

Поделки из бумаги — Lurkmore



A long time ago, in a galaxy far, far away...

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!



В эту статью нужно добавить как можно больше схем сборки летающих вундервафель.

Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие **кошерные** вещи.

Когда этих ваших интернетов ещё в помине не было, бедной **школоте** приходилось играть исключительно в **советские игрушки** и **дворовые игры**. Можно было, конечно, **склеить себе танчик** или же **насобирать спелых желудей**, но подавляющему большинству малолетнего быдла трудиться решительно не хотелось, а требовалось получить игрушку прямо здесь и сейчас. Для этого отлично годилась обыкновенная бумага, из которой при наличии элементарной фантазии можно было сконструировать всё что угодно.

В далёкой **Японии**, тацемта, уже много веков существовала (и существует) целая культура изготовления оригами. Советские школьники, естественно, об этом не подозревали. И действительно, когда мы игрались в машинки, никто и слова такого не знал — «оригами». То есть, это было, но в «кружках», где странные личности собирали каких-то животных и цветы, но это было далеко от школьных масс. Тем не менее, в далёком 1985 году в журнале «Семья и школа» начали печатать коротенькие уроки оригами. **И всё заверте...** Юные умельцы просто делали бумажные поделки, восполняя нехватку советских игрушек. В этой статье представлены образцы нашего бумажного творчества.



сабж

Авиация

Самолётики

Бесспорно, самой популярной бумажной моделью является православный самолётик (голубь, галка). В наши дни, в связи с изобилием дешёвых китайских игрушек и компьютеров, популяция бумажных птиц фактически сошла на нет. А ведь ещё в начале нулевых невозможно было пройти мимо школы, не обнаружив под окнами хотя бы один самолётик. В советские времена самолётиками забрасывались чудовищные площади вокруг тех же школ, мостов, жилых домов. Самолётики были проклятьем дворников. За пускание самолётиков из окон школота огребала по ушам от учителей и родителей. Но всё равно пускала, пускала и пускала новый летающий мусор, медитируя на его завораживающие кульбиты. Алсо, считалось, что самолётик лучше полетит, если перед запуском дунуть ему в хвост.



А кто их не запускал?

Техническое применение

Кроме обычного пускания самолётиков из окон существовало немало игр, связанных с ними:

- Запуск самолётика на время или на расстояние. Чей самолёт продержался в воздухе дольше всех, или же улетел на максимальную дистанцию — тот и победил. Развлечение было столь известной, что о ней пейзажи даже **некоторые** детские **пейсатели**.
- Запуск самолётика с петардой на борту или же подожжённым. Горящие самолётики, запущенные с балкона, частенько залетали на нижние балконы, что, впрочем, мало беспокоило резвящихся долбоёбов. Как и сжигание сухой травы под окнами. А бывало, что начинался пожар на балконах, где по колхозной привычке могло храниться много всякой советской рухляди, в том числе и ГСМ.
- Запуск самолётика с вложенным в него парашютистом.
- Игра «Воздушный бой». Цель — запустить самолётики так, чтобы они столкнулись в воздухе. Чей самолётик пошёл на таран — тот и выиграл.
- Игра «Бомбёжка». Перед запуском в самолётик вкладывался лёгкий камушек. Самолётик было необходимо запустить так, чтобы он, спланировав, сбросил бомбочку на определённый участок земли.

Модели

- Классическая «тупоносая» модель («Галка»). Самая распространённая, известная и простая модель, от которой можно добиться превосходной аэродинамики даже руками, растущими из жопы. Широкая пятиугольная геометрия плоскостей обеспечивала идеальную устойчивость самолётника в воздухе. При наличии элементарной внимательности можно было регулировать и настраивать свою птичку по крену, тангажу и рысканью без **матана**, на глазок. Можно было загигать уголки крыльев, имитируя закрылки, или делать настоящие закрылки, подрезая заднюю сторону плоскостей. Сами плоскости, при сборке, можно было складывать в любой форме: от ровных пятиугольников — до сплошного ромба. Но классической пропорцией считается отгиб крыльев так, чтобы край крыла лёг аккурат на продольную складку («брюхо») самолётника. Модель с более широким крылом скорее парит в воздухе, а слишком узкокрылая штуковина устремляется вперёд по прямой, чаще всего вращаясь вокруг продольной оси.
Классик терпимо переносил **тюнингровку**. Иногда самолёту приделывали хвост (делался надрез на задней части киля, и выгибался в обратную сторону). Иногда его плоскости выгибались продольно: кверху или книзу. Ещё один секрет: перед тем, как согнуть изделие по продольной линии и далее отогнуть крылья, пока заготовка ещё плоская можно было загнуть нос (крайние несколько миллиметров), чтобы он был немного потупее и потяжелее. Считалось, что от этого самолётник лучше летает. В общем, можно было извращаться над «галкой» как вздумается, а летала она всё равно хорошо.
- Остроносая модель («МИГ-21»). Имела принципиально различающуюся конструкцию и могла собираться в нескольких вариантах, что, впрочем, мало влияло на внешний вид — длинный острый «клюв», и четырёхугольные плоскости.
- Клиновидная модель («Ракета», «Ту-144») с треугольными (или четырёхугольными) плоскостями. Очень плохо поддавалась аэродинамическому балансу.
- Скатаобразная модель («Ласточка»). Состояла из двух частей: корпуса и хвоста. Самая сложная в изготовлении.
- Реактивная модель. Вырезалась из плотного картона в виде силуэта кагбэ ИЛ-2, на нос прикреплялась нашлапка из пластилина и при удачном запуске летела с балкона достаточно полого и страшно быстро. Варианты применения: зацеп за крыло ниткой и размахивать кругами над головой, так можно было устраивать бои. Тюнингование достигло своего апогея и одновременно краха в момент, когда в крылья кто-то додумался вклеить бритвенные лезвия, и анонимусу досталось этим прибором в палец.
- Квадратная модель. Не столь популярна, как все предыдущие, и несколько сложнее в сборке, но из-за утяжелённой передней части и прямоугольных крыльев летала превосходно.



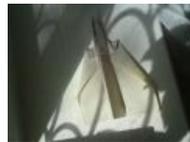
Классическая галка



Суперджет-100



Знакомая картина.



Остроносая модель



Ласточка



Теперь и «ай-Самолётник»

Сборка



Классическая Истребитель
галка

Вертолётки

Хроническая потребность школоты швырять с балконов всякую хрень порождает создание всевозможных спускаемых аппаратов, в частности, вертушек.

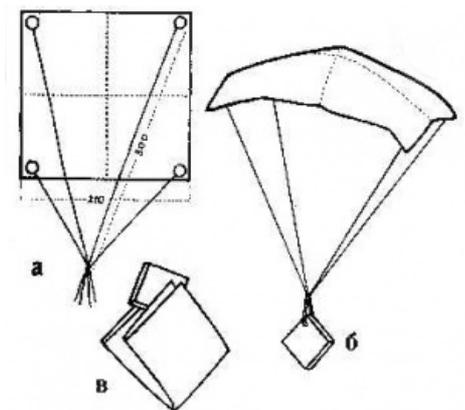
- Наиболее распространённая вертушка «Вертолётик» представляла из себя плотно сложенный вертикальный стержень с парой лопастей наверху. В режиме спуска устройство интенсивно вращалось, замедляя тем самым своё падение.
- Стоит отметить так же «вертушку обыкновенную», которая представляла из себя обычную бумажную пластинку, загнутую в кольцо, от чего вращалась а-ля лопатка миксера и могла оставаться в воздухе неприлично долгое время. Слегка плющенное же кольцо при полетном вращении напоминало дирижабль (и называлось соответственно). Лулз доставляли стрижи, которые бессовестно атаковали эти вертушки, принимая их за вкусную нямку.
- Если еще проще, то для простейшего вертолётника берется полоска бумаги, желательна, плотной, чтобы держала форму. На концах под прямым углом загибаются стабилизаторы. Иногда их доклеивали до симметричных и обрезали в круг. Дальше изделие при запуске немного закручивают, отпуская с движением вниз за заднюю кромку. Для хорошего полета важны симметричность вырезаемой полоски, отсутствие «пропеллерности», ровное положение стабилизаторов.
- Ещё была «вертушка пластилиновая». Делается пластилиновый шарик, в который втыкаются бумажные лопасти. Всё. Можно вбрасывать конструкцию из окна, и наслаждаться воздушным танцем.
- Бумеранг. Из плотной бумаги (как правило, открытки) с уголка вырезался бумеранг — либо простой в виде буквы Г с прямыми краями, либо с доводкой — округлением краёв. Края должны быть равной длины и размером 3-5 см. Уголком буквы Г бумеранг слегка зажимался пальцами и щелбаном по одному из углов выбивался. При удачном полёте бумеранг действительно возвращался.
- А еще можно было взять обыкновенную спичку, ногтем разделить ее вдоль у того конца, на котором нет намазки, и воткнуть туда полоску бумаги одним концом, а второй - аккуратно разорвать на две полоски (тоже вдоль) и разогнуть в разные стороны. При запуске головка спички тащила конструкцию вниз, а крылышки бешено вращались, радуя население местных песочниц.

Парашютики

Парашюты изготавливались самых различных модификаций. Чаще всего это были простейшие воронки, или квадратные «граммофоны» с привязанными к ним нитками с грузом. Анонимус помнит также поздний вариант парашютика, сделанного из полиэтиленового мешка ака мешок для мусора.

Позже, китайцы просекли фишку и начали продавать довольно тяжелых человечков с привязанными к ним парашютами из полиэтилена, которые рвались в первые несколько запусков, после чего аналогично заменялись на бумажные.

Купол старого детского зонтика для парашюта подходил идеально - в середине была дырочка, заготовленный раскрой под стропы в тех местах, где были спицы зонтика; в том числе материал, из которого зонтик изготовлялся был на редкость лёгким, не мялся и очень компактно складывался.



За ДВВ!

Дирижабли

От короткой стороны тетрадного листа отрезается полоска шириной 2 — 2,5 см. С краев, с отступом 2,5 — 3 см делаются надрезы до половины ширины. Можно сделать и более крупным - но его лётные качества будут худшими. Полоска сворачивается без перегибов, надрезами закрепляется в таком виде, получается этакая рыбка, похожая на эмблему христиануток. Запускается в свободное падение с балкона многоэтажки. В полёте быстро-быстро вращается вокруг продольной оси, отчего создается иллюзия, будто это действительно

сигарообразный объект. Простота изготовления и охренительная дальность полета, если повезет, приводила к тому, что двор и прилегающие территории были просто завалены резанной бумагой. Ныне секрет изготовления вундервафли практически утерян.

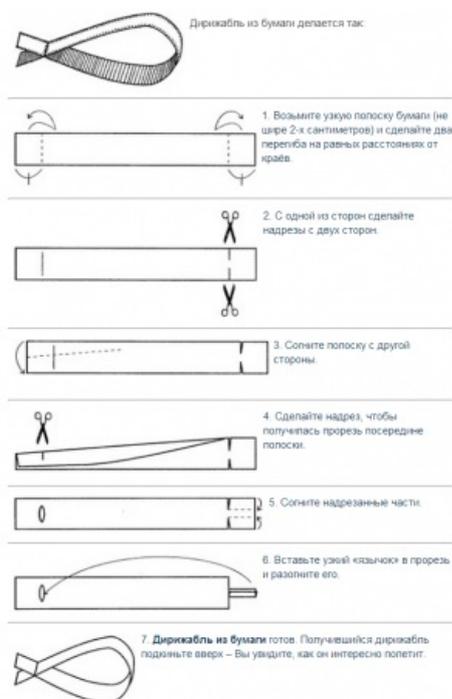
Минипланеры

Делались из спичек и альбомной бумаги. Были настолько миниатюрны, что позволяли играть ими в классных комнатах и квартирах. Основными минусами данных конструкций являлись сложность изготовления и чрезвычайная хрупкость.

Самый простецкий тип минипланера — «Шмель». Делается бумажная трубочка, на которой вырезаются и отгибаются два симметричных крылышка, а снизу, в передней части, клеится спичка с пластилиновым утяжелителем. Вуаля! «Шмеле» готов к запуску!



Авиация



Анонимус не забывает!

11 сентября Bf.109 De Havilland Comet Do a Barrel Roll Eyjafjallajokull F-117 F-19 Junkers Ju 87 Macross UH-1 Ураган War Thunder Аббревиатуры имени Медокса Авиакатастрофа Авиакатастрофа/Классификация авиакатастроф Авианосец Авиасиммер Ан-225 Аэрофлотовская курица Бермудский треугольник Взлетит или не взлетит? Взрывающийся вертолёт Гагарин Генеральный Чернявски Джетпак Дирижабль Киров Закон Мерфи Ил-2 Штурмовик Истребитель пятого поколения Ка-50 Камикадзе Карлсон Качиньский Квадрокоптер Корейский Боинг Кравчучка Крайний Кукурузник Культ карго Лётчик Ли Си Цын Леваневский Летающие коровы Летун космический Марш авиаторов Ми-24 Мирный советский трактор Молитва Шепарда Муха Нестор НЛ-10 НЛО Олег Т. Параплан Парашют Планёр Гимли Поделки из бумаги Полет Пауэрса Посадка Ту-124 на Неву Суигинто Суперджет Сырно Ту-154 Ту-160 Чёрные вертолёты Шмель летать не должен

Судостроение

Кораблики

Как же без них, родимых? По популярности бумажный кораблик идёт сразу за бумажным самолётиком. Первым желанием школьника, столкнувшегося с водой, было построить бумажный кораблик, запустить его в эту воду.

О корабликах вспоминали обычно весной или после дождя, когда вдоль улиц текли ручьи, а во дворах разливались лужи.

Техническое применение

- В первую очередь, конечно же, запуск для последующего побивания камнями. [Sad but true.](#)
- Соревнование в ручьях. Чьё плавсредство дольше всех продержится в бурном потоке, изобилующем порогами, преградами и водоворотами.
- Вброс в великие русские реки с целью медитативного созерцания.
- Как вариант — запуск для последующего подрыва петардой. Или использование в качестве платформы для размещения всякой пиротехники, особенно ракет. Нужно было приделать к кораблику пусковые установки в виде старого корпуса шариковой ручки или просто трубочки из бумаги, склеенной скотчем. Некоторые умудрялись за счёт приделывания лётной палубы из ещё одного куска бумаги делать своеобразные авианосцы для запуска с них «пчёл» (крутящаяся летающая пиротехническая [хуита](#)).



Вундервафля сумрачного немецкого гения

Модели

- Классическая модель («Лодочка»). Ромбовидный корпус и треугольная надстройка. Легко изготавливается даже обезьянами. Встречается везде.
- Классическая уплотнённая модель. Отличается от обычной лишь двойным (в особо тяжёлых случаях, даже тройным) складыванием. В результате данной процедуры обретает уплотнённый корпус, а следовательно, живучесть. Такое судно сложно потопить даже выстрелом из рогатки. Иногда уплотняли кораблики не складыванием вдвое-втрое, а первоначальным изготовлением их из нескольких листов бумаги. Это позволяло получать кораблик такого же размера, но существенно более живучий.
- Классическая бронированная модель. В совсем тяжёлых случаях уплотнённые кораблики обматывались несколькими слоями фольги. Естественно, такой броненосец сидел в воде ниже, зато выдерживал попадание даже из пневматического пистолета ИЖ-53, [так-то!](#)
- Двухтрубная модель («Пароходик»). Носила исключительно декоративный характер, так как плавала не лучше обычного комка бумаги, брошенного в воду.
- Катамаран. По способу изготовления напоминал двухтрубный пароход (углы несколько раз сгибаются к центру квадрата), но отличался последними стадиями изготовления. Готовое изделие представляет собой две лодочки, спаянные бортами аки сиамские близнецы. Плавает.



Классика

Весёлый такой пароходик

Автомобилестроение

Гоночные машинки

В [простонародье](#) — «гончики» или «хондочки». Неизменный атрибут любой переменки. Стоило отзвенеть звонку с урока, как с парт сметались учебники и дневники с двойками, после чего они превращались в гоночные треки.

Болиды приводились в движение воздушными потоками, активно выдуваемыми школотой. Хозяин гончика был обязан разрисовать его как можно убедительнее. Делались и опциональные апгрейды: «рессоры» (бумажные херни по бокам машинки загибались вниз, и пружинили при приземлениях, а также уменьшали трение между днищем и «трассой»), «турбины» (стабилизаторы аккуратной расплющивались и превращались в раструбы). На гончике обязательно должно было быть написано «Adidas Torshin», «Camel Troffi», «Formula-1» и т. д. Был возможен апгрейд путем наклеивания гладкой ПВХ-пленки на нижнюю поверхность болида. Добавляло ли это скорости и дальности - непонятно, затея была реализована уже на спаде популярности развлечения. Короче, это было целое искусство + тренировка лёгких доморощенными Шумахерами. Отдельную радость школите доставлял дизайн машинок, своей стремительно-брутальной угловатостью напоминающий дизайн набирающих тогда в этой стране популярность трансформеров.



Гончик готов побеждать!

ОБНЦБНЧА: Гонки
Доставляющий мультимедийный о сабже

Другой весьма распространенный вариант — ускорение задавалось щелбаном в задний борт, край которого в этих целях загибался вверх. Игра была по правилам вроде гольфа — то есть за минимальное количество запусков доставить машинку до, к примеру, противоположного конца школьного коридора. Был вариант сбития другой машинки, но менее распространенный (в некоторых школах вместо машинок использовались ученические линейки).

В некоторых школах практиковался способ спуска болидов по перилам — крылышки отгибались вниз, благо нижняя плоскость болида один в один соответствовала ширине перил — и чья машинка дальше проедет не свалившись. Алсо, можно было в заднем бампере болида зубом проткнуть дырочку, и слегка расправив вехикл, насыпать в заднюю камеру толченого школьного мела. Перед запуском гонца нужно хлопнуть слегка по нему и он «газовал как настоящий» белой струей, выдавая школите лулзы.

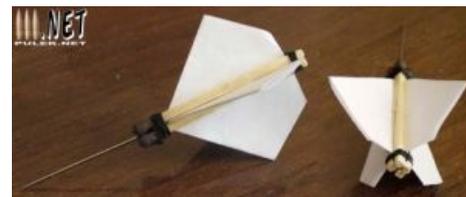
Гончики из плотной бумаги даже плавали - их называли «амфибиями». Правда, срок службы у «амфибий» был по понятным причинам короче.

Оружие

Кто сказал, что бумага не может быть оружием? Ещё как может!

Дротики

От православных «убийц» из гвоздя, гудрона и голубиных перьев оные дротики отличались мягкостью и деликатностью. Ими можно было швыряться даже в людей, не боясь нанести тем непоправимый урон (если, конечно же, те не подставляли глаза). Но всё же лучше всего для мишени подходил [ковёр](#). Анонимус с ностальгией вспоминает, как таким девайсом с надписью Pershing-2 попали в Москву на карте нашей Родины. Шел 1985-й год...



Дротик изготавливался просто. Нужна бумага, 4 спички, нитки и иголка. Из бумаги вырезается квадратик, и складывается «граммофончиком». Спички устанавливаются в складки «граммофончика», между ними вставляется игла острием наружу, и всё это фиксируется нитками. Ура! Оружие возмездия готово! Дротики прекрасно летали на короткие расстояния и втыкались во что угодно. Поэтому на ковёр можно было смело вешать мишень, и... Ну, а дальше по обстоятельствам.

Лайт-вариант: ОДНА спичка, булавка/иголка. В специально отобранной ровной по структуре дерева спичке делалось 2 надреза крестом, в них вставлялись стабилизаторы, за стабилизаторами разрезанный конец скручивался ниткой. Спереди прикручивалась, как правило, булавка.

Более простой в изготовлении и более надежный вариант: бумага, 4 спички и игла от медицинского шприца. Дырка в пластиковой штучковине на тупом конце иглы идеально вмещает четыре спички, в целом принцип сборки такой же, как и в первом варианте.

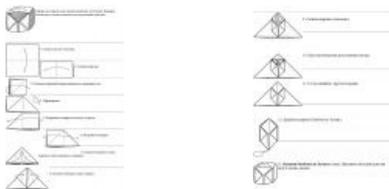
Спид-лайт версия: булавка, два маленьких квадратных кусочка ластика, базовая фигура оригами «водяная бомбочка» (треугольник такой). На булавке собирается канале из зажатого между ластиками оперения из бумаги. Достоинство — быстрое изготовление, недостаток — быстро ломается.

Спид-лайт версия №2: маленький острый гвоздик, кусок пластилина, вышеозначенная базовая фигура из бумажки. Пластилин помещается в носик бумажного оперения, протыкается гвоздиком и можно метать во врага. Минус такой конструкции в ее недолговечности и нежелании втыкаться во что попало из за относительной тупости гвоздя. В некоторой степени нивелируется увеличением количества пластилина.

Хард-версия: при некоторой удаче можно было обзавестись иглой от многоразового шприца. При этом в посадочное место боеголовки отлично подходили прутья из домашних венчиков. Торец разделялся крестообразно, в прорези укрепляется оперение. Конец за оперением укрепляется клеем и/или нитью. Снаряд отличался убойной силой и точностью, особенно если удавалось достать иглу крупного калибра.

Бомбочки

Складываются в виде мячика и заполняются водой (или ещё [чем](#) покруче). Сбрасываются с высоких точек на головы проходящим внизу обывателям. Сбрасывать бомбочку необходимо как можно скорее после заполнения её водой, так как бумага быстро расквашивалась. Некоторые изобретательные школяры заполняли бомбочки мелом. После сбрасывания такой бомбочки жертве приходилось всю переменку отмывать свой пиджак.



Сборка, часть 1

Сборка, часть 2

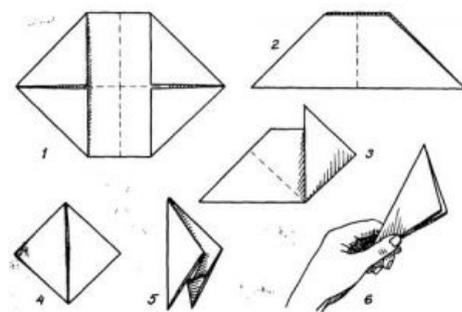
- В небоевом режиме бомбочки использовались в качестве мячиков, которыми школото обожала играть на переменке в волейбол и набивалки.

Хлопушки

Акустическое оружие треугольной формы. При должном взмахе рукой и близости к уху ничего не подозревавшей жертвы заставляло несчастную активно срать кирпичами. Хлопушек существовало два вида: двойная и одинарная. Первая проста в изготовлении, хлопает громче, если получится дуплет, но и убивалась быстрее. Вторая

сложнее, но и крепче. Из газет большого формата (сейчас газеты уже не те) изготавливали и мега-хлопушки. Рвались они быстро — через 3-4 хлопка, но доставляли оглушительным звуком на уровне маленькой петарды (при удачной газете и некоторой прокачке скиллов).

«Разогни скрепки тетради и вынь средний двойной лист. Раскрой его и перегни по длине, чтобы наметить сгиб. К этому сгибу пригни все четыре уголка. Затем сложи по длине, треугольничками внутрь. Концы этой фигуры отогни кверху, как показано на рисунках. Полученный квадрат сложи вдвое — и хлопушка готова. Приплюсни ее хорошенько, чтобы выдавить из нее воздух; возмись за нижние концы и резко махни рукой сверху вниз, будто ударяешь хлыстом. Воздух откинет среднюю часть хлопушки — раздастся оглушительный выстрел. Ты сложишь хлопушку снова и хлопнешь второй раз, третий, десятый. Хорошая хлопушка долго не рвется».



Секретное акустическое оружие советских школьников

— М. А. Гершензон «Головоломки профессора Головоломки»

Хлопушка-2. Тетрадный лист сворачивается в трубочку вдоль длинной стороны. Трубка уплощается и сгибается в трех местах, так чтобы можно было засунуть один конец в другой, образовав герметичный пакетик. Наслюнявленным пальцем посередине пакетика протирается дырка и пакетик надувается воздухом. Пакетик кладется на ладонь и стучается кулаком. Хлопок громче чем в первой модели.

Прочее

Было ещё over 9000 бумажных изобретений, тысячи их!!!

Шапка

Как правило, обычный недоделанный кораблик. Делалась исключительно из газеты «Труд» и использовалась в основном малярами, дачниками и пляжниками. Побывала даже на [Плюке](#). В интернете после событий 08.08.08. появились переделки фоток с сабжем из грузинских газет..

Кэпачка

Собиралась из двойного листа школьной тетради и как раз впритык натягивалась на тупую башку среднего школяра. Края загибались с двух сторон в стиле «начало постройки самолётика», потом сие складывалось продольно, и делался надрез, который и служил ободком для головы. Особые умельцы делали из кепки рыцарский шлем, что достигалось обычным оттягиванием внутренней части козырька книзу.



На этом... Плюке

Фотоаппарат

В те дремучие времена фотоаппараты были не у каждого. И даже если и были, то умел ими пользоваться только строгий папа. Если кто и умел правильно настроить аппарат для съёмки, то ебстись с фотоувеличителями и реактивами хотелось уже совсем ничтожной доле школоты. А фотографировать хотелось всем. Так появился этот необыкновенный девайс. Делался он элементарно. Из бумаги вырезался ровный крестик, в центре которого, вместо Иисуса, была квадратная дырка. Края креста складывались воедино, и на них рисовались смешные рожи. Самая длинная часть крестовины загибалась колечком, и вставлялась между сложенными «лучами» крестовины и дыркой — это был затвор. Потом «фотограф» подходил к однокласснику, и предлагал его сфоткать. Когда тот соглашался, «фотограф» опускал шторку «затвора» и в фотоаппарате появлялась смешная рожа, что очень радовало окружающих. Таких рож можно было изобразить до трёх штук (по числу одинаковых лучей крестовины) и смешить друзей по три раза подряд.

Гадалка

Сугубо дамский девайс, воспетый даже в «Южном парке». Использовался, как нетрудно догадаться, для гаданий. Складывался так: квадратный лист перегибался по диагоналям, потом все углы загибались к центру. Полученный квадрат меньшего размера переворачивался и его углы так же загибались к центру.

Выходил один плотный квадрат и четыре маленьких, в пространства между ними закладывались четыре пальца. Когда малолетняя аферистка раздвигала ноги пальцы, квадраты приобретали магическую силу 3D и превращались в пирамиды. На тех сторонах пирамид, которых не было видно в сложенном состоянии квадрата писалась какая-нибудь хуйня — «любовь», «пять по химии» и т. д. Часто просто рисовались знаки, обозначающие каждую из вещей. На внешних же сторонах треугольников рисовались любые рисунки, обозначались стороны света или цвета. Практиковавшийся вариант издевки над девичьей

половиной класса — делались такие же «шкатулки Лемаршана», но с разными вариантами пыток и казней, предлагалось «погадать», получали нежную любовь.

Далее девочка с закрытой конструкцией, надетой на пальцы, подходила к какой-нибудь из подруг и просила ту выбрать какой-то из рисунков, а так же назвать число. Потом сдвигала и раздвигала пальцы по диагонали или вертикали соответствующее числу количество раз. На нуле гадалка оказывалась либо в горизонтально развернутом положении, либо в вертикальном. И, в конце-концов, будущее подружки оказывалось написано на той части выбранной пирамиды, которая была видна.

Иногда делали гадалку, отвечающую на вопросы, то есть писали на сторонах пирамид всяческие «да», «нет», «наверное» и вариации. Самый тупой вариант гадалки вообще ни на что не отвечал и служил для того, чтобы узнать, что тебе выпадет — цветочек или сердечко.

Некоторые, лулзов ради, писали в гадалках только плохие прогнозы или оскорбления.

Все без исключения девочки свято верили в гадалки, только когда они предсказывали хорошее. Если выпадало «смерть» или «болезнь», они внезапно становились реалистами. Самым желанным было, чтобы выпало сердечко или «любовь».

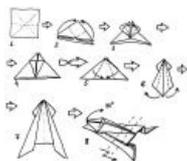
После многократного использования, а следовательно по истечении ресурса лулзогенерации, находил свое применение на обеденном столе, в качестве солонки, в чем, собсна, и заключалась его польза.

Лягушка

Не самый сложный оригамический объект (видели и посложнее), при должном умении способный совершать доставляющие прыжки. На переменах, а то и прямо на уроке устраивались настоящие состязания на дальность или высоту прыжков. В последнем случае планкой служила ручка, прицепленная, а то и просто приложенная к стоящему на одной из сторон угольнику.

Характерная особенность конструкции любого вида лягушки — «пружина» из многих слоёв бумаги, сложенная зигзагом. Надавив пальцем сверху, лягушку подготавливают к прыжку. А затем палец нужно *рывком* убрать, и фигурка сделает прыжок. Ничего сложного? А опыт, как и половое бессилие, приходит с годами.

Способ изготовления

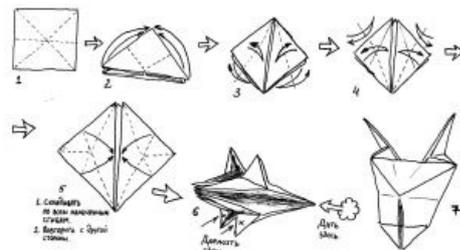


Как это делается — рисунок на скорую руку в минутном порыве
Готовая лягушечка ждёт твоих шаловливых пальчиков, чтобы попрыгать.

Чёртик

Он же «Заяц». Сложная конструкция, требующая не только собирания, но и надувания. В результате у чёртика оттопыривались рожки и высовывался язык. Epic win!

Лучше всего черти получаются из листа тетрадной бумаги, которая отличается достаточной упругостью для того, чтобы готовое изделие расправилось. Тут важно понять, с какого конца у получившегося, но ещё сдутого чёртика будут оттопыриваться рожки. Дуть надо в противоположный конец фигурки, держа её пальцами за два нижних треугольных выступа (помечены крестиками на рисунке № 6). Иногда для удобства дутья можно чуть-чуть подрезать кончик ножницами, или же складывать так, чтобы уже в процессе сгибания бумаги (рисунок № 2) получалось отверстие нужной величины. Но для этого нужно, как минимум, попробовать сделать своего первого чёртика.



Секрет вызова чертей прост, как видите.

Сюрикены

В эпоху популярности фильма о ниндзях, практиковалось изготовление настоящих звёздочек. Они состояли из двух остроконечных сегментов, сложенных крест-накрест, и соединённых клеем, или нитками. Алсо, существует кошерный способ сделать звёздочку [без клея и ниток](#).

Сейф

Не совсем оригами, но тем не менее знатная поделка. Появилась в 90 годах, вместе с капитализмом. Для ее изготовления уже требовались клей и ножницы. Из листа бумаги выгезался и клеился кубик, в одной его стороне вырезалась «дверь» — тремя разрезами, четвертая сторона служила петлями. С внутренней стороны крепилась полоска картона которая удерживала дверь от открытия. Картонка вертелась с внешней стороны конусной ручкой. Если была направлена вверх, вниз или влево — сейф типа не открывался. Чтобы «взломать» сейф, школота долго и вдумчиво вертела ручку, типа набор комбинации, а потом направляла картонку так что она вставала по диагонали. Гипотенуза, ЧСХ больше катета, поэтому сейф невозбранно открывался. В нем удачливого взломщика ждали аккуратно нарезанные и нарисованные бабки.

Журавлик

Популярность получил благодаря истории об японской девочке из Хиросимы, широко известной в СССР ([например](#)). Девочка пыталась лечиться журавликами от лейкемии по совету врача-тролля.

Способ изготовления

Когти

Для изготовления берётся прямоугольный лист, складывается вдоль пополам. Затем берутся два угла и пригибаются к середине вдоль, затем, те же углы берутся и пригибаются к середине ещё раз (тут схема похожа на сборку бумажного истребителя). Получается нечто похожее на воздушного змея. После этого, конструкция сгибается пополам так, чтобы всё, что можно отогнуть, оказалось внутри. Должно быть похоже на половинку воздушного змея. Далее, широкая часть сгибается так, чтобы её можно было обернуть вокруг остальной части поделки, а оставшийся кончик продеть в получившийся кармашек. Готовый коготь расправляется и напаяливается на палец.

Трансформер

Из квадратной бумажки последовательно складывался: двухтрубный пароходик, стол со скатертью, яхта, катамаран и складная коробочка с ручками. Кто помнит — тот поймёт! Пионервожатки даже сказку рассказывали, попутно складывая из бумаги вышеупомянутое (причём вариаций сказки было множество), а трансформером его обозвали уже в 90-е.

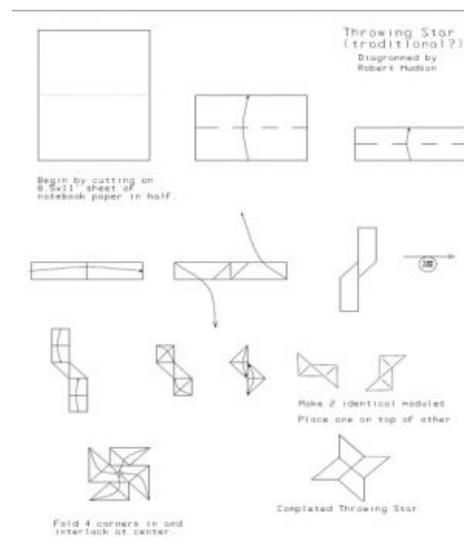
Так же - в середине 90-х продавались ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ! наборы для самостоятельного вырезания из картона и склеивания клеем - вполне себе настоящих "объемных" роботов (под вид трансформеров, но, естественно, не трансформировавшихся), их транспортных платформ и всякого оружия для них. Так картон был довольно толстый - вырезалось трудновато, да и ножницами нужно было проводить с силой по линиям сгиба, из-за чего многие обладатели забрасывали это дело.

Also

«Оригами» — невыносимо унылая эмо-говнарь-группа, играющая, как им кажется, melodic metalcore.

ССЫЛКИ

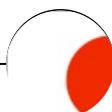
- <http://iz-bumagi.com/>
- <http://oriart.ru>
- <http://wopc.ru>
- <http://nnm.ru/blogs/Ghost-13/bumazhnye-samoletiki/>



Креатив

Aeterna.ru AMV ASCII-арт Bayeux Tapestry Beon.ru By design Demotivation.me Dirty.ru
Do not want Doing it wrong Extreme Advertising Facepalm Fake Trailer Ffrustration Flash
Fuck.ru GameDev.ru Garry's Mod In 5 Seconds Litprom.ru Look-alike MAD Mad skillz
Make me unsee it Mindfuck Misheard lyrics Oh, exploitable! Paper Child Rage Comics
Smotri.com Something Awful The Abridged Series TrustoCorp YouTube YouTube Poop
Ёбаный стыд АААААААААААА Ара-тюнинг Аффтар Ах ты ж ёбаный ты нахуй
Ахуеть, дайте две В рот мне ноги Веб-комикс Взять и уебать Видеообзоры Вин Высер
Гоблинский перевод Горизонт завален Граффити Демосцена Демотивационный постер ДТФ
Ебала жаба гадюку Из спичек и желудей Йад КГ/АМ Клеить танчики Комментарий Контент
Косплей Креатифф Лавхейт Артемий Лебедев Лепра Лубок Макро Машинима
Миниатюры Моддинг Моэ-антропоморфизм Музыкальная личность Не читал, но осуждаю
Оригинальный контент Оэкаки Пиздани реверба Поделки из бумаги Постмортем
Реконструкторы Руки из жопы Русский YouTube Poop Селфи Скример Слеш
Так верстают только мудаки Туалетная графика Фанфик Фейк Форсед-мем Фотография
Фотожаба Фотошоп Фэйл Фэн-шуй Хуита Что ты курил? Шиппинг

Шаблон:СССР



Япония

2channel AMV Dance Dance Revolution Futaba Geddan Guilty Gear Hard Gay Hello Kitty
Imaichi-tan IOSYS J-Rock Ja MAD Magibon MSX OS-tan Paper Child Ruby Sage
Silent Hill Sonic the Hedgehog Special Feeling Subaru Super Sentai Touhou Project Yaranaika
Zoomjap Айкидо Аниме Аокигахара Аум Синрикё Бичпакет Буккакэ Вап
Гайдзин ёнкома Годзилла Гуро Десу Дзен Длиннокот Дорама Иероглиф
Имдинская война Именные суффиксы Имиджборд Кавай Камикадзе Канакапча Караоке
Катана Ковай Консоли Косплей Курильские острова Кэри-Хироюки Тагава Лоли
Лэйдзи Мацумото Макото Синкай Манга Мику Хацуне Митрополит Токийский Даниил
Монорельс Моэ-антропоморфизм Мунспик Нанодесу Невада-тян Нека Некомими
Ниндзя Ня Обыкновенный японский школьник Отаку Педобир Поделки из бумаги
Реклама/Японская реклама Рулесрач Русско-японская война Самурай Сатоси Кон
Синтоизм Система Поливанова Советско-японские войны Суши Схватка двух йокодзун
Тамагочи Танака-нэко Тиёми Хасигути Три обезьяны Фингербокс Флаг на Иводзиме Фугу
Фукусима Хагакурэ Хаяо Миядзаки Хикки Хироо Онода Эроге Япония Японский идол