепостное право — это мудрость народа, это четыреста лет нашей истории. И теперь, когда мне предлагают эти четыреста лет из нашей истории вычеркнуть, я говорю «Братцы, так вы что же думаете, наши предки дураками были?».

— Я очень рад, что Путин сейчас возрождает нашу историческую память, — сказал режиссер. Закон о прописке — это именно то, чего не хватает нашему народу, который оторван от корней, от земли!

— Никита Михалков о пользе крепостного права для русских холопов ([фейк](#))

Творчество о сабже

| В николагорской стороне,

| Вдали от бренности уродской, Лежал красиво на спине Брат мужа Юлии Высоцкой.

Свои желанья уважать

Привыкший в суете подённой, Любил мужчина полежать, Когда был солнцем утомлённый.

Умело под усы залив Из запотевшего графина, Он ощущал любви порыв. Он возлюблял себя, как сына!

Как сына папы своего, Чей гимн Ванкувер слушал стоя, Ещё — как правнука того, Кто до фи́га на Sotheby's стоит.

Потом, по сторонам смотря, Плакат «Цирюльника» заметив, Уже как русского царя Он возлюбил себя под третью

Прошло ещё рюмашки две Любимых правильных, гранёных, Он фильм «Шагаю по Москве» Пересмотрел, в него влюблённый.

Он пил, но не терял ума, Любовью распаяясь пылкой, Как Гурченке — «Сама-сама!» Он нежно говорил бутылке.

Его история — проста Буквально с самого рожденья: Его назвали «Никита», Немного спутав ударенье.

Его как Фельцмана назвать Сначала предлагали даже — Оскар... но тут вмешалась мать: — Здесь тоже с удареньем лажа.

Он был своим среди чужих, Чужим среди своих, бывало... А разбери, попробуй их, Своим не щёлкая забралом.

Хотя вокруг него всегда Был щёлк от фотоаппаратов, Он никого не слал «туда», А улыбался, как Паратов.

Он шёл по жизни прямиком, Не обделённый обожаньем И стал серьёзным мужиком, Дойдя до «Противостоянья».

Он понял явственно одно: Рука маэстро, не дитяти! - Я снял Великое Кино! Так и напишем на плакате!

Про что кино? Скажу одно: Там — Михалков, война и немцы, Чтоб гады знали: всё равно Нас не осилить иноземцу!

А чтоб — ясней для подлецов, Кто недовольство выражает, Там михалковское лицо С плаката грозно угрожает.

Страшнее этого мурла, Признаюсь, не видал на свете, Но тут беда произошла: Не знают страха в Интернете.

Они там пишут, что хотят Тупые, злые бандарлоги, А выливают этот яд В так называемые «блоги».

И всё бы быть могло путём, Коль был бы разговор по теме, Когда б не Лебедев Артём, Вернее, так сказать, Артемий...

Сидел бы, буквы рисовал И парил мозг минимализмом, Так нет, Артемий, как шакал Картину предал остракизму!

Науськав грязную орду Вооружённых фотошопом, Артемий даже Джигурду Привлёл, чтоб блог продвинуть в «топы».

Там Басков, Рэмбо, робокоп Грозят с экрана автоматом, Там даже слово «Михалков» Написано, простите, матом!

Судить мерзавцев, всех судить! И штрафовать, определённо! И, кстати, штрафами отбить Все тридцать евро миллионов!

Сначала — наголо побрить, Потом — в тюрьму определённо, К ответу всех, кто говорит, Что автор — «чем-то утомлённый»!

Ну что вы все, скажите, флять! Ну что вам, блоггеры неймётся? Ведь он же «Яндекс» оформлять И кернинг исправлять не рвётся!

Напомню всем: давным давно Понятно, правильно и жёстко: «Вы — не искусство, а говно!» — Сказал нам Михалкова тёзка.

Ну, то, понятно, был Хрущёв, Никита тоже, сын Сергеев, Но вы узнаете ещё, Как Михалков не любит геев!

Так что сидите по углам, Тупы, унылы и убоги, Пока не доказали вам, Что блоги делают не Боги!

Пусть интернет пока живёт Своей дурацкой жизнью плотской, Пока на даче грозно пьёт Брат мужа Юлии Высоцкой!

— Андрей Орлов

Также [доставляющая ода](#) от Каганова и [ещё одна](#) (это уже конкретно про процент), и [частушка от Евг. Лукина](#) к событиям в Японии:

Рёк Никита Михалков,

что Господень гнев таков... И Господь ввиду такого не уроет Михалкова?!

ДЕДСТВО НИКИТЫ (Евгений [Шестаков](#))

Натянув как попало мятую прачку, Никита вышел на крыльцо, глубоко вдохнул и сделал несколько упражнений усами. Холодало. Подбежал бассейничий, поцеловал ручку, ловко надел ему зимнюю купальную шапочку с рогом для пробивания льда. Отпихнув его, Никита подошел к краю, осанился, осенился, раскинул руки. И пал обледь живым крестом. Хрястнуло. Булькнуло. Поплыло. - Пробил, батюшко наш, пробил! - радостно крикнул сверху звонарь, ударяя своей и сыновней головой в колокол. - С благодатью будем! Барин лед пробил! Чудо Божие на подходе!

Будто услышав, флюгер на флигеле заскрипел, обернулся, показал зюйд-вест, снес яйцо и прокуковал время. Затем прокаркал новости и погоду. В горнице открылось окно, высунулась простоволосая простогрудая Марья. Прелести ее свесились, тронули снег, охнули, втянулись обратно. - Кит Сергеич! - позвала Марья, - Компьютер задвоеточил! Оно к чему?

- Барин! Барин! Радость какая! Ласточка тройкой ожеребилась! - бежал к дому брассом безногий конюх Игнат. - Две кобылки и кобылек! Игручие! За клубком шесть верст проскакали!

Телятник Макар, ахая и дрожа, выводил из стойла корову. - Кит Сергеич, любушка ты мой, барин! Сидит!! Сколь месяцев мы с ей маялись-то с тобой! Глянь! Сидит! Сидеть!!! Корова села, косясь на поводок и жуя намордник. В панорамных глазах ее ясно светился служебный долг.

Обойдя свиной плац, Никита хлопнул протянутую ему на подносе рюмку, лобызнул девку, которую подсунул охальничий, обнял ключника, погладил брелочника и поднял вверх униженный победитовым перстнем палец. - Родные мои! Я без вас, вы без меня - говно! А вместе мы - сила! - сказал Никита и заплакал в плечо нужничему.

- Скорость, умноженная на массу и одетая в форму, - бормотнул, вода камерой, оператор. Софиты жарили. Потеплело.

- Снято? - спросил Никита. - Снято, батюшка, - ответил оператор. - Называть будем, или как всегда обозначим? - Подсолнечный запор. Нет... Солнечный мудака. Нет... А, ладно... Потом что-нибудь нарисуем.

Хотел предложить сценарий

Нового "Великого Фильма о Великой Войне". Желательно Михалкову, я думаю он согласится и снимет. На крайний случай и Бондарчука можно позвать. Сюжет про блокадный Ленинград. Вначале немцы блокируют город, но разрешают въезд представителям Красного Креста. Этих представителей по приезду расстреливает НКВД, и забирает все себе. Голодные жители пытаются забрать хоть какие то остатки, но НКВД их внезапно расстреливает. Далее переносимся на несколько месяцев вперед, где Таня Савичева торгует своим телом за хлеб. Злобный НКВДшник "цепляет" ее, трахает, и дает корку хлеба. Таня возвращается домой, а брат просит ее поделится, на что Таня убивает его ножкой табурета и делает запись в своем дневнике "Савичевы умерли, осталась одна Таня". На протяжении всего действия немцы при поддержке Красного Креста бросают конфеты из бомбардировщиков, но НКВД, предварительно подав сигнал об атаке, загоняет всех в подвалы (тех кто не успел расстреливают), и забирают все конфеты. Далее нам показывают Шестаковича, который ест мандарины и бананы и пьет коньяк с НКВДешником. Композитор жалуется, что он написал замечательную симфонию, но играть и слушать ее не хотят. НКВДшник обещает помочь и под угрозой расстрела сгоняет всех в театр исполнять и слушать.

Думаю для первой части пока сойдет, размещаю везде. Может Михалков обратит внимание, за репост и комментарии за блестящую новую правду о войне буду благодарен

Он же ничего плохого не делал!

Незадолго до своего эпичного выступления в Политехническом музее сабж, судя по всему, решил не просто клясть интернет-злопыхателей, пользующихся своей безнаказанностью, но перейти на них в активное наступление. Для этого им был куплен крепостной программист, который создал армию ботов, оснащенных мощным ФГМ и готовых пойти даже в ад, если там плохо выскажутся о Царе российского кинематографа. Первое достоверное наблюдение атаки промихалковского ИИ было сделано группой российских ученых [вот тут](#). Постимые ботами комментарии были довольно осмысленны, из-за чего ИИ поначалу прошел тест Тьюринга, будучи принят за представителей [естественной фауны](#), но все содержали в разных вариантах фразу «Михалков не делал же ничего плохого», чем вызвали [бурное веселье всех присутствующих](#). Свидетели разошлись по своим уютным ЖеЖешкам и начали бурно репостить, вслед за ними пошли и боты ([вот здесь](#) проведено обследование эпидемической обстановки). Позднее отмечались эпизодические нападения, но создатель ботов что-то подправил в ИИ, так что столь доставлявшая фраза уже не использовалась.



Указующий перст и усы Никиты Сергеича

Галерея



Пробуется на роль [Олд Снейка](#)



Он такой же как и мы — обычный человек с юмором



В Каннах: «Мадам, месье, [же не манж па сис жур!](#)»



Комдив Котэ



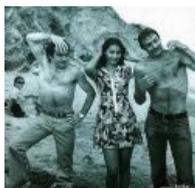
Усатый шмель да на душистый [бюджет](#) хмель налетаэ!



[Свиборг](#)



На фоне большого тенниса



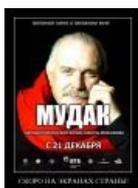
Телочек потраховали на дачах у друзей. Теперь же всё больше про [духовность](#)



Баринъ и свѣтофоръ



С женой на кинофестивале



Автобиографический фильм





И другія дорожня
знаки



Помоги Никите
Михалкову лизнуть
вертикаль власти



Былинный отказ



ЕРЖ против ЕРЖ!
Спешите видеть!!!



Народное творчество:
Бесогон-советчик

Ссылки

- www.trite.ru — сайт Б-га (кстати, с английского «trite» переводится как «банальный», что символизирует);
- [nikitabesogon](#) — теперь у Уссатого тоже есть уютенькая ЖЭЖЭшечка, в которой его очень настойчиво пеарят боты;
- О Михалкове и его выкрутасах: «[Манифесты. Педофилия. Проценты. Вшивая михалковская культура](#)»;
- Хорошая, годная статья об истинной натуре Барина: [Крупный Бес](#);
- О фильме «12»: [Каганов, Денис Горелов](#);
- [ZOG против Михалкова и опровержение от Михалкова](#);
- [Михалков и Ерофеев на передаче «К барьеру»](#) обсуждают письмо Михалкова, в котором тот от лица всех деятелей культуры просит Путина остаться на 3-й срок;
- [Михалков срывает покровы](#) — оказывается, катаклизм в Японии вызван бездуховностью аборигенов;
- [Исповедь императора](#)
- «[Цитадель](#)»: божественный [Михалков](#) — Никита Сергеич как новая аватара Шивы
- [Прижизненный памятник Михалкову в одном маленьком старинном русском городе](#).
- [Пока, денежки...](#)
- [Солнечный провал](#)
- [Михалков&Кончаловский. Неоцененный подвиг.](#)
- [Даже паразиты не любят Михалкова](#)

Примечания

1. ↑ Впрочем, Михаил Котт в фильме «Брестская крепость» расставил над і все точки — немцы тратили бомбы не только на лагерные бараки, но и на убийство каждого малолетнего долбоеба, решившего поудить рыбу.
2. ↑ Справедливости ради надо отметить, что у такого заслуженного советского пейзажиста и военного журналиста как Симонов в одном из рассказов есть эпизод, где советский противотанковый расчёт в 1943 (!) году подбивает два Т-34 с летальным исходом для одного экипажа потому, де, что никогда советских танков в глаза не видели (даже, видимо, на картинках). Далее офигевшие артиллеристы осматривают добычу с видом «нихуя себе, оказывается у нас тоже танки есть!». Вдобавок трофейные Т-34 и у фашистов служили (и подбивались фашистами же — за схожесть с советскими Т-34, пруфы у [Отто Кариуса](#)), а у пиндосов вообще была привычка стрелять во все, что движется.
3. ↑ Классический [киноляп](#), еще в «Горячем снеге» под Сталинградом были Т-34-85
4. ↑ С другой стороны, подробности переписки Бунин особо не расписывал, ограничившись оборотом в стиле своего коллеги [Аверченко](#):

Вошли в большой, но страшно душный, горячо накаленный за день солнцем номер с большими опущенными занавесками на окнах и двумя необожженными свечами на подзеркальнике, — и как только вошли и лакей затворил дверь, поручик так порывисто кинулся к ней и оба так исступленно задохнулись в поцелуе, что много лет вспоминали

| потом эту минуту: никогда ничего подобного не испытал за всю жизнь ни тот, ни другой.

Есть также мнения, что и перепиха, в общем-то, не было (раз и два).

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горюк Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи Киноштамп/Стандартные локации



ЖЖ

16 рублей 2000 3730 90% женщин — изнасилованы Abuse Team Ache666 Aeterna.ru AlexSword Asocio Cruel Addict Deathwisher Diary.ru Drugoi Dubva1 EyesCutOut Foto zhaba Greg Guitarr Kamikadze d Kitchen nax La-konika Leyla 22 Lingqiyan Liveinternet.ru Livejournal.com Mail.ru Mail.ru — рассадник педофилии Minsk by Peacedoorball Ru auto Ru chp Ru football Ru mac Science freaks Spectator Supehero Theeinstein Useless faq Vnovodvorskaya А власти скрывают А-культ АААААААААААА Аббатус Абсентис Аваф Авраам Болеслав Покой Автоответчик Агент Купер Адольфыч Акунин Алекс Лотов Александр Никонов Алкснис Аллан999 Альбац Анальный Андрей Кураев Андрей Сквородников Апач Аьоке Бабка по вызову Багиров Бан сет Белликум Белоцерковская Белый Колонизатор Блог Блэки Божена Рынска Бокс по переписке Бригада Хэлла БХКП В рот мне ноги Варракс Вассерман Вася Ложкин Вежливые люди Великий Магистр Миша Вербицкий Владимир Турчинский Вован Метал Война рельсы и страпона Врачи ФГМ Всё это будет глючить и тормозить Все, кто выше и ниже — пидорасы Выкинь Васю на мороз Галковский Генерал Иванов Германыч Гламурное кисо Гламурный фашизм ГО Гоблин Гага Гришковец Гутник Да идите вы уже нахуй со своим Ктулху Да, смерть! Дарион Хо Дедвойс Денис Яцутко



Пиратство

1С Copyright Denuvo Direct Connect DRM EDonkey2000 GamerSuper I2P Infostore Metallica Microsoft Neogame Nintendo NoNaMe One Piece P2P Rapidshare RGHost Rutracker.org SecuROM SOPA StarForce Steam The Pirate Bay Акелла Вarez Горбушка Денис Попов Дискета Диски с приколами Единый реестр запрещённых сайтов Зайцев.нет Компьютерные пираты Копираст Кописрач Крякер инета Кулхацкер Либрусек Линукс Литрес Морские пираты Никита Михалков Нойзбункер Пиратские игры девяностых Радиопираты Распечатать лицензию на Линукс Российское авторское общество Русефекации Русский щит Сомалийские пираты Таблетка ТНТ Файлообменник Фаргус Хакер Экранка Яблочник

[imdb:nm0586482](#) w:Михалков, Никита Сергеевич