

Слэш — Lurkmore



БЛДЖАД!

Эта статья полна любви и обожания.
Возможно, стоит добавить немного [критики](#)?

«Каким гг был раньше, их не волновало.

Причина гомосексуализма и вовсе не существовала.

»

— Анонимус.

«Какая разница, что обе героини всегда интересовались мальчиками? Только дурак не увидит всего этого влечения и невероятной химии в их отношениях! Но нет, опять сранная гетчина!! »

— *Юрийщица негодует по поводу гетеросексуальной романтики в очередном аниме про девочек*

«— Есть сэмолюбки и диноманки... а что за слешеры?

— Ну как сказать. «Сэм слэш Дин». Вместе. — В смысле? Как "вместе" вместе? — Да. — Они ведь в курсе, что мы братья? — Плевать они хотели. — Ой, да ладно, как... всё это нездорово.

»

— Супернатуралы

Слэш, слэшфик — частный случай [шиппинга](#) и вид [фанфиков](#), в которых описываются [пидарасы](#) под видом персонажей исходного произведения. При этом в оригинале такие наклонности персонажей обычно не присутствуют, что может вызвать лютый [баттхёрт](#). Существует также подвид, называемый [RPS](#), в котором достаётся реальным живущим или [умершим](#) людям, как правило знаменитостям. В этом случае ужаленная в анус селебрیتی может не полениться подать в [суд](#) на [аффтара](#), так что любая уважающая себя фанфикопомойка о подобный поджанр писанины мараться не желает. В полной мере воплощает собой исполняющееся вплоть до мелочей [Правило 34](#) (ибо «никаких исключений»). Представляет собой широкий выбор контента, от классического женского романа до суровой драмы, ангста и ебли в анус. Процент годности близится к нулю, когда количество контента неумолимо возрастает, но если тебе уж очень приспичит, анон — читай по рекомендациям олдфагов.



[Коротко о сабже](#)

Заболевание

Термин «слэш» происходит от соответствующего знака «/», которым разделяются два персонажа в паре. Изначально это были Кирк и Спок из [Стар Трека](#), что выглядело как *Kirk/Spock*; сейчас встречаются Гарри Поттер/Драко Малfoy или даже [Гарри Поттер/мишки Гамми](#), [Сол/Кай](#) — самый [сферический](#) случай. При этом перед слешем было принято записывать [семе](#), а после — [уке](#); сейчас, конечно, об этом мало кто помнит. Взята идея обозначения у японцев, использующих для этого символ «x». Хотя в нашей стране слэш известен во многом благодаря фанфикам о [Гарри Поттере](#), изначально жанр появился в среде фанатов «Звёздного Пути».



Суть заболевания

Как известно, слэшеский контингент в основном состоит из граждан **женского полу**. Считается, что специфическая направленность слэша проистекает из этого факта **чуть более, чем целиком**. **Активисты гомоэротики**, как правило, страшные, ебанутые на голову бабищи средних лет, ниже среднего уровня доходов, так как главная составляющая слэшера — **ОБВМ** — с высокими доходами не совместим принципиально. Хотя слэш головного моска поражает девушек почти безотносительно возраста и внешности, а активисты в каждом фэндоме свои и бывают очень разными. Кроме того, в **реале** значительная часть слэшеров вполне имеет постоянных бойфрендов, которые не подозревают или не придают значения такому хобби. Другая часть с примкнувшей к ней частью **гойщиц** склонны к социальной дезадаптации и являются по сути женскими разновидностями **отаку** и прочих **хикки-задротов**.

Отдельно в сторонке можно найти и любителей «горячих лесбиянок», почти исключительно состоящих из сильной половины человечества, которая очевидным образом обожает пейринги между девочками и ненавидит любые намёки на гомоеблю зеркально скриншоту в шапке этого раздела. Именно сей сабж ответственен за то, что фендомы половины девчачьих сериалов просто ломаются от парней, мечтающих увидеть жаркий секс между какими-нибудь девочками волшебницами. При этом, несмотря на казалось бы «фундаментальное различие», такие слешеры почти ничем не отличаются от других, разве что в **силу происхождения**, простому анону гораздо проще их встретить или даже приобщится.

К тому же в интернетах слэш не столько даже хобби, сколько специфическая женская **субкультура** и среда обитания, в которую прямо или косвенно включены многие фикрайтеры и сочувствующие им. В далёкие-далёкие времена суровые леди, искавшие годноту среди розовых соплей гета, писали хардкорную гомоеблю, но сейчас олдфагов затмили **феечки** тринадцати лет. И большинство слэш-контента в нынешние годы есть описание отношений между сильно обабленными мужчинами. Оттуда сопля, слёзы и псевдореклексии. Олдфаги негодуют и постят фотки голого Укупника в **ИИМС**.

Также следует отметить, что не в последнюю очередь благодаря слешерам появилось такое явление как «**квирбейтинг**», когда авторы намеренно добавляют гомоэротизм и подтекст в произведение, чтобы привлечь толпы слешеров, но при этом не отпугнув гомофобов, отрицая или намеренно оставляя без ответа все теории и подозрения фанатов. Казалось бы, в теории это должно уравновесить слешеров и их хейтеров, оставив обе стороны довольными, однако в реальности это закончилось тем, что первые обвиняют других в отрицании очевидного и заполняют все фендомы своим артом, в то время как вторые обвиняют первых в опошлении любимых работ и маниакальном поиске пидоров везде где это только возможно.

Как слешить

Фамусов, ласково поглаживая Молчалина по щеке: Вы знаете, с некоторых пор я начал замечать, что меня заводит ваше скромное поведение. Молчалин распахнул страстные глаза и подался навстречу работодателю.

— *Слеш в Горе от ума на примере применения разных подходов к одному тайтлу*

Учитывая тот факт, что слеш является частным случаем шиппинга, а то и одним из его наиболее популярным форм в нынешних интернетах, это не будет сложно. При наличии *Очков Шиппера*, дабы трактовать совершенно любое взаимоотношение между персонажами как романтическую химию, больше ничего на самом деле и не нужно. В противном случае можно не заморачиваться и раздобыть более простые *Очки Слешера* — для нахождения находить геек и лесбиянок даже там, где их нет. у онемешнегов сии очки принято называть «Yaoi glasses» и «Yuri glasses» в зависимости от пола обсуждаемых персонажей. Если же анон хочет приобщиться или хотя бы понять как мыслит «враг», то не лишним будет ознакомиться со следующими абзацами.

Первое, что нужно понять о слешерах: они не очень-то выделяются опытом общения с противоположным полом, поэтому имеют слабое представление о его менталитете, и сабж для них, по сути, как платоническая романтика для какой-нибудь девочки из женской школы — способ социализироваться и познать романтику без возможности залететь по неосторожности от случайного кадета Васки. Собственно, именно поэтому в слеше так много гомоэротических интерпретаций чей-то дружбы или близких отношений. Тут сказываются и последствия сексуальной революции, из-за которой многие читатели уже стали поднимать бровь при прочтении обращения Сэма к Фродо как к «хозяину» и чуть ли не клятв тому в любви открытым текстом; а для описания прежних дружественных отношений пришлось придумывать термин «романтическая дружба», дабы отбелить каких-нибудь *Эжени Данглар* и *Мину Харпер* от реальных лесбиянок. Собственно, большинство авторов сами прекрасно это понимают, поэтому юзают квирбейтинг, дабы безопасно для себя заставить моск слешера самостоятельно шипперить каких-нибудь Шерлока с доктором Ватсоном или *Зену с Габриэль*. В качестве примера можно вспомнить тот же троп «платоническое признание в любви», которое сейчас практически не услышишь *ИРЛ*, но которое так удобно для создания двусмысленности и напряжения вне контекста.

И второе. Учитывая псевдо-«обучающую» функцию слэша, пары в нём как правило либо намекают на

гетеросексуальную динамику, либо в открытую её зеркалят, даже если оригинальные персонажи проявляют одинаковую мужественность или женственность. Поэтому, не смотря на все idiotские разговоры о том, что в слеше «[все отношения равноценные и нет никакой динамики власти из патриархального гета](#)», мы всё равно увидим совратителя и совращаемого (пассив/актив, [сэмэ/уке](#)). Более того, повторяя за искомыми жанрами, один из персонажей обязательно будет изображать мужа, а другой жену, из-за чего слеш просто кишит нежными мальчиками, которые хотят стать «невестами», а фемслеш полон реверс-трапов, изображающих «принцев». ИРЛ в фанфиках это обычно выражается в том, что один из персонажей начинает домогаться другого или и вовсе совершает [RAPE](#), если автору совсем лень в сюжет и он просто хочет сублимировать свой недоебит, вздрочнув пером по бумаге. Асло, так рождается PWP.

В конечном счёте, главное что нужно понимать, это то, что в самой своей сути слэш не является каким то элементом прогрессивности, толерантности или желания аудитории видеть достаточную репрезентацию ЛГБТ-отношений в современной поп-культуре. Даже при всей показушной поддержке всех возможных и невозможных социальных меньшинств, он до сих пор остаётся сугубо гетеросексуальным «автор дрочит на гомосексуальную пару противоположного пола». Поэтому не стоит удивляться, такой ненависти «классических» слешеров к фемслешу и ненависти любителей лесбиянок к любым подозрением персонажей в гомосексуальности, соответственно. Впрочем, в последнее время похоже, что как минимум на Западе эта тенденция начинает меняться за счёт того, что тот же фемслеш уже воспринимается не как «ooo, похоже Лара и Сэм любят друг друга, вот бы увидеть как они потрахаются», а очередная возможность [протянуть в культуру политоту и получить от авторов «клятву верности» в виде репрезентации ЛГБТ везде где только можно](#).

Впрочем, в итоге это приводит только к тому, что реальной романтики становится всё меньше, так-как с одной стороны слеш предполагает почти полное удаление взаимоотношений между полами (в юри-бейте мужики существуют исключительно в качестве мальчиков для битья, а женщины в яой-бейте только в роли третьего лишнего или матерей), а с другой, всё ещё распространённая гомофобия и цензура не позволяет авторам сделать себе вполне каноничный слеш. В связи с этим, желающие причастится должны иметь ввиду, что 90% слеш пейрингов так и останутся не имеющими подтверждения или опровержения фантазиями, а оставшиеся 10% будут практически незаметны в самих тайтлах, по сути имея подтверждение только задним числом в каком-нибудь авторском интервью (чья интерпретация зачастую сама становится поводом для срача). Именно поэтому слешеры так любят повторять «это чёртов канон», «определённо» и «сильно подразумевается», словно убеждая самих себя. Вот такие пироги.

Как вы уже сами заметили, само мировоззрение слешеров довольно гомофобно и во многом построено на самых застарелых стереотипах о том, что близость между мужчинами является признаком гомосексуализма, а [самодостаточная женщина](#), не бегающая за мужчинами, является лесбиянкой. Не говоря уже о том, что некоторые варианты позволяют слешить героев при совершенно любом развитии ситуации. Впрочем, многие авторы сами подыгрывают этому, стабильно вставляя в каждую работу традиционную «пару» из пацанки и няши или дуэт Мозга и Мускулов, чтобы даже у самого тупого слешера включился рефлекс и любые действия искомым персонажей начали трактоваться в нужном ключе. Так что, в конечном счёте, хороший слешер должен быть кем-то вроде гей-френдли версии Милонова, который находится в постоянной Гей-панике и ищет гей-намёки повсюду, но в конечном счёте, вместо ебанутого закона в Госдуре, садится за клавиатуру и начинает писать фанфики по любимым пейрингам.

Аудитория

Исследовательским корпусом Луркоморья было замечено, что большинство представителей данной «субкультуры» так или иначе следует определённым паттернам мышления и поведения, которые с уверенностью позволяют их вычислить в совершенно любой ситуации. Многие из этих впоследствии было впитано не менее меметичными яойщицами и юрийщиками, так что данные признаки можно считать универсальными для практического любого одержимого гей контентом в интернетах.

1. Боится, что если его любимые персонажи повстречают персонажа противоположного пола, то они никогда не будут заниматься гейством, поэтому склонен к навязчивому желанию оградить любимые франшизы от любого намёка на последних. Как голодный пёс бросается на любые франшизы с персонажами преимущественного одного пола, воспринимая это как кивок шиперам.
2. Стойкая неприязнь к дружбе и постоянные попытки замазать любой намёк на неё с помощью неуместного использования романтической лексики. Если вы повстречали человека, который называет лучших подруг «girlfriends» или заливается флудом про «so gay» при виде любого дружелюбного взаимодействия между персонажами, то ответ очевиден. В особо запущенном случае, сабж даже будет воевать за именование лучшего друга ГГ «most closest person», лишь бы убрать ненавистное упоминание дружбы.
3. Крайне низкий порог того, что можно называть романтическим напряжением или отношениями. Если речь идёт о персонажах одного пола, то практически любого взаимодействия между ними, будь то соперничество, вражда, дружба, взаимное уважение или даже самого факта знакомства, будет достаточно для того, чтобы слешер говорил о «подтексте» или даже прямо объявлял их парой. Некоторые слешеры идут ещё дальше, воспринимая даже взаимодействие между родственниками «гейским» и пытаются говорить о каком-то инцест подтексте между ними.
4. При этом, вялое отношение к «настоящей» романтике, даже в контексте какого-нибудь юри или яоя.

Как и других шиперов, слешеров привлекает не столько романтика, сколько интрига и так называемый «потенциал». Именно под влиянием слешеров появилась мода на придумывание шипов на основе собственных вкусов и прочих фетишей, а не возможных романтических отношений между персонажами, а также всё более большим делом стала «интерпретация» отношений между ними. Это как раз тот случай, когда важно именно участие, а не победа. Впрочем, это всё равно не мешает многим слешерам считать их креки совершенно серьёзной вещью или даже каноном только на основании того, что они их шиперят и считают «very gay».

5. Слешеры вообще очень любят ссылаться на «интерпретацию» и кричать о «смерти автора», когда авторские намерения исключают каноничность их кораблей, критически не понимая разницу между интерпретацией и откровенными спекуляциями. Любая, даже абсолютно формальная двусмысленность тут же приводит их в самый настоящий восторг, после чего любые сомнения в его интерпретации будут откидываться слешером с лозунгом «точного ответа не дано!». Их не остановит даже если обсуждаемая сцена имеет свой контекст, который в принципе исключает какие-либо романтические толкования. Разумеется, любое аргументированное указание на спекуляции или разъяснение допущенных слешером логических ошибок, будут встречены самой настоящей истерикой и агрессией, поэтому, можно даже не пытаться.
6. Характерное восприятие персонажей пейрингами и умение свести любое упоминание одного персонажа к обсуждению и шуткам об его отношениях с другим. Дело в том, что слешеры как правило любят не столько самих персонажей, сколько шипы с ними, из-за чего сабжу намного проще оперировать персонажами в связке с друг другом, чем обсуждать их самих и их мотивацию вне потенциальных отношений друг с другом. По этой причине, многие японские франшизы уже заранее делают персонажей на «дружеские» пейринги, дабы аудитории было легче и привычнее.
7. Сказочная наивность и легковёрность. Для слешера не существует таких понятий как фансервис, гей шутки или бейтинг, любой намёк, даже самый слабый, развлекательный и ни к чему не обязывающий, будет воспринят ими как самый настоящий ship tease и серьёзная поддержка автором их корабля. Понимание гомоэротического подтекста становится для них и вовсе непосильным занятием, ибо мозг слешера никогда не примет, что такие штуки используются авторами для придания весу платоническим отношениям именно из-за чрезмерного внимания аудитории к романтической символике. Особо упоротые слешеры даже могут отрицать существование квірбейтинга и гей фетиша вообще, адово триггерясь, когда кто-то хотя бы просто заикнётся о фансервисе вообще.
8. Использование ЛГБТ дискурса в качестве защиты. Никто другой из числа шиперов, как слешер, любит манипулировать политикой в личных интересах. Какими бы далёкими от канона и фетешизированными не были корабли сабжа, он обязательно будет ссылаться на ЛГБТ репрезентацию, гомофобию, стирание геев из медиа и прочие вещи, если кто-то подвергнет сомнению их потенциал или качество. Даже если речь идёт о какой-то попсовой франшизе с горячими парнями для девочек, слешер будет прикидываться, что речь идёт о важной репрезентации гомосексуальных мужчин и любой квірбейтинг ни разу не является каким-либо фансервисом или попыткой угодить девочкам-геелюбкам. Если слешер сам принадлежит к ЛГБТ, то подобная защита достигает особого уровня упоротости и становится чуть ли не делом всей жизни. Для таких слешеров защита их кораблей это даже не столько шипинг, сколько политический активизм.

Ресурсы

| ..and many girls (mostly gay)...

— Символизирующий момент в описания большинства профилей на тамблере.

| Она буквально победила мировое зло ради неё! Разве кто-то будет заниматься этим ради просто лучшего друга?

— Сферический пример логики из одного обсуждения на TVTropes

На данный момент, основным ресурсом, где кучкуется сабж, является [Tumblr](#). Причина такой популярности кроется не в том, что этот ресурс такое охуенное место для гомофанфиков или выкладывания «годного» арта, а в том, что где-то с конца нулевых этот ресурс стал главной меккой SJW и сочувствующих. В результате, сайт обладает просто зашкаливающим количеством желающих пошליкать на яойных мальчиков или подрочить на горячих лесбиянок, и превращает наличие ссылки на блог на нём в практически стопроцентный детектор любителя слеша. С другой стороны, если вы хотите почитать качественные разборы разной степени годности о каком-нибудь пейринге или увидеть перевод интервью авторов об этом, то вам также сюда. Ну и как же можно обойтись без [Фикбука](#), альфа и омеги всех фанфиков в рунете, где анон может найти для почитать как совершенно любые в плане ебанутости и извращённости примеры сабжа, так и выложить свой, не уступающий в отбитости креатив.

Большое поголовье слешеров также можно найти и на полях какого-нибудь Девианарта или Принтереса, где среднестатистического слешера можно легко обнаружить по специфическим артам, где персонажи из популярных пейрингов женятся, хотят на свиданки, или в 90% случаев просто заняты прелюдией с друг другом. В этом плане сабж мало чем отличается от вездесущих яойщиц, искренне не понимающих, чем их представление о романтике и интимности отличается от того, что они называют «очевидным гейством» в происходящем на экране.

Не отстывает от них и знаменитая фанатская-мекка [TVTropes](#), где слешеры пишут целые манускрипты о

«гомоэротическом подтексте» в очередном шоу про онли мальчиков\девочек, сердобольно расставляя «ambiguous gay» любому персонажу, который не проявляет интереса к романтике или имеет хорошую химию с кем то из друзей своего пола, тут же юзая «ambiguous bi» и «Hide your lesbians» (это не я вижу геев там где их нет, просто авторы это скрывают), если тот уж никак не хочет идти на встречу слэшерам, и в конечном счёте женится или выходит замуж. Естественно, слэшеры есть слэшеры, поэтому это очень часто приводит к довольно курьёзным результатам, вроде объявления героини лесбиянкой из-за того, что она рыдает из-за впавшей в кому лучшей подруги, или объявления «неоднозначно геем» каждого мужика, мысли которого не заняты круглосуточно сиськами и задницами. В конечном счёте, всё это делает сайт просто идеальным местом для изучения сабжа (или присоединения к нему) со всеми его подтекстами, «это подразумевается» и умением увидеть гомоэротизм в совершенно любом взаимодействии между людьми.

Ну и как говорится, таким ресурсам как «Шипинг-вики» быть переполненной слэшерами и фемслэшерами сам Бог велел. До такой степени, что от 70-80% ресурса занимают именно статьи о яойных и юрийных пейрингах, как начиная от перехайпленных яойщицами БакуДеку, так и заканчивая совершенно никому не интересными гей шипами, созданными по принципу «оба одного пола». Так как администрация придерживается политики «критика корабля = хейт корабля» и трёт любые дискуссии с выражением сомнений в реалистичности фантазий яойщиц, то обсуждение практически каждого такого «шедевра» переполнено радостным визгом обожания. Тем не менее, сам ресурс как таковой может послужить очень хорошим учебником изучения мышления шипперов и яойщиц в том числе, особенно раздел «фанон», где объекты исследований сами описывают свою логику и фантазии при восприятии того или иного корабля.

Прочие извращения

Иногда слэшеры идут намного дальше в своих эротических фантазиях и **меняют пол** одного из персонажей канона так, чтобы получилась полноценная гомосексуальная пара.

Лютую, бешеную ненависть у всех ПГМ-нутых и прочих **моралофагов** вызывает «Библейский Слэш». Как несложно догадаться, это рассказы про секс между **Б-гом, Люцифером, Иисусом**, Иудой и прочими апостолами. Крайне упоротые товарищи же видят в этом народную забаву; хорошим тоном считается найти *обоснуй* в каноне. Вообще, придумывать обоснуй — винрарнейшая дисциплина Специальной Олимпиады, методичку по которой можно найти выше.

Для эстетов существует слэш по классике, и при наличии таланта это достаточно интересно выглядит. Особая упоротость — включать **Фрейда**, искать фаллические символы в предметах обихода и писать **антропоморфики**. Соль же в том, что всё это подаётся совершенно всерьёз. Тут-то и начинаются лулзы.

У некоторых **нормальных людей** не выдерживают нервы и они **создают** анти-слэш движения, на которые толпой набегают толпища слэшеров, очередной раз доказывая, что последние совершенно не склонны к самоиронии и стараются опустить каждого человека, который усомнится в годности данного сабжа, реже прикрываясь фразами: «не хочешь — не читай», «это просто другой вид любви», «ты просто фанат фемслэша» и прочими степенями спермадобеев.

Иногда пациенты, составляющие адекватную часть культуры, бывают образованны и талантливы. Неважно, что они пишут, рисуют или лепят из папье-маше — суть не в том, что у обоих персонажей есть пинус, а в том, что они, сука, интересная пара с точки зрения психологии и забавненько рефлексировать рядом друг с другом. От этого и вариации на тему пола. Романтика, так-то.

Но помни, анон — слэшера надо троллить умело. Ежели перед тобой **нюффаг**, то еда польётся на тебя сияющими радужными потоками и после псто с нелюбимым пейрингом и убеждениями, что ваш хедканон самый каноничный, или фотки голого Зверева.

Увидел олдфага? Усомнись в его олдфажности. Нет ничего вкуснее, чем подобная ярость, ведь слэшерство — это отчасти и странное хипстерство. Подумайте, ведь всё начиналось как попытка отойти от мейнстрима-гета, что, на самом деле, не мешало вышеописанным леди писать что-то подобное лесби-теме, однако, поскольку и в гете, и в фемслэше объектом изнасилования является именно женщина, те нашли другой довольно пикантный выход, но получилось как получилось.

Хорошая тема для холивара — моральная сторона РПС, описания отношений между реально существующими людьми, вызывает длиннопосты и Ктулху. Если же хочется совсем уж изысканной еды, то можно вспомнить, что из-за фетешизированности и ориентированности на гетеросексуальных людей, фемслэш и слэш довольно негативно воспринимается реальными представителями ЛГБТ. Таким образом, споря против «реального» гея, сабж не только не сможет свести всё к гомофобии и зашоренности, но ещё и сам окажется в позиции **оправдывающегося**, что в зачастую приводит к целой куче оговорок по Фрейду и раскрытию истинной мотивации сабжа.

Помни, анон — троллятся только неадеквататы. Сознательная часть прокачала скилл холивара в длинных

slash

Пострадавшие персонажи о сабже

[Anime Munters \[ORIGINAL\] by go devil dante](#)

Слэш-парад

[Я знаю все твои секреты](#)

[Мастер и его Доктор](#)

[Трейлер "Малыш и](#)

[Карлсон", версия 2010](#)

[Малыш/Карлсон](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=y-nGrJvN8aw>

[Ultimate orgy](#)

срачах с гомофобами и гетчиками. Истинному слэшеру — похуй. У него в голове сношаются мужики, это интереснее, чем реагировать на инсинуации зелёных.

Алсо

- Слэш (менее известный как Saul Hudson) — бывший/нынешний гитарист группы Guns'N Roses, также исполнявший те же обязанности в менее известной, но не менее винрарной группе Velvet Revolver и в сольном проекте Conspirators. Играть умеет, причем очень неплохо. Сотрудничал, кстати, с самим [Майкль Джексон](#)ом.
- Слэш — косая черточка, в частности, в знаке процента. Выглядит вот так: /. Есть и обратный слэш: \
- Slash — режущий, косо́й удар холодным оружием — для таких ударов лучше всего предназначены пашки, ятаганы и [катаны](#). Слэшерами называют на английском рубак и кровожадных [маньяков](#). Алсо, слэшерами называют хоррор-фильмы с обилием КРОВИ, КИШОК, МОЗГОВ МОЗГОВ НА СТЕНАХ и прочей [ковайной](#) брутальности. Слэш-экшенами называют видео-игры в том же жанре.
- Слэш — суровая [черепашка-ниндзя](#) в чёрной повязке.
- Слэш — шуга (такая ледяная каша из кристаллов льда в воде). Также прохладительный напиток подобного типа, представляющий собой подслащенную и со вкусовыми добавками воду на грани замерзания.

Слэш в картинках



Самая первая слэш-пара



Иешуа/Иуда



Поттер опять напoлучал отработок у Снейпа



Жертвы слэша и их [реакция](#)



[Крейг/Твик](#)



И их отработывает



Библейский слэш



[Кольценосный мультислэш](#)



Вот и обоснуйчик готов, [сами виноваты](#)



Засветился в википедии



[Росамаха/Циклоп](#)



Грань между слэшем и яоем очень тонка



Как и между
фемслешем с юри

Мэй/Ли

Сестринский
фемслеш ака
твинцест

Детско-
зоофильный
фемслэш



Слеш по [Хеталии](#),
он такой

Слэшеры-
косплееры

Слэшеры — вы **не** И даже Сам
хотите знать, что
творится у них в
голове

См. также

- [Фанфик](#)
- [Яой/Юри](#)
- [Яойщица](#)
- [Додзинси](#)
- [Косплееры-лесбиянки](#)
- [Йифф](#)
- [Броманс](#)
- [Михаэль Драу](#)



Креатив

Aeterna.ru AMV ASCII-арт Bayeux Tapestry Beon.ru By design Demotivation.me Dirty.ru
Do not want Doing it wrong Extreme Advertising Facepalm Fake Trailer Ffrustration Flash
Fuck.ru GameDev.ru Garry's Mod In 5 Seconds Litprom.ru Look-alike MAD Mad skillz
Make me unsee it Mindfuck Misheard lyrics Oh, exploitable! Paper Child Rage Comics
Smotri.com Something Awful The Abridged Series TrustoCorp YouTube YouTube Poop
Ёбанный стыд АААААААААААА Ара-тюнинг Аффтгар Ах ты ж ёбанный ты нахуй
Ахуеть, дайте две В рот мне ноги Веб-комикс Взять и уебать Видеообзоры Вин Высер
Гоблинский перевод Горизонт завален Граффити Демосцена Демотивационный постер ДТФ
Ебала жаба гадюку Из спичек и желудей Йад КГ/АМ Клеить танчики Комментарий Контент
Косплей Креатифф Лавхейт Артемий Лебедев Лепра Лубок Макро Машинама
Миниатюры Моддинг Моз-антропоморфизм Музыкальная личность Не читал, но осуждаю
Оригинальный контент Оэкаки Пиздани реверба Поделки из бумаги Постмортем
Реконструкторы Руки из жопы Русский YouTube Poop Селфи Скример Слеш
Так верстают только мудаки Туалетная графика Фанфик Фейк Форсед-мем Фотография
Фотожаба Фотошоп Фэйл Фэн-шуй Хуита Что ты курил? Шиппинг



Графомания

1984 42 9600 бод и все-все-все Во Catch-22 Copyright Doom DOOM: Repercussions of Evil
HAL9000 Litprom.ru Raildex SICP Star Trek The Road X for Dummies А был ли мальчик?

Абанамат Американский психопат Аудиокнига Банановая республика Бармаглот
Бессмысленный и беспощадный Благородные доны Благородный дикарь Вау-импульс
Война миров Волшебник Изумрудного города Гамлет Ганнибал Лектер Гарри Поттер
Где и в какой книге Кастанеда пишет об этом? Голодные игры Город грехов Детектив
Дети против волшебников Джеймс Бонд Джеральд Даррелл Дискурс Донки-хот Дракула
Другие действия Д'Артаньян и три мушкетёра Жестокая Голактика Жук-антисемит
Журнализд Загробные колыбельные Закон Мерфи Зомби/В искусстве И животноводство!
И немедленно выпил Карлсон Киберпанк Клоун у пидарасов Книга Велеса Книга лучше
Книга рекордов Гиннеса Кола Брюньон Колобок Конные арбалетчики Космическая опера
Крапивинский мальчик Красная Шапочка Ктулху Кузинатра Либрусек Литературный негр
Литрес Лука Мудищев Машинный перевод Меланхолия Харухи Судзумии Мэри Сью
Мятеж на «Баунти» На деревню дедушке Начинаящий писатель Наше всё
Не читал, но осуждаю Незнайка на Луне Неуловимые мстители Одномуд
Она металась, как стрелка осциллографа Остап Бендер Песнь Льда и Пламени
Пикейные жилеты Пирдуха Пирожки Поваренная книга анархиста Повелитель мух
Полный root Попаданцы Поручик Ржевский Постапокалипсис Постмодернизм
Призрак Оперы Приключения Буратино Приключения Чиполлино Про Федота
Простоквашино Пушечное мясо Реквием по мечте Райтинг



Аниме

Аниме 4chan level otaku 600-кун А А cat is fine too AMV Attack on Titan
Avatar: The Last Airbender Berserk Bleach Boku no Pico Boxcutter Bridget Catch phrase
Code Geass Cuba77 Death Note Delicious flat chest Ecstatic Yandere Pose Elfen Lied
Falcon Punch Fate/stay night Fistful Of Yen Fullmetal Alchemist Gantz GAR Golden Boy
Gununu Hokuto no Ken Hyouka Ika Musume It's all the same shit J-Rock
JoJo's Bizarre Adventure Just as planned K-On! Kantai Collection Lolifox Lucky Star Macross
MAD Make Anime Real MyAnimeList Nice boat One Piece Panty and Stocking with Garterbelt
Paper Child Puella Magi Madoka Magica QUALITY Raildex Redbull Rockman Rozen Maiden
Slayers Smug Anime Face SPIKE DIES Steins;Gate Super Sentai The Abridged Series
The Boondocks ToraDora! Tsukihime Type-Moon Umineko no naku koro ni Unlimited Works
VTuber WataMote YFR Zettai Ryouiki ZOMG TEN REI Ёцуба Агент Купер Азуманга
Аниме — говно Анимешник Анимешники не тормоза Аска Лэнгли Сорью Ахегао Ахоге Аю
Бикко Богиня Вафли «Юлечка» Великий Дракон Верданди Вольтрон Гайвер Гандам
Гарем Гендо Генки Гуро Гуррен-Лаганн Десу Евангелион Борис Иванов
Именные суффиксы Имота Кавай Ковай

tv:SlashFic ae:Slashfic urban:slash+fiction kym:slash-fiction w:Слеш (жанр) en.w:Slash fiction