

# Рукопись Войнича — Lurkmore

**Рукопись Войнича** (англ. *Voynich manuscript*, ивр. *ג'י"ח ט' זלז*, войн. «*fachys ukal*») — **гримуар** из тайных библиотек Ватикана, уже более 600 лет смущающий умы простых смертных.

## Суть

Обыкновенная книга с картинками, написанная от руки на чистом пергаменте. Нет помарок, но нет и **буквиц**, чётко выраженных полей и прочих атрибутов профессионального переписчика. **Титульного листа нет, оглавления тоже**. Похоже на травник, магический трактат или иную алхимическую атрибутику. На страницах есть номера, но они писались другой рукой — и похоже, кем-то из более поздних владельцев. Последняя — 272-ая, но сохранилось только 240. Тут важно помнить, что обложки у тогдашних рукописных книг почти никогда не было — они представляли собой стопку листов, иногда пронумерованных, которую относили к переплётчику.

Вы скажете: «Что такого? Книга как книга, просто очень древняя». — Но вся проблема в том, **что такая письменность больше ВООБЩЕ нигде не встречается**.

## Внутри

«15 век, не хухры»

— *Тёма о рукописи Войнича*

Текст представляет собой настоящую абракадабру, которую прочитать не может даже самый упоротый лингвист, знающий все языки, на которых тогда говорили в Европе. Единственное, что тут можно понять, это картинки — совершенно ни на что не похожие, но об этом — ниже. По ним и делят Рукопись на следующие разделы:

- **Ботаника** — нарисованы растения, которых в реальности никогда не было. Или были, но **их быстро скурили** по каким-то причинам до нас не дошли. К каждому дописано несколько абзацев непонятного текста. Одна из первых теорий содержания книги гласит, что она — обыкновенный травник.
- **Астрономический** — зодиакальные созвездия, круглые диаграммы, голые женщины, которые держат подписанные звёзды. Автор подписал каждую звезду по-своему, так что ни одни названия не походят ни на европейские, ни на арабские. «Водолей» и «Козерог» утрачены (возможно, там и была Главная Тайна). Данный раздел прибавляет к теории о травнике еще и алхимический смысл.
- **Биологический** — плотный неразрывный текст со включённым обтеканием картинок. На картинках — трубы, потоки, пруды и купающиеся в них голые **женщины**, некоторые в **коронах**. Потоки явно что-то символизируют: они сплетаются в узоры, уходят в трубы и иногда превращаются в руки, ноги и хвосты. Почему назвали биологическим — загадка, которой нет ответа, ибо на биологию там нет и намека.
- **Космологический** — ещё какие-то круговые диаграммы. Имеется громадная вкладка, на которой нарисована «карта» из шести островов с замками, дамбами и чем-то ещё. Впрочем, на реально существующие места не похоже. Кто-то предположил, что автор описывал Голландию (хотя зубцы на башнях — североитальянские).
- **Фармацевтический** — куски растений, подписи и аптекарские сосуды на полях (опять же, алхимия).
- **Рецептный** — снова абзацы. Разделены цветочками, а может и звёздочками.



Душеголовый жуколист

Автор (или переписчик) явно знает язык и пишет на нём не задумываясь. Язык очень похож на естественные языки с довольно долгой письменной историей. Шрифт алфавита выглядит весьма **кошерно** и удобен для скорописи. Стилистически он очень похож на т. н. бенеventское письмо (из которого потом разовьётся готическое), вполне обычное для тогдашней Италии. Видно, что в языке есть и грамматика, и сложившаяся орфография (некоторые символы могут быть только в середине слова, некоторые по краям). По всем признакам, текст должен быть осмысленным — например, на каждой странице «ботанического раздела» первое слово встречается только на этой странице — как если бы на каждой странице описывалось конкретное растение.

По косвенным признакам ясно, что книга имела для хозяина (хозяев?) громадное значение и потенциально должна была храниться вечно. Она написана на новом, недешёвом пергаменте — при том, что Европа знала бумагу с XII века, а пергамент был настолько дорог, что иногда, за неимением лучшего, приходилось соскабливать старый текст и писать поверх. Судя по всему, переписчик был довольно опытен (буквы однотипны) и явно понимал текст: по цвету чернил видно, что он пишет 8 слов за одно макивание пера, то есть 4 секунды на слово. При этом не подразумевалось дорогое подарочное издание: нет посвящений, гербов, буквиц, прочих роскошеств. Не является она и наспех сделанным на коленке артефактом. Анализ применяемых красок показал, что их состав и способ нанесения аутентичны для XV века, в то время как поздние подделки обычно сделаны из более доступных и быстрых в применении материалов. Краски использовались достаточно дорогие для своего времени, а технология их нанесения такова, что полное изготовление книги должно занять от года до двух лет, если только в нем не участвовало большое количество людей одновременно (то есть по человеку на страницу). Видимо, кто-то должен был это хранить и читать.



tetiboy.dom2

Одна проблема — прочитать его невозможно.

Для любителей [посраться](#) на форумах есть латинская «подборка» для похожих букв. Выглядит это вот так:

«fachys.ykal.ar.ataiin.shol.shory.cthres.ykor.sholdy

sory.cthar.or.y.kair.chtaiin.shar.are.cthar.cthar.dan

syaiir.sheky.or.ykaiin.shod.cthoary.cthes.daraiin.sa

o'oiin.okeyy.oteor.roloty.cth\*ar.daiin.otaiin.or.okan

sair.y.chear.cthaiin.cphar.cfhaiin - ydaraishy

»

— [voynich.ms](#)

Если долго [всматриваться](#) даже на экране — со временем начнёшь высирать кирпичи. Проверено.

## История

Судя по одежде на картинках, замкам, штриховке и радиоуглеродному анализу, написано где-то в начале XV века. Похоже, что автор бывал в Северной Италии (сосуды в алхимическом разделе похожи на венецианские, а у башен есть зубцы «ласточкинским хвостом», которые тогда были только в Ломбардии, а сейчас есть даже в Кремле). Возможно, рукопись писалась в два приёма, с большим перерывом.

Возможно, раскрашивал уже другой человек. Потом книгу явно хранили в слишком сыром месте, так что краски пропитали пергамент и оставили пятна на соседних страницах.

От ранних владельцев остались только номера на страницах. Есть подозрение, что нумеровавший тоже не знал языка и рассортировал страницы по «похожим» разделам (если переставить страницы в биологическом разделе, труба из одной страницы будет продолжаться на соседней). Потом потерялись ещё какие-то страницы — вероятно, на них были изображены [неизъяснимые ужасы](#).

Впервые всплывает в начале XVII века. Первый точно установленный владелец — пражский алхимик Георг Бареш, который, впрочем, сам не знал, на каком языке она написана и откуда взялась. На первой странице расписался Якоб Гордчицкий — садовник и придворный лекарь императора Рудольфа II, большого любителя всякой алхимии. Впрочем, подпись на других книгах из библиотеки пана Гордчицкого отличается от этой.

В конце концов Береш обратился за справкой к учёному иезуиту Атанасиусу Кирхеру, эксперту по всем вопросам и всеевропейскому [Онотолу](#), который считался большим знатоком древнего Египта и даже записал коптскую грамматику. Первое письмо Бареша куда-то кануло, второе уцелело (но канула приложенная к письму прорисовка из рукописи). В нём алхимик жалуется, что на первое письмо нет ответа и что книга стоит у него без толку, хотя в ней наверняка зашифрована какая-нибудь древнеегипетская тайная наука.

Рукописью заинтересовался его хороший друг Йоханнес Марти, ректор Пражского Университета. После смерти алхимика он оперативно переслал книжку Кирхеру.

Именно в его письме сохранились сведения, что доктор Рафаэль, учивший Фердинанда III чешскому, уверял, будто это книга из библиотеки кудесника Роджера Бэкона, и что император Рудольф II отвалил за неё 600 золотых дукатов. Впрочем, радиоуглеродный анализ явно указывает на начало XV века, а монах Роджер чуть-чуть не дожил до начала XIV.

Таким образом книга попала в Ватикан, где она и хранилась ещё три сотни лет. Наконец, в 1912 её купил расовый пшековый политэмигрант [Вильфред Войнич](#) — муж той самой Этель Лилиан Войнич, которая [тоже писала рукописи](#).

С тех пор она смущала умы людей и роботов, которые тщетно пытаются понять, что за НЁХ перед ними.

## Версии

«Закрой ее, гадалщик, закрой — вид этих китайских знаков тягостен для моего сердца! Хорошо, я согласен на твою цену. »

— из книги о [восточном тролле](#)

«Если вы о томъ самомъ Войниче, у котораго Чонкинъ, — то его манускриптъ и языкъ манускрипта представляетъ собой квинтэссэнцию говна. Какъ и вся его печатная продукція.

Это мои субъективные мысли.

»

— [ымперецъ](#) срываетъ покровы

«— ...это произведение написано на основе `Рукописи Войнича`, см. википедию и вообще гугл

... — Привет. Что-то таинственное? почитаем. А музыка тяжела для восприятия. — привет. настолько таинственное, что почитать не удастся, придётся слушать :)

»

— [Композитор Кибурц Ханспетер решил, что рукопись — это ноты](#). Скачать и слушать в одиночестве, вплоть до [Откровения](#)

Одна из причин, по которой рукопись так привлекает внимание — взаимоисключаемость её свойств. То есть если взять N её свойств, то они могут отлично укладываться в какую-либо версию, но практически всегда найдется ещё одно свойство, эту версию опровергающее. Ниже приведены некоторые из комбинаций.

## Травник/Алхимический трактат на одном из европейских языков, но самодельным алфавитом

✓ За — похоже.

✗ Против

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	x	y	z
Ɑ	Ɱ	Ɐ	Ɒ	ⱱ	Ⱳ	ⱳ	ⱴ	Ⱶ	ⱶ	ⱷ	ⱸ	ⱹ	ⱺ	ⱻ	ⱼ	ⱽ	Ȿ	Ɀ	Ⲁ	ⲁ	Ⲃ	ⲃ	Ⲅ	ⲅ
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	X	Y	Z
Ɀ			ⱱ	Ⱳ		ⱴ	Ⱶ	ⱶ	ⱷ	ⱸ	ⱹ			ⱻ	ⱼ		ⱽ	Ȿ					Ⲅ	ⲅ

Напишите Войничу!

- Язык не похож на европейские. Одно слово может [повторяться два-три раза](#), есть специальные символы для начала и конца слов (впрочем, это могли заимствовать из древнегреческого или испанского). Похожие вещи встречаются в языках Дальнего Востока. Но если бы это был известный язык или диалект, его бы легко опознали.
- Травы **не настоящие**. Они нарисованы с нарушением пропорций и только похожи на настоящие. Цветки и листья узнаваемы, но они от разных растений. В символике многое непонятно — например, [волосатые корни](#).
- На картинках нет ни одного символа, которые имеются в прочих алхимических трактатах.
- В алхимических трактатах нет ни одного символа, который бы использовался в книге.

В интернетах есть опасный человек **svipor**, который очень любит эту версию и всячески форсит свой перевод якобы со староитальянских диалектов. К сожалению, чтобы читать итальянский так, как читает он, надо быть **специалистом галактического масштаба**.

## Травник/Алхимический трактат на одном из неевропейских языков, самодельным алфавитом

«Да это же... конспект!!!»

— Хабра в теме

В настоящее время это одна из самых достоверных версий (наряду с версией про фейк). Точнее, под этим названием подразумевается группа гипотез, отличающихся следующими параметрами:

**Исходный язык** — наиболее вероятен один из языков Центральной или Восточной Азии, возможно, внутренних регионов, близких к границам нынешней Индии. Также есть предположение, что это один из языков индейцев Центральной или Южной Америки, но тогда возникают проблемы с хронологией.

### ✔ За

- Объясняет особенность лингвистической структуры языка манускрипта, которая не является полным фаршем, характерным для шифрования, но и не похожа на известные языки. Предполагается, что часть значков используются для передачи тональности и изменения интонации, которые очень важны во многих языках востока. Произвольный выбор автором (который вряд ли был профессиональным лингвистом) соотношения между символической базой письменности и морфемными структурами языка делает практически невозможным идентификацию языка без знания его варианта **того времени**, так как по сути это шифр с одноразовым блокнотом. Сам язык к настоящему времени мог исчезнуть или серьезно видоизмениться вплоть до полной ассимиляции.
- Известны случаи изобретения оригинальной письменности европейского типа для записи языков другой группы, например **языка чероки**.

### ✘ Против

Манускрипт, судя по всему, подготовлен образованным человеком, уже отягощённым навыком написания аналогичных произведений.

- В случае принадлежности манускрипта к европейской культуре автор скорее использовал бы собственный язык для себя и соотечественников, или его упрощённый вариант для обучения аборигенов других стран (так, реально использовались упрощённые английский и испанский, а в случае миссионеров даже вульгарная латынь).
- Если книга изготовлена в Европе по европейским технологиям, но для другой страны, то она предназначалась для культуры с довольно высоким уровнем письменности (развитая структура языка, кто-то должен читать и понимать это). Культура такого уровня, скорее всего, задолго до создания манускрипта использовала бы язык с другими артефактами (рукописи, посуда, таблички, расписки и т. д.), и его было бы легко идентифицировать по родственным языкам соседей: развитые народы Азии имели оригинальную письменность задолго до активных контактов с Европой. Если же письменность была изобретена под влиянием европейской культуры, то она была хорошо проработана (на что указывает структура и скорость письма) и имеет достаточно длинную историю. В любом случае, следы такой письменности должны были сохраниться до настоящего времени, а не остаться воплощёнными в единственном экземпляре.

## Записки сумасшедшего

✔ За — страдать таким — вполне в духе шизофреников и аутистов.

### ✘ Против

- Трактат очень «связный». Разделы оформлены однотипно, нет никакого буйства образов и красок.
- Для создания настолько «языкоподобного» языка несчастному **фрику** потребовались бы как минимум Грааль, **Код да Винчи**, матан в объёмах хотя бы начала XX века и несколько **покемонов**.

## Чья-то отличная шутка

Например фальшивая книга, призванная тешить **ЧСВ** хозяина. По-видимому, написана **Леонардо да Винчи**. Жил он примерно в то время (точность углеродного метода достаточна лишь для определения века, да и писать можно на созданном 30 лет назад пергаменте). В Ломбардии, где башни **«ласточкин хвост»**, он был и работал (см. его произведение «Тайная вечеря»); приколы вроде зеркального письма любил. Леонардо был устроителем балов для придворных, а чтобы туда подняться, нужны связи. Некоторые придворные такие оккультные книжки ценят, так что почему бы и не попытать удачи? Работы для одной книги не так уж много, если подобные игрушки дают выход в высший свет. Леонардо в людях разбирался и просто не стал бы показывать её скептику. Да и что этот ботаник сделает в самом пиковом

раскладе? Скажет «нет такой травы»? Ответ — «Это здесь нет. Ты на край земли сходи — там такой травы полно». Но и это пока что лишь гипотеза.

✓ **За** — такие книги в принципе невозможно дешифровать.

✗ **Против**

- Слишком много работы для одной фальшивой книги.
- Ботанический раздел исполнен слишком грубо, больше напоминает зарисовки деревенской ведьмы для себя, чем роскошный травник для магов 80 Lvl (см. сканы реальных травников XV—XVI веков — там куда более филигранное исполнение).

## Хитрый шифр

Следовательно, чтобы прочесть, нужны [решётка Кардано](#), [резонатор Гельмгольца](#), больше золота и портативный дизассемблер.

✓ **За** — становится ясно, откуда такая криптоустойчивость.

✗ **Против**

- Сложные шифры превращают текст в фарш, который совершенно не похож на «обычные» языки.
- Если это — тайнопись, то очень кривая. «Чужаку» будет с самого начала видно, что «обычным» способом текст не прочитаешь и надо искать способ дешифровки.
- Шифр не может быть *действительно сложным* — пишущий явно не испытывал сложностей с запоминанием строк и пишет их очень быстро, как если бы это был его родной язык.
- Зачем шифровать 250+ страниц и оставлять при этом готовые подсказки в виде рисунков и подписей?

## Книга по колдунству, написанная на искусственном языке

Возможно, в Европе существовало какое [тайное общество](#) колдунов, смотревшее на [обывателей](#) взглядом [Свиборга](#) и, дабы ощущать свою принадлежность к [VIP](#), создавшее собственный язык, непонятный непосвящённым.

✓ **За**

- Колдунским трактатам присуще написание мёртвым или экзотичным языком, дабы непосвящённые не могли понять его сути, например, [латынью](#), [ивритом](#) или арабским.
- Специально созданный для этой цели искусственный язык гарантирует, что книгу может прочитать только посвящённый.
- Несуществующие животные и растения — обычная деталь колдовских трактатов.

✗ **Против**

- Иных сведений об этом языке не дошло, значит, если тайное общество и было, то очень малое. Вряд ли кто будет ради [3,5](#) анонимусов создавать целый искусственный язык.
- Искусственные языки обычно конструируются на основе естественных: [эсперанто](#) — на основе романских языков, [словано](#) — славянских, языки Толкина — на основе финского, валлийского и нескольких умерших европейских. Язык книги не похож ни на один из существующих. Вряд ли будут ради той же кучки анонов создавать искусственный язык с нуля, полностью придумывая лексику и грамматику: это значительно сложнее, чем основываясь на настоящих языках.

## Книга, написанная на живом в момент создания, но мёртвом в наши дни языке

Народов в Европе всегда было много. Возможно, книга написана языком неизвестного малого народа, который погиб или ассимилировался более крупным, вместе с чем выпилился и его язык.

✓ **За**

- Ассимиляция мелкого этноса крупным и потеря языка мелкого — обычное дело. Так, за последние века русские ассимилировали множество финно-угрских этносов, те обрусели, перешли на [их нашъ языкъ](#) и забыли про свою национальность.
- Особенным алфавитом профессионального ГСМ не удивишь: свои уникальные алфавиты, отличные от латиницы и кириллицы были (и есть) у многих народов Европы. Так, скандинавы и славяне использовали руны и глаголицу соответственно. Греки, армяне и грузины до сих пор имеют уникальные алфавиты.
- Тем, что язык — не индоевропейский, тоже никого не удивишь. В Европе имеется немало народов, чьи языки не относятся к этой семье: финно-угрские нации, тюркские народы, калмыки (язык — из монгольских), мальтийцы (семитский язык), баски, множество неиндоевропейских народов Кавказа (некоторые имеют совсем уникальные языки, ни на что не похожие).

✗ **Против**

- Даже о потерянных языках сохранилось немало информации. Тут же, помимо сабжа, не нашлось ни одного свидетельства существовавшего языка или говорившего на нём народа.

## Книга из параллельного мира

Аналогично варианту с другим языком, только до носителей языка надо добираться не морем, а через портал.

✓ **За** — в параллельном мире будут и другие растения, и другая традиция, и другая письменность.

✗ **Против**

Этот параллельный мир подозрительно сильно похож на наш.

- Важные документы в параллельном мире тоже пишут на **пергаменте** — видимо, для большей сохранности. Неужели они не знают бумаги и других **нанотехнологий**? **Китай** знал бумагу уже во II веке н. э. (если не до того).
- **Эволюция** животных параллельного мира в точности повторяет нашу. Иначе отчего радиоуглеродный анализ показывает всё тот же XV век?
- В параллельном мире точь-в-точь такая же архитектура. Там делают венецианские стеклянные сосуды, а на стенах у замков — ломбардские «ласточкины хвосты».
- В нём в аккурат такое же небо. И оно разделено на ровно такие же созвездия, как у древних римлян. И даже зодиакальный круг совпадает.
- Жители параллельного мира — наши аналоги.
- Цифры такие же, как на нашей Земляшке (см. № страниц (?) на листах в гойлерее). Хотя возможно, что их поставили уже позже, последующие владельцы.
- Непонятно, зачем неведомому **попаданцу** таскать с собой эдакий гримуар.

## Фейк

Медицина, астрология и мистика в те давние времена были весьма тесно взаимосвязанными **дисциплинами**. Огромная часть медиков занималась по сути тем, что разводила **поциентов** на бабки под самыми различными основаниями и предложениями. Имея на руках книгу, как-то написанную на неизвестном языке, с неведомыми рецептами и прочей хуйтой, можно было очень набить себе цену в глазах потенциальных клиентов. Так что, возможно, эта книга представляет собой один из древнейших фейков, единственный смысл которого — произвести впечатление на доверчивого невежду и стясти с него побольше бабла. Как вариант, профит можно было получить, продав книжонку простофиле побогаче. В качестве такого лузера вполне подходит **Император** Священной Римской империи Рудольф II — первый известный владелец артефакта и по совместительству большой любитель тайных знаний и атсрала, отваливший за книгу около 2 кг **золота**. Что ни говори — а для столь солидного **клиента** можно и... не сдерживаться.

✓ **За**

- Исторически правдоподобная версия.
- **Количество людей**, впадающих в тяжёлые формы СПГС после ознакомления с данным манускриптом, даже, **казалось бы**, в век высоких технологий.

✗ **Против**

- Чтобы всего лишь пустить пыль в глаза богатенькому, но невежественному Буратине, существуют куда менее трудозатратные способы, чем захуячивать ажно целый том с красочными иллюстрациями.
- **Лингвостатистические** анализы показывают наличие **структур**, характерных для вменяемых языков.

## Теологический трактат на языке древних укров

✓ **За** — уже есть перевод.

✗ **Против** — кляті **кацапи**.

## Самая старая в истории человечества D&D-книга

✓ **За** — **xkcd** не даст соврать.

✗ **Против** — TSR Inc тогда ещё не было.

## Изготовитель манускрипта

Здесь рассматриваются следующие варианты: автор-европеец, автор-неевропеец и переписчик-европеец, красиво оформивший черновик неевропейского происхождения. Отсюда также вопрос о месте

создания рукописи.

### Автор-европеец или переписчик-европеец

✔ За

- Технология изготовления, изображения на картинках, привычка к профессиональному письму.

✘ Против

### Автор-европеец

- Непонятно, кто и когда создал этот алфавит и куда девались остальные тексты, на нём написанные.
- Непонятно, зачем это было сделано и кто должен был быть читателем рукописи. Если другие люди — кто обучал их алфавиту? Если писалось для себя — кому может потребоваться таскать с собой сборник сведений о несуществующих растениях?

### Переписчик-европеец

- Манера написания указывает, что изготовитель хорошо знаком с письмом. Непонятно, откуда взялся этот опыт и где остальные артефакты, на которых он приобретался.
- Заказчик должен быть весьма небедным человеком, о котором, скорее всего, остались бы иные сведения, кроме рукописи.
- Рукопись скорее похожа на повседневную книгу, чем на дорожное издание, сделанное на заказ.

### Автор-неевропеец

✔ За

- Особенности языка — манускрипт мог быть написан человеком, который приехал в Европу и описывал увиденное (замки, алхимия) или написал подражание местным мистикам (алхимия, зодиак, растения). Все растения, костюмы и замки на рисунках — либо европейские, либо собраны из европейских «кусочков».

✘ Против

- Технологии изготовления.
- По заключению специалистов из Пекина, в рукописи вообще отсутствуют какие-либо артефакты или признаки, характерные для народов, населявших территорию Китая и соседей.

## Сквозь пыль веков



Ландышеголовая петрушка    НЕХ тентаклевая обыкновенная    Киндерсюрприз половинный

## Что делать?

(спойлер: **Бояться!**)

## В наше время

- **Codex Seraphinianus** — закос с чудо-двигателями, гравицапами, БДСМ-устройствами и ожившими перцами. Наглядно демонстрирует, что при желании вполне реально создать совершенно бесполезную книгу с НЕХ-картинками — с оговоркой на то, что создана пятью веками позже и не обладает некоторыми замечательными свойствами рукописи Войнич. Слишком лощено и современно, хотя некоторым доставляет.



Версия от [xkcd](#): аналог [DnD](#)



Один из уровней?

- [Yume Nikki](#) — похожее, но игра.
- [Номерные радиостанции](#) — похожее, но по радио.
- [Dvar](#) — похожее, но музло.
- [Таман Шуд](#) — похожее, но покойник.
- [Тлён, Укбар, Orbis tertius.](#)
- [A858DE45F56D9BC9](#) — похожее, но на Reddit. [Дешифруют всем миром.](#)
- [SCP-062](#) тоже в теме.
- Отзыв [Чудинова на эту статью.](#)
- А в Hack & Slash RPG-шке *Torchlight 2* есть аж целый набор доспехов имени Войнича. Согласно описаниям предметов, их владелец обретет способность понимать тайный язык. Вот, в качестве примера, [шлем.](#)
- Присутствует в [высере](#) под названием [Assassin's Creed Rogue](#) в качестве лютого артефакта, способного раскрыть тайные места в разных точках планеты. Данные места содержат в себе по объекту, напоминающему объёмную [звезду Давида](#), при поломке которого начинается [землетрясение, разрушающее всё вокруг.](#)
- Манга «[Отель Войнича](#)» — чёрная комедия с фансервисом про загадочный отель на краю света. К самой рукописи не имеет никакого отношения.

## И тем не менее

Народ до сих пор на полном серьёзе тратит гранты, жжёт электричество, садит зрение и сушит мозги в попытках вникнуть в суть этих странных текстов.

Сперва [русские математики](#) в 2017 м немножко [догадались](#), а после, в 2018 м, [нейронные сети](#) и вовсе практически [расшифровали тексты](#). По результатам выходит, что эти ваши рукописи — таки евгейские средневековые шуточки, писанные на евгейском иврите. В отличие от предыдущих потуг человечества, железяка смогла уверенно в слова, которые даже сложились в предложения. [Слава роботам!](#)

Но еще позже [оказалось](#), что таки нет.

## Ссылки

- [Читать.](#)
- [Скачать.](#)
- [Тёма котирует.](#)
- [Краткий пересказ статьи от TED-Ed. Есть русские субтитры.](#)
- [Физик-теоретик Марчело Монтемулло о сабже.](#)
- [Ботаники определили растения из «самого загадочного манускрипта».](#)
- [Говорят, что расшифровали. Медицинский справочник врачебным почерком](#)



Магия

13 2012 год 25-й кадр 42 666 Ache666 Akinator ASMR Backmasking Charmed Deathwisher DVAR It's Magic Leyla 22 Libastral Nord'N'Commander Peacedoorball Science freaks Sherak Slenderman Sound drugs SupLisEr Алекс Лотов Аллоды Онлайн Амвросий фон Сиверс Андрей Кочергин Андрей Скляр Аненербе Анхуманы Арийская Ведьма Артефакты Петербурга Астралопитек Астрология Атлантида Ахинеич Аштар Шеран Белликум Бермудский треугольник Бессмертие Битва экстрасенсов В рот мне ноги Валарат Вампиры Ванга Варракс Великий Магистр Вестник ЗОЖ Владимир Авдеев Волшебный кролик Вуду Горяев Гипноз Павел Глоба Гном Лавкрафт Гомеопатия Гороскоп Джеймс Рэнди Джек-прыгун Долбославие Дракон Древний Египет/Клюква Египетские пирамиды Зона 51 Зороастризм Илья Маслов Инвольтация к эгрегору Инопланетяне Информационное поле Вселенной Каждый Каменное литьё Карлос Кастанеда Кашпировский Клиническая смерть Крада Велес Кыштымский карлик Лавей Левашов Магия Масоны Машина времени Мессинг Молодильное яблоко Монолит Моптук Мулдашев Навосвет Научный креационизм Нахема Невидимость Неуместный артефакт Нибааль Никола Тесла НЛО Нострадамус Нью-эйдж Одержимость Олег Т. Орден Хранителей Смерти Осознанные сновидения



## Языки

All your base are belong to us Amirite Bayeux Tapestry  
ENGLISH MOTHERFUCKER DO YOU SPEAK IT Esperanto Fl Grammar nazi Kekeke Leet  
Lingua latina non penis canina Lolcat Lorem ipsum Misheard lyrics NO WAI O RLY? One-liner  
P. S. Peacedoorball Pwned QWERTY Russian Reversal S — как доллар Sic Squirrel institute  
Т9 ТЕН Who are you to fucking lecture me? Ё А также линия Аваф Алсо Бармаглот  
Батарея Блджад БНОПНЯ Боярский язык Булшит Былинно Быстро, решительно! В/на  
Вонни Вуглускр Геймерский сленг Герцог мира Глокая куздра Градус неадекват  
Грамматикалия ГСР Гы Двиньте вперед Ебал её рука Жаргон MMORPG Жаргон MUDаков  
Же не манж па сис жур Иероглиф Извините мой французский Йожиный диалект КЛБ  
Компьютерный сленг Косил косой косой косой Ку Кузинатра  
Лец ми спик фром май харт ин инглиш Макаку чешет Машинный перевод Многоточие Мну  
Музыкальный сленг Мунспик Мурсики Н Надмозг Невыносимо отвратительные слова  
Неприличный жест Нет пути Ногохуйц Ня Обапол Опечатка Офени Паук  
Пиздоблядское мудоебище Пилить Позязя Покрытия Приставки Прокатчики  
Расстрельный грамматический список Росатый Рукопись Войнича Рунглиш Русефекации  
Русский мат Самка собаки Санскрипт иероглифами Сибирский язык Синдром Туретта  
Система Поливанова Сленг Словесный понос

[w:Рукопись Войнича en.w:Voynich manuscript](http://w:Рукопись Войнича en.w:Voynich manuscript)