

Скинхед — Lurkmore

«When a skinhead walks down the street, every chick heart skips a beat... »

— Лаурел Ауткен

Скинхеды (англ. *skinhead*, маш. пер. *кожаная голова*) — общее название для человек, внешне выглядящих почти одинаково, но имеющих самые различные **политические убеждения**, вплоть до полного отсутствия таковых. **НТВ** и прочие быдлоящики рисуют, естественно, **фошыста** и бича — что самое смешное, в **этой стране** недалеко от истины. **На самом деле** всё начиналось не совсем так.

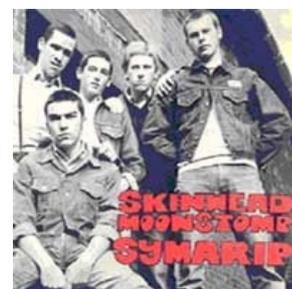
Первая волна и Ъ

Скинхеды, что появились в конце 60-х, были продуктом **мод-культуры**, также именовавшейся *hard mod*. Она развивалась под сильным воздействием ямайской культуры, приносимой в Англию **понаехавшими рудбоями**. Моды мало чем отличались от **молодёжи рабочего класса**, но тратили на шмотки большее количество бабосов. Кроме жлобской одежды, мода всегда можно было узнать по **мотороллеру**. Скутерами увлекалось и футбольное **хулиганье** (хулсы, хулисы), которые тоже вышли из модов.



Типичные скинхеды

Первые скинхеды были недалеко от культуры модов — они носили костюмы и были такими же **позерами**, но стали привносить в субкультуру и свои **свистоперделки**. Они отдавали предпочтение американской одежде — Levi Strauss Jeans, также в моду начали входить узкие подтяжки (тяги) и **тяжелые рабочие ботинки** «со стальными носами» Dr. Marten's или просто — Doc's. Это ужесточение стиля одежды было связано с тем, что скины, в отличие от модов, старались показать свои корни — они величали себя **working class kids**.



С него всё начиналось

Название «skinheads» появилось позже и совершенно ВНЕЗАПНО: после очередной разборки, где было много представителей этой субкультуры с короткими волосами, журналист, описывающий всю пьянку и погром, назвал их бритоголовой толпой, да так и прижилось. **На самом деле**, волосы скинхеды носили любой длины, но без излишеств, хотя отделение от модов, таки да, сопровождалось знатным усечением длины волос.

Скинхеды, многие из которых пахали в порту грузчиками, слушали музыку **понаехавших с Ямайки — рудбоев**. Да и сами комплектовались из этих **понаехавших** чуть менее, чем наполовину. Музыка — в основном **ska** и rocksteady, те два стиля, которые были предками современного **регги**. Днем скинхеды ходили в школу, на работу (если могли такую найти, так как в Англии тогда был тот же гемор, что и в этой стране в начале **90-х**). Вечером, если они не были заняты разборками и мордобоем против других скинов/**хиппи**/гризеров/Hells Angels, то ходили в dance-halls плясать, в пабы пиво жрать и на футбол поорать.



Классика, хуле

Скины питались **пивом**, в отличие от модов и рудбоев, питавшихся **веществами**. Скинхед-бабёнки наряжались почти как мужики, носили причёску челси (челка, длинные космы на висках и гладко побритый затылок). Рудигёрлс, скинхед-гёрлс и мод-гёрлс ишчо носили мини-юбки, которые тогда были очень популярны и юзались как **эпатаж перед морально устаревшими предками**.

В самом конце 60-х скинов стало **нереально дохуя**. Собственно, с этого и начался **пиздец**, хотя на 69-й год все скины дрочат до сих пор, и именно это считают Ъ.

Начало конца

Как только количество скинов перевалило **за 9000**, всякая политота с баблом и мандатскими портфелями решила, что такую большую **ЦА** нужно чем-то конкретно окучивать и привнести в скинхед-культуру большой пиздец. Особенно этим отличился подтреотический Национальный Фронт. К тому времени ска, рокстеди и прочая меломанщина всем **остопиздела**, пипл требовал **панк**. Панк к тому времени уже был, и уже тогда был **уныл**, поэтому был запилен свой панк **е-блэджжеком и шлюхами ака Oi!**. Песни пели не про то, как **на улице пиздато**, а про то, какое вокруг говно, зато в субботу можно **бухать, валяться** и домой не появляться. Но затем пришли **Skrewdriver**, которые начали писать **песни патриотического содержания** и сотрудничать с правыми политиками. Пипл схавал, начал зиговать и валить не просто так, а исключительно потому, как **понаехали**.



Сферический Dr.Martens в вакууме

Тудэй

Те, кто не повзрослел, не нахватался арматурой в голову, не нашел работу и остался верен идеалам быдла — перманентно ругаются по поводу правильной истории скинхед-движения и по поводу того, кто Ъ, кто не-Ъ. Учитывая, что все перечисленные в статье субкультуры давно мертвы: моды, например, отошли ещё в конце 60-х, до восьмидесятых не дотянул вообще никто, а современные последователи английских дедушек-бабушек подражают им исключительно на основе своих иногда в корне неверных представлений об их жизни, получается дикий бардак, разброд и шатание.

Собственно грады

Почитали «Spirit of '69», нацепили [мартенсы](#), куртки и рубашки, пытаются поднять свою [дикую аполитичную](#) сцену и [офигеть](#) [какое](#) Unity-движение. Спускают на шмотки и пиво в барах кучу баблосов, для чего влюбляют что проклятые нифига не грузчиками. Устраивают свои полуподпольные концерты, возрождают корни движения, вся хуйня. Движение восстанавливается особо желанием не горит, поэтому со скуки занимаются всякой херней, типа там выловить бона или пойти обывателям проповедовать про то, какие скины хорошие. Естественно, на остальных бритоголовых и вообще на всех [смотрят как на говно](#).

Наци-скинхеды

Также известны как бонхеды («костеголовые» или «boneheads» (англ.) — «[тупой](#), [идиот](#)»). Расцвет в этой стране — начало-середина нулевых. Сейчас, поскольку в тусовке гнобимы, маскируются под цивилос. От скинов имеют только лысые бошки, тяжелые ботинки (чаще берцы, потому что на «мартенсы» мама с папой денег не дали, и то не всегда), бомберы с [Черкизовекого рынка](#) «Садовода» или военторгов. Также особо доставляет обожание отечественными бонами [реперской](#) фирмы Pit Bull. Внешний вид скопипастили от америкосовских бонов, где он родился тоже не от хорошей жизни — у среднестатистического штатовского долбоеба 80-х не было возможностей вот просто так взять и купить английскую шмотку, так что выкручивались как умели. Белые шнурки и белые подтяжки, которые для европейских наци-скинов никогда не были чем-то больше фенечки (White Power, все дела), только в [этой стране](#) на периферии реально могут значить упоротого напрочь ублюдка с парой трупов за плечами, но это редкость, да и этот [стереотип](#) постоянно сходит на нет. В большинстве своем парни просто бухают по-черному, ввиду чего опасны только большой толпой и только для [скейтерастов](#) и отдельно стоящих [нигр](#). Боятся дагестанских барцух и нохчей с травматами. Бывают изредка отмудоханы [антифа](#) и вообще запросто получают пиздюлей от неведомой хуеты, которая проходила рядом. Ибо реальных скин-группировок, выросших на алко-треше и угаре начала 90-ых — начала 00-ых, или группировок, такими людьми возглавляемыми, в Москве единицы, но, во-первых, данные остатки весьма отморозены, а во-вторых, их даже с натяжкой уже скинами не назовешь — беспалевом™. Ныне же наци ушли почти в полном составе в [ОФ](#), то есть в футбольный фанатизм, где парни создают свои наци-группировки, которые есть у каждого клуба премьер-лиги в количестве не менее одной, гордо называют себя правыми хулиганами, но глядя на [пресс ZOG](#) наци-скинов, сидят на жопе ровно, забиваются татуировками, и в целом-то, нихуя не делают, только колошматят друг другу ебло.

Не в этой стране — ныкаются по всяким группировкам типа [Blood and Honour](#), время от времени [феерично отхватывают звездюлей от тех же таджиков](#) и считают белых высшей расой. В тоталерантной Европе их мудохает ZOG, антифа, жёлтая пресса и даже политики ([sic!](#)). Самая передовая группа в этой стране обзывается [NS/WP](#), в данный момент законсервирована чуть менее, чем полностью. [Кровавая гёбня](#) постаралась, хе-хе.

В интернетах были известны благодаря [Тесаку](#), сейчас же, как и [антифа](#), создают свои форумы, где под прикрытием патриотизма и пропаганды традиционных ценностей, вешают лапшу и мочят мозги неокрепшим школьникам. ВКонтакте куча патриотических фоток и демиков, фотки со стадионов, флаги и цвета, любимых команд и т. п.

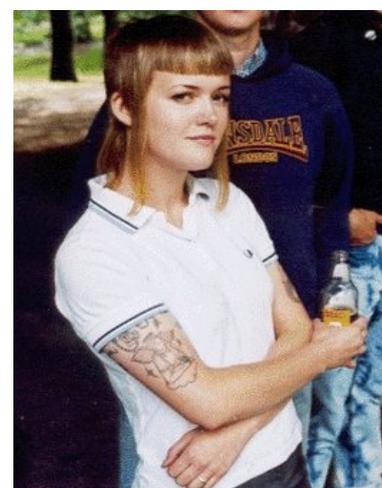
Алсо, бон — это «мёртвый» якорь, который опускают в воду один раз и навсегда. Обычно представляет собой цельнобетониевый куб, что символизирует.

SHARP и RASH движения

[SHARP](#) (Skinheads Against Racial Prejudices, [SHARP](#), шарпы) появились в [Пиндостане](#) в 1987 году после того, как бонов стало [чуть больше, чем дохуя](#). Логотип — перевернутая эмблема музыкального лейбла Trojan records, что как бы намекает. Оно-то да, все дела, против расизма, против предрассудков, но [на самом деле](#) сферический SHARP в вакууме нихуя не делает, а ждет, попивая пивко, пока к нему доедутся. Ну или к кому-нибудь. Тогда можно



Да, град-скины есть даже в Нигерии!



Ня-пейсы



Ясно и так

красиво повернуться той стороной, где у тебя шарповская нашивка и раздать всем ворогам пизды. Правда суровая реальность немного эти похуистические повадки подкорректировала и это есть хорошо. У парней появилось гораздо больше шансов раздавать пиздюлей. Ну и отгребать естественно, как без этого.

RASH (Red & Anarchist Skinheads) — эпичные скины с любыми: левыми, анархистскими и вообще хоть какими-нибудь политическими взглядами, отличными от ультраправых. Временами даже читают книжки и всерьез рубятся по теме. Состоят из перевоспитавшихся (или «перевоспитанных» товарищами по WP) наци-скинов и обрившихся панков чуть менее, чем полностью. Мутят какие-то акции, бегают за бонами, боны бегают за ними, все друг другу бьют ебальники... В общем, **жить стало лучше, жить стало веселее**. Ня!

В интернете кучкуются на **антифа.фм** или других подобных, где создают форумы, с призывами выходить на улицы клеить **танчики** листовки, рисовать граффити и прочие **политические акции**. В крупных городах есть местные форумы, где они постят фотки фашиков с района. Там же идёт обкидывание говном данных персонажей, высвечиваются адреса, телефоны и пр., чтоб если что, можно было раздать пиздюлей. В общем, в сети ведут более широкую пропагандивную деятельность.



Скин, снятый **Хейдиз**, в раздумьях Бить Или Не Бить?

<https://www.youtube.com/v=9eouOUBaAfc>
Судьба-судьбинушка

Конец скинов в России

В 2008 году, всех вышеперечисленных пациентов, как бонов, так и шавок, стали детектировать по внешнему виду, отлавливать, откатывать пальчики, заставлять подписывать бумаженции о недопустимости экстремизма и отпускать на **все четыре стороны**. В результате одеваться как скинхед стало несколько палевно, и субкультура сгнила под прессингом кровавой гэбни. И те и другие не растерялись, и ударились в увлечение **околофутбольным шмотьём**, продолжая слушать свой музон, но одеваться уже в ИТК-casual лейблы. То есть, видя уёбка в светло-голубых джинсах, кроссовках New Balance, поло Fred Perry с коротким рукавом, клетчатой бейсболке, сумке-нажопнике, татуировках по всем рукам и с ножом на поясе, никогда не знаешь, наци он, или антифа, будешь ты отгребать от него пизды, или **дружить**.

Сотни музыки

Сферическая скинхед-музыка в вакууме — это не тоже самое, что наблюдается вокруг. Из-за повышенного насыщения этой страны поцтреотизмом, возникают такие б-гомерзкие вещи, как наци-ска, наци-ой и прочие. Несмотря на факт наличия присутствия их существования, они должны быть преданы анафеме и освещаться во всяких **торадициях**.

Ска

Вначале была первая волна, запиленная понаехавшими в Англию ямайцами с дудками. Весьма доставляли модам, но скинам и прочему пролетариату были мало интересны. Но в 70-е ска стало интересно уже всем, черные дядьки с дудками достали их из загашников и начали бешено отрываться на сценах всяческих баров и мелких клубов. По сути, ска второй волны = остатки расового ямайского ска+протестные тексты из регги типа Bob Marley+немного панковской тягомотины. Многими котируется до сих пор, и это правильно. В благословенных 70-х The Specials, The Madness, The Beat и прочие запилили свой лейбл. 2Tone, оно же 2T, оно же родоначальник черно-белой клеточки, названной так из-за разнообразия (аж 2 штуки) цветов музыкантов, его игравших, который и стал основным ска-лейблом второй волны, и даже поднял какое-то количество **прайса** на этом деле. Как и все хорошее в этой жизни, закончилось в 80-е. Такие дела.

Рокстеди

Рокстеди — это такое медленное и **грустное** ска. Рокстеди отличается от ска ровно тем, что примерно в полтора раза медленнее. Кроме того, размерность бита в ямайской музычке 4\4, то есть бочка-гитара-бочка-гитара, а за счет того, что рокстеди медленнее, нигры успевали между бочкой и бочкой кроме сканка гитары сыграть бас, да не по разу. Отсюда звучание, напоминающее поездку на телеге и предтеча собственно регги. Для примера: **типичный** ТРУ-ска это Skatalites, типичный ТРУ-рокстеди — Sound Dimension. И да, границы между rocksteady и skinhead reggae нет, да и быть не может. Просто когда **внезапно** оказалось, что скины танцуют под рокстеди (да-да, под эту музыку именно танцевали и топали ботинками, а не расслаблялись, обдолбавшись травой), оно как-то само переименовалось в скинхед-регги.

Skinhead Reggae

Reggae и rocksteady уже было, и в принципе все были довольны, но размаха не было. Внезапно культовая звукозаписывающая компания Trojan records выпускает сингл Skinhead Moonstomp, заполонивший все скин-тусовки, — и тут-то Skinhead reggae становится отдельным жанром. Ну а потом как обычно — **популярность, нубы, рак...**

Панк

Так мало и так никому не нужно, что вспоминают о нём только побрившие голову говнопанки.

Oi!

Был скинами и для скинов сделан. По сути, это тот же панк, от которого собсно и произошел, но с пролетарскими текстами о пиве, выходных, [футболе](#) и скинах. Ташемта, никому, кроме скинов, и не интересен. Как никакой другой стиль скинхед-музыки, был повандален поцтреотами, особенно на просторах СНГ. Да и какие поцтреоты из говнарей? Кстати, и за появление бонхедов стоит сказать спасибо Oi!-группе Skrewdriver и ее коричневому на всю голову лидеру Яну Стюарту, который успел еще и порулить V&N, что как бы символизирует. Боны переключились на [Коловраты](#) и прочие Хуки справа, говнари сбрили ирокезы и одели мартенсы, а Oi! опять стал глубоко пролетарским панком.

Street-punk

Те же яйца, что и Oi!, даже без ирокезов, правда-правда. Ходит байка, что стрит-панком музыку называли в беспокойные 70-е, чтобы с боновской сценой не путали. Алсо бытует мнение, что стрит-панк — это Британский хардкор или UK82, потому что в ту пору началась коммерциализация стиля.

РАС

Rock Against Communism (Рок Против [Коммунизма](#)) - это один из радикальных жанров музыки, название которого говорит само за себя. По сути является политизированным роком (реже [металом](#)), приправленным [поцтреотизмом](#), [нацизмом](#) и призрением к [нацменьшинствам](#). По большей части интересен только бонам. Такие группы чуть-ли не по всему миру голосят у кого самая высшая раса, делая каверы друг на друга. Наиболее доставляющим периодом активности будет конец [девяностых](#). На отечественной почти не осталось достойных представителей жанра, из-за пакостей [зога](#) (т.е. [РКН](#)), а так же из-за нежелания слушателей [покупать](#) альбомы.

Фильмы, тысячи их

Это — Англия (This is England)

Однозначный и лютый вин! 12-летнего школьника стебют все из-за его огромных штанов, оставшихся от отца, погибшего в Фолклендской войне. Парнишка знакомится со скинами и кутит с ними. Они подгоняют ему шмот, подобающий Ъ скину. Внезапно, во время очередного алкоугара, прибегает мужик, недавно откинувшийся, и начинает всем ебать мозг, о том, что в тюрьге негр сожрал его пудинг... Школьник поддается на провокации и переходит на поцтреотическую сторону. Сначала все идет заебись, но вскоре он понимает, что бывший ээк полный мудака, и, как обычно, фильм заканчивается тем, что всех скинов выставляют полными раздолбаями. Фильм имеет косяки со стороны исторической части культуры. Руди, который по сути угорел по первой волне, носит чёрный бомбер (!).

Также в продолжение фильма снято три сериала — This is England '86, This is England '88 и This is England '90, где из всех персонажей скинами остались полтора инвалида.

Skinhead Attitude (надмозг. *Позиция Скинхедов*)

Тут все про то же — про традов, про не традов, про нацей, не про нацей, про Ъ, про не Ъ. Ну а о чем еще фильм-то можно снять на таком-то материале? Безблагодарная хуета, которая будет интересна разве что самим сабжам.

Romper Stomper (Бритоголовые; Скины; [Ромпер Стомпер](#))

Австралийская расовая драма о группе полубомжеватых бонов во главе с молодым Расселом Кроу. Исключительно благодаря его таланту и харизме фильмец и смотрится, ибо, кроме как на Кроу, смотреть больше не на что (кроме весьма фапабельной рыжухи молодой Жаклин Маккензи). Весь фильм расовые бойцы старательно огребают хуями по губам от китайцев, полиции и кого ни попадя. Кончается все плохо, но не для всех. Есть сцены прона, блевотины и попытки заставить двух гомиков посовокупляться. В конце 90х-начале 00х был нереально популярен у малолетней скиноты, а бодрые пейсенки из саундтрека к кино — и того популярнее (особливо «Pullin` on the boots», рус. «Скыхэт-Скыхэт», заботливо позже переведённая ВИА «Каловрат»).

Именно этот фильм задал *единственную* точку зрения, с которой жители этой страны видят скинов. При устройстве на работу, знакомстве с девушкой, выходе на улицу... далее везде.

Американская История X

Кинцо, наглядно показывающее скинов в Пиндостане. Повествует о том, как уличный скинхед, заставивший принять ислам двух цветных, меняет своё мировоззрение, будучи выебанным на зоне в жопу своими же братьями по цвету кожи. Ебля в душевой, нигра с двумя докторскими степенями, вербующий арийцев своими тупыми вопросами, и немножко прона присутствуют. Тут нужно уточнить, что тюремные ёбари были хоть и арийскими пиздобратьями, но покупали у латиносов дурь и продавали белым. А праведный главгерой не понял, что «бизнес-ебизнес», и начал возбужать, за что и понёс суровую кару. Веселья прибавляет то, что в конце фильма (*спойлер*: его брата убивает... расовый нигра в школе, лол). Кстати, в рейтинге фильмов всех времён и народов данное творение находится [примерно на 30-м месте](#), а исполнитель главной роли Эдвард Нортон номинировался на премию «Оскар». Алсо, данная кина известна любителям [гуро](#) знаменитой сценой «те скены, которые ложат



White Power! Мочи чурок!

пидоров зубами о бордюру, те нормальные».

Кстати [аффтар](#) сего «гениального произведения», как обычно, — ЕРЖ.

Скинхед (Skin)

Снят в Голландии в начале нулевых, показывает переход от unity skinhead и панк-движения к наци-быдланству, наци-погромам и прочим неприятным вещам. Опять же главный герой — [малолетний долбоёб](#), причём ещё и [еврей](#)-полукровка, присоединяющийся к наци-скинам. Потом он попадает в тюрьму, где сидит его бывший друг-негр. Недалёк от истины, но конец немного предсказуем.

The Believer (Фанатик)

Очень виновый, хотя и гораздо менее известный, фильм о еврее-скинхеде, каким-то непостижимым образом оказавшимся способным совмещать привычку отпиздить между делом какого-нибудь еврейского мальчика с радикальнейшим сионизмом и мечтами о величии еврейского народа. Другими словами, фильм весьма успешно эксплуатирует известную тему, что, мол, сионизм и фашизм — [одного рода явления](#). Авторы также хотят показать, что еврей-скин — это столь же нелепо, как и скин-ненемец, ведь американцы, англичане, русские и многие другие воевали с нацизмом. Скином сделали еврея, мыслящего двойными стандартами. Примечателен и тем, что ГГ играет Райан Гослинг — так, как и следует играть ГГ в подобных творениях западных сумрачных гениев.

Made in Britain (Сделано в Британии)

Весь этот говнобюджетный фильм [Тим Рот](#) выебисто ходит, толсто тролит всех и вся, нюхает клей, кидается камнями в окна, пиздит поваров, скалится, ну и все в таком духе. Фильм показывает типичного представителя второй волны. Для общего развития обязателен к просмотру.

Россия 88

Первый фильм про скинов в [этой стране](#). В основном копирует мелкие шалости унылой группировки «[Формат-18](#)», хотя следует отдать должное режиссёру, разобравшемуся в данной субкультуре и признавшему, что целью данной группировки являлся [пиар](#) — и не более того. Как ни странно, фильм не заикливается на Марцинкевиче и охватывает всеобщее движение скинхедов чуть менее, чем полностью. Правда, мало кому доставил [капрал Петя Фёдоров-Гаал](#), к моменту создания фильма сбритый подобие фашистского ирокеза.

Немного прекрасного (skingirl, Великобритания, конец 70-х — начало 80-х)



Видеогалерея

[Skingirl Dancing](#)
Old school

<https://www.youtube.com/watch?v=Z9BA5BHdCoM>

[Romper Stomper Fan](#)
Made Trailer

Белый и гордый
[skinheads reggae](#)
Skinhead Reggae

Скины — они такие
няшные

[The Specials Live 1979](#)
Colchester Institute (5/5)
Музыка!!!

[Roots of The Skinhead](#)
«Это было в
шестидесятые»

https://www.youtube.com/watch?v=EYJ_ThM0Ffk
BBC Docs, 1969

[skinhaed 1970](#)
BBC Docs, 1970

См. также

- Поцреот
- Тесак
- Ой!
- Хулиган
- Хейдиз

Примечания



Типажи

Attention whore DJ IM-быдло Internet White Knight Straight Edge Автомобилист Автостоп
Анархист Аудиофил Байкер Барабанщик Барыга Басист Белый человек Бздун Битард
Британские учёные Быдло Футбольный хулиган Быдло-кун Бюджетники Ванильная пизда
Вахтовый метод Веганы Велосипедист Венишко-тян Вокалист Гик Гитараст Говнарь Гой Гот
Дауншифтинг Девственник День ВДВ Диванные войска Диггеры Дизайнер
Еврейские расовые жида Женщина за рулем Журнализд Избранный Инженер Интеллектуал
Интеллигент Казуал Кармодрочер Кацапы Кемпер Клаббер Козёл отпущения Копираст
Красноглазика Красномордый Ксенопатриотизм Ламер Линуксоид Литературный негр
Маменькин сынок Маньяк Мариобой Массовщик Милиция Милиция/Юниты Модератор
Моралфажество Мужской шовинизм Наркоман Народные фрики Настоящий индеец
Настоящий мужык Нерд Нигилизм Нигра Новый русский Нохча Нуб Обезьяна с гранатой
Обьебос Оверклокер Овуляшка Отаку Охрана Пикапер Пикейные жилеты Пирсинг
Поклоление снежинок Политрук Попрошайки Психолог Психонавт ПСПП Радиолюбитель Раптор
Растаманы Реднек Резуноид Реконструкторы Риветхэд Ролевики



Менты

228 282 статья А.С.А.В. Chris-chan Dexter Kunteynir Noize MC Robosop Ёбанный насос АК-47
Академовские маньяки Александр Пичушкин Алексей Дымовский Алкоголик Алкснис Берия
Бомж Брачный аферизм Леонид Василевский Василий Федорович Владимир Бельский
Владислав Галкин Гастарбайтер Генерал Ветров ГИБДД Гоблин Гопник Госнаркокартель
Граждане СССР Демократизатор Детектив Джек-потрошитель Джордж Флойд Диггеры
Дима Зубов Днепропетровские маньяки Евсюков Ежов Зацепинг Зая, я убила мента Зодиак
Изнашивание Илья Фарафонов Интересная личность Кардинг Кевин Митник Кокаинум Коломбо
Колыма Компьютерные пираты Константин Крестов Кровавая гэбня Ломай меня полностью Маньяк
Марш несогласных Мафия Милиция Милиция/Юниты Мир криминала Моссад Наркоман
Наталья Поклонская Неверные менты Нотариально заверенный скриншот Нургалиев разрешил
Операция «Неформал» Охрана Парам-пам-пам Пативэн Пацан к успеху шёл Пашка Пира
Пистолет Макарова Прокуратура Противогаз Психонавт Путин Радиопираты Рамзан Кадыров
Распечатать лицензию на Линукс Растаманы Ричард Рамирес Руфинг Рыжий Тарзан Сектор Газа
Скинхед СОРМ СР Борис Стомахин Терморектальный криптоанализатор Топор НКВД Тюрьма
УАЗ Улицы разбитых фонарей Участковый с маленьким окладом
Участники форума mvd-ua.com насилуют мальчиков! ФБР Флорентийский монстр ФСБ
Футбольный хулиган



Британия

1984 Amazing Horse Aphex Twin Badger Bayeux Tapestry Brexit Code Geass Current 93

Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Happycat Joy Division Keep calm Led Zeppelin Lexx
Monkey Dust Ozzy Osbourne Pink Floyd Queen Radiohead The Beatles The Beatles/Abbey Road
Top Gear Weebl Who are you to fucking lecture me? Yellow Submarine Yes minister
Авария в Уиндскейле Австралия Аллен Карр Англичанка гадит Англо-бурская война
Арктические конвои Бармаглот Бенни Хилл Британские учёные Бэнкси Винни-Пух Гамлет
Гарри Поттер Дабстеп Джеймс Бонд Джек-потрошитель Джек-прыгун Джеральд Даррелл
Дживс и Вустер Доктор Кто Драм-энд-бэйс Зимбабве Канада Клайв Баркер Крестовые походы
Кристофер Нолан Крымская война Лара Крофт Лондон Льюис Кэрролл Маззи Мистер Бин
Монти Пайтон Мэттью Тейлор Мятеж на «Баунти» Наш ответ Чемберлену Ногомеч
Овцы съели людей Олдос Хаксли Панк Пост-панк Рейв Ричард Докинз Рафаэль Сабатини Сейбер
Сид Вишес Скинхед Спектрум Стивен Хокинг США Телема Телепузики Терри Пратчетт
Титаник Футбольный хулиган Чёрное зеркало Чарли и шоколадная фабрика
Шерлок Холмс и доктор Ватсон Шон Бин Ягуар

en.w:Skinhead