

# Хельга Патаки — Lurkmore



В эту статью нужно добавить как можно больше примеров правила 34.

Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие кошерные вещи.

## Внимание! Статья-детектор!



Одним из побочных эффектов от прочтения этой статьи является так называемый butthurt.

Если вы начнёте ощущать боль в нижней части спины, следует немедленно прекратить дальнейшее чтение и смириться с фактом, что вы — репоголовый.

«Подчас прекрасное прячется за самой простой оболочкой.

»

— Самораскрытие сабжа.

**Хельга Джеральдин Патаки** (пинд. *Helga Geraldine Pataki*) — винрарная героиня мультфильма «**Эй, Арнольд!**» Изначально дебютировала в конце **восьмидесятых годов** как плод больного воображения Крейга Бартлетта и была пластилиновой. Затем были комиксы с её участием. И вот, наконец, в 1996 году она обрела свою основную, мультипликационную жизнь, обосновавшись в вышеуказанном мультсериале, и довольно быстро заимела широкую популярность в этой стране. Нежно любима олдфагами до сих пор.

## Эй, Арнольд!



Хельга смотрит недовольно, свирепо, и в то же время она любит вас.

[Helga Pataki - You Are Loved](#)  
Helga Pataki — You Are Loved

«Прощайте навсегда, проклятые символы моей загубленной юности!

»

— Пафос сабжа.

Мультик «Эй, Арнольд!» появился в **Эрэфии** в уже далёком 1997 году, на канале **СТС**, где помимо него крутили всякие разные по тем временам [особенно] кошерные мульты. Сериал был неплохим, но посредственным, и (как подавляющее большинство подобных мультв) повествовал о нелёгкой жизни **школоты**. Главный герой — сирота по имени Арнольд, проживающий в трущобе (точнее, пригороде, но кого это волнует?) вместе с ебанутым дедушкой, ещё более ебанутой бабушкой и букетом разномастных,

но тоже ебанутых квартирантов, в наличии даже летун на **чёрный вертолёт**. Арнольд — пай-мальчик: незамутнённый, прилежный, добрый, правильный, инициативный. Пользуется уважухой у пацанья и популярностью у тьян. Типичный идеал. Приключения у него соответствующие. Сначала друзья впутывают беднягу в какой-то блудняк (хотя чаще впутываются сами), а потом, остаток серии, Арнольд вытаскивает косорезов из жопы и вылезает оттуда сам, разругивая ситуювину. Короче, обычный, среднестатистический, добренький мультик о незамысловатых похождениях личинок человека. Так бы ему и остаться в истории проходным, забытым «мультиком про школьников» с парой-тройкой ценителей, если бы не один характерный элемент — героиня этой статьи. Полноценный мульт(ико)мем. Та самая капля тринитроглицерина, взрывающая всю эту тривиальную и стандартную картину.

## Собственно, Хельга

«Твои глаза — два дивных озера,

Я в них могла купаться б без конца,

Твой образ я в душе ношу,

А как увижу... придушить хочу!

»

— Типичная нетленка сабжа.

Примечательно, что Хельга Патаки отнюдь не главная героиня мультфильма, а второстепенный персонаж. Но при этом, она в одиночку тащит на себе весь сериал. Серии без её участия как правило унылы. Благо, что их мало. Своей харизмой сабж затмевает даже главных персонажей — моралфага-Арнольда и его друга-нигру Джеральда. Если в кадре появляется Хельга, практически наверняка стоит ожидать очередной лулз.

Хельга — **девятилетняя школьница**, обучающаяся в классической пиндостанской школе № 118. Внешний вид Хельги — отдельная песня. Такую кроколыгу надо ещё поискать. Долговязая, белобрысая, лопоухая, монобровая как Джамшут, да ещё и с сороковым размером ноги. Это дополняется редкостно отвратительным характером сабжа, который иначе как «оторви да выбрось» не назовёшь. При первом взгляде, ничего кроме ужаса и отвращения она не вызывает. Но за этим фасадом **ВНЕЗАПНО** кроется с треском рвущая шаблон внутренняя красота Хельги, регулярно проступающая как в её поступках, так и во внешнем виде.

Хельга не скупится на пакости, но никогда не заводит их слишком далеко, вовремя останавливаясь и исправляя содеянное. При этом всегда признаёт свою вину, чистосердечно раскаивается и извиняется перед теми, кого обидела. Дело в том, что сама по себе она совсем не плохая. Более того, если приглядеться, то она лучше и порядочнее всех персонажей мультфильма вместе взятых, но тщательно скрывает свою ранимую душу за личиной **свиборга**, ибо, начиная с раннего детства, воспитывалась в семье, где все на неё забивали болт, отдавая предпочтение старшей сестре — Ольге. Классический пример деформации детского сознания под воздействием дефицита внимания и регулярного родительского долбоебизма.

Отец Хельги — типичный **жлоб** и **быдло**. Тупой, как дубовый пенёк, но с предпринимательской жилкой. Имеет небольшой, но **серьёзный бизнес** (если быть точным, продаёт «биперы», это такой ранний **пейджер**). Даже не помнит сколько лет собственной дочери и периодически называет её именем старшей сестры. Мамаша — тупая пизда и **алкоголичка** (на что нам недвусмысленно намекают), задавленная жлобством мужа и лишившаяся собственного «Я». (И кстати, Хельга всё же предпочитает проводить время с отцом, а не с матерью. Что и понятно: папашка хоть и дурак, но в редкие моменты (когда Ольга в отъезде) он как-то пытается, пусть и через жопу, но угодить своей младшенькой. В то время как мамашка — просто овощ. С ней можно разве что «**коктейлями**» упарываться). Сестра — родительская гордость, поехавшая на идее фикс **быть во всём первой**. Как сказал бы **товарищ Саахов**: «студэнтк, камсамолк, спарцмэнк, и наканэц она просто красавыца». Но на чувства младшей сестры ей ровно пополам. (Хотя в одной из серий она призналась ей, что ей не в кайф быть все время «**идеальной куклой**» на



IRL

потеху родителям). В этой мудацкой семейке бедной Хельге приходилось как-то крутиться, чтобы выживать. В результате она возненавидела всех вокруг (кроме Арнольда, и, пожалуй, подружки Фиби), и в один прекрасный день начала раздавать пиздюли направо и налево, **быстро, решительно** заняв положение альфы в школьной иерархии. Ташемта, Хельга — это самая крутая девчонка во всей школе (да и, наверное, в городе), способная **взять и уебать** кому угодно (кроме бегемотоподобной шестиклассницы Пэтти Смит, которая сама регулярно вламывает Хельге, надо сказать, вполне заслуженно).

Объектом шлика Хельги, а так же её слабым местом и ахиллесовой пятой являются всё тот же Арнольд, которого та называет «**Репоголовым**» (*Football Head*), из-за характерной формы черепа, и к которому питает самые трепетные чувства, но изо всех сил это скрывает за грубостью и хамством. Поэтому прибывает и докапывается она только к Арнольду, которому в большинстве случаев на это насрать. О том, что Арнольд нравится Хельге, знают (или догадываются) все, кроме самого Арнольда, упорно продолжающего сохранять решительное неведение даже в откровенных ситуациях (о чувствах Хельги точно знает ее подруга Фиби, школьный психолог, а также няшка Лайла, которой Хельга вынуждена была признаться, чтобы вместо нее сыграть роль Джульетты в пьесе). Даже когда в полнометражке Хельга признаётся ему прямым текстом, он продолжает тупить. В итоге, Хельга включает задний ход, баклан Арнольд всё провафлил, и отношения персонажей вернулись в прежнее, засекреченное русло.

После такого вопиющего фейла, Крэйг Бартлетт пообещал фоннатам, что в следующей полнометражке «The Jungle Movie» тормоз-Арни таки ответит Хельге взаимностью, но обещанной полнометражки так и не вышло, а сериал почил в бозе до 23 ноября 2015, когда Nickelodeon подтвердили что таки выпустят мульт. Правда это будет не совсем оригинальная задумка. В мульт добавят дополнительных сюжетных линий и в результате 23 ноября 2017 зрители должны получить две серии мультфильма по часу каждая. Остаётся только скрестить пальцы и надеется, что Nick не включит заднюю.

Но в общем-то, Арнольд очень привык к вот такой Хельге и его очень пугает, когда она ведет себя иначе и пытается узнать, в чем причина хельгиного расстройства и даже как-то помочь ей. Например, в одной из серий учитель перепутал тесты **гопника** Гарольда и Хельги на проф. ориентацию. Хельга, узнав, что ей суждено стать дровосеком, тут же начинает вести себя, как типичный **реднек**, типа, зачем учиться, я и так тупая, да и вообще школа ни к чему, я лучше буду жить в избе.

Стоит сказать, что характер отношений Арнольда и Хельги точь-в-точь такие же, как у деда Арнольда и его бабки, разве что бабка Арнольда просто задирала пацана, а не писала про него стихи. Однако похоже, что Арнольд в какой-то степени повторяет судьбу своего деда. Преемственность поколений во все поля.

## Характер Хельги

«— А это нормально, что я так увлечена Арнольдом, ну всякие там **вздохи, портреты, поклонение святыне?**

— Нормально, пока тебе это не мешает.

— Пока не **режу животных** на алтаре?

— Ты все правильно поняла.

»



Хельга может быть страшной.

Хельга может быть страшной.



Очень страшной!

Очень страшной!



И внезапно фапабельной.

И внезапно фапабельной.

**Эй, Арнольд! — ПОШЛАЯ МОЛЛИ** Пародия (Любимая Песня Твоей Сестры)  
Краткий пересказ отношения к Арнольду

Хельга — это редкий и самобытный персонаж, радикально отличающийся от армии шаблонных и картонных героев. У неё нет ярко выраженных амплуа и клише. Её невозможно назвать плохой или хорошей. Она просто уникальная. Самым удивительным является то, как в её характере совмещается несовместимое и впихивается невпихуемое. Хельга состоит из взаимоисключающих параграфов чуть больше, чем полностью. Она вредная и злобная, но в то же время порядочная и добрая. При уёбищной внешности она умудряется быть фапабельной. Она способна на подлость и коварство, но при этом регулярно совершает поистине достойные и трогательные поступки. Она корыстолюбива, но самоотверженна. Ненавидит людей, но постоянно им помогает. Смотрит на родителей как на говно, и в то же время их обожает. Ведёт себя как последняя сволочь и задира, но при этом является отличницей и обладает ворохом талантов: от артистизма — до **поэзии**. Склонна к **малолетнему долбоебизму**, но при этом умна не по годам и рассуждает с рационализмом взрослого человека. Этими несостыковками своей натуры, Хельга рвёт зрительские шаблоны от серии к серии.

Ну и конечно же, Хельга — это главный лулзогенератор сериала. Как правило, сначала сабж наезжает на объект своего обожания, как танк на немецкий окоп. Потом, когда тот уходит, оставляя её в одиночестве, она раздражается взрывающей мозг тирадой, исполненной невыносимого любовного трагизма, которую заканчивает традиционным уёбыванием по мордасам вездесущего очкарика-одноклассника, незримо шпионящего за ней каждую серию.

В порыве чувств, на Хельгу временами нападает вдохновение, и она садится крапать очередное любовное стихотворение (коих успела нафигачить аж 15 томов). Вдобавок, она регулярно ходит поклоняться идолу Арнольда, заныканному в шкафу, в её комнате. Но не всегда застаёт там своего божка, потому что бесчувственная мамаша, проводя внеплановую генеральную уборку, выкидывает всё ненужное (по её мнению) говно. И воздвигать священный алтарь приходится заново.

Время от времени, она пробьывает свои секретные артефакты армейским способом, или же как-то иначе палится перед одноклассниками. И начинает мужественно превозмогать, возвращая утерянное и сохраняя свою тайну в секрете. Арнольд же регулярно находит очередную трян (порой даже училку), за которой начинает волочиться, вызывая у Хельги анальную боль, выливающуюся в очередной план кровавой мести, немедленно воплощающийся в жизнь с переменным успехом. Наиболее серьёзной завистью Хельги, являлась некая Лайла «Мисс Совершенство» Соьер, которая была полной противоположностью Хельги. Однако, хитрожопа Хельга и тут избежалась, в одной из серий скоплев Лайлу, причём, при помощи самой Лайлы. Перевоплощение получилось настолько аутентичным, что косплей вышел лучше оригинала. **Хитрый план** сработал на 100% и тупорылый Арнольд весь вечер протаскался за Хельгой, вместо Лайлы. Казалось бы, что ещё нужно для счастья? Но хельгина порядочность заставила её вовремя остановиться и прекратить маскарад. Представ перед Арнольдом в своём обычном облике, она попыталась продолжить общение с ним в том же духе, но увы, конец был немного предсказуем. Арнольд тут же пошёл искать Лайлу, оставив Хельгу на бобах, зато с чувством собственного достоинства. Также в одной из серий Хельга прикинулась подружкой Арнольда по переписке, навела марафет и корчила из себя гламурную парижскую фифу. У Арнольда, кстати, в тот же самый день было свидание с пятиклассницей Рут, на которую он фалал весь первый сезон. Бегая от одной барышне к другой, Арнольд наконец понял, что его идеал (Рут) легкомысленна и недалека. И она даже не запомнила его имя! Так что наш альфач вернулся к переодетой Хельге, которая внезапно перестала корчить из себя невесту что и даже поговорила с репоголовым по душам и после ушла, естественно, не выдав себя. Причем в конце серии к Арнольду приперлась настоящая француженка и он понял, что его наебали. А француженку, не долго думая, увел под ручку черномазый друган Арнольда. Вот такие дела.

Молниеносные переключения Хельги между режимами: добро/зло, любовь/ненависть — являются основной фишкой сериала, дарящей поистине убойные лулзы. Также, Хельге не составляет труда превратиться из уродины в фапабельную красотку, но надолго её не хватает, так как она считает, что её должны полюбить такой, какая она есть. То же самое у неё и с учёбой. Благодаря совсем не блондинистому уму, она легко может стать лучшей ученицей в школе, но не становится ей, потому что просто кайфолом. Насрать Хельге и на богатства. Гораздо выше она ценит благополучие друзей и, как ни



Женская логика как она есть.



Во френдзоне с 1996 года.



Настоящие родители **Стьюи**.

странно, [справедливость](#). При всей своей одиозности и эксцентричности, Хельга является настоящим рупором здравого смысла (хотя это не мешает ей постоянно влетать во всякие косяки).

В будущем Хельга мечтает стать кем-то вроде [Лары Крофт](#). Ну и президентом [СШП](#) заодно...

С точки зрения японофилии характер Хельги описывается как [цундере](#).

## Отношения с одноклассниками

«— Ты меня любишь?

— Ага. А ты меня любишь?

— Нет.

— Так на тебе в репу подлец!

И сопли из носа пошли.

»

— *Красная плесень*

Тусуется Хельга в основном с пацанами, предпочитая сугубо мужские развлечения. А когда девчонки начинают обвинять её в мужланстве, тут же пытается доказать им свою женственность, в результате чего получается тотально вырвиглазный адов пиздец.

Единственная настоящая хельгина подруга — [азиатка](#) Фиби, которая несмотря на высокомерие и пренебрежение со стороны Хельги, относится к ней с невероятной преданностью. С остальными персонажами Хельга общается дискретно. Её недолюбливают, побаиваются, но в целом её авторитет непоколебим, и имеет примерно равный вес как в компании девочек, так и в компании мальчиков. За глаза Хельгу, конечно, дразнят, но при этом она носит уважительное погоняло «Мадам председательница». Сама же Хельга в эпитетах, адресуемых своим однокашникам, ни разу не стесняется и чмырит практически всех, включая единственного в классе толстого гопника Гарольда, который, just for lulz, также является самым настоящим, кошегным [ЕРЖ](#). Тот, конечно, пытается включить бычку, но закономерно огребаёт от дерзкой Хельги по щам. Черножопого арнольдовского корефана Джеральда Хельга без затей называет «[Шляповолосым](#)», и троллит за компанию с Арнольдом, однако, без энтузиазма (всё-таки друг кумира, как-никак). Главных своих конкуренток: Ронду и Лайлу, Хельга ненавидит и уважает одновременно. Впрочем, вспышки ненависти у неё возникают лишь когда те начинают подавать Арни знаки внимания. В остальное же время Хельга забывает о ревности, и общается с ними как с приятельницами. Потому что гламурная Ронда хоть и считает Арнольда крутым, но в качестве бойфренда он ей зафигом не всрался. А к простодушной Лайле Хельга даже испытывает симпатию (что вовсе не мешает ей уничтожить главную соперницу в своих грёзах самыми изощрёнными способами).

Несмотря на все душераздирающие пиздострадания от неразделённой любви, Хельга, тем не менее, сама является объектом фапа. И не только у задротов с противоположной стороны экрана. К примеру, однажды на неё конкретно запал длинный носатый дрищ по имени Стинки, и даже признался ей в любви, но был отвергнут (неожиданно мягко и деликатно, что для Хельги не характерно). Но не расстроился и быстро нашёл себе вполне няшную чиксу. Надолго же и всерьёз в Хельгу втрескался уже упомянутый очкарик-ботан Брейни (озвученный самим Крейгом Бартлетом) с переломанными (можно догадаться, кем) носовыми перегородками, отчего громко сопит и пыхтит. Именно ему чаще всех остальных прилетает в нюх от Хельги, когда он в очередной раз подкрадывается к ней ниндзя-стайл, и подслушивает страдальческие монологи. Лишь однажды Брейни, вместо опиздюливания, получил от богини поцелуйчик в лоб, после которого тут же обкончался.

В защиту Арнольда можно сказать, что и он далеко не всегда динамит Хельгу. Обычно их взаимоотношения развиваются по трём схемам:

1) Хельга пытается наладить с Арнольдом нормальные отношения, но тот тупит и не отвечает взаимностью.



Вы все пидорасы, а я — Хельга Патаки!



Кому тут вломить?

2) Арнольд пытается наладить с Хельгой нормальные отношения, но та обсирает его с ног до головы и демонстративно уходит заниматься самобичеванием за первым попавшимся углом.

3) И Хельга и Арнольд наконец-то начинают тянуться друг к другу с обоюдным стремлением, но потом вдруг одновременно останавливаются и расходятся по домам, после чего у них опять продолжается «на колу мочало — начинай сначала».

## Значимость™

«Реки крови, кишки на мостовой, разлагающиеся трупы! Здорово да?»

»

— Краткий пересказ Хельгой «Ромео и Джульетты».

Популярность Хельги кроется в том, что многие легко узнают в ней себя. Это возведённый в Абсолют классический образчик человеческой закомплексованности и нерешительности, которыми страдают не только школьники, но и многие взрослые. Поэтому сериал понятен как для детей, так и для взрослого поколения.

С момента своего появления, Хельга обросла солидным клубом фанатов. Интернет заполнили сотни фанарта различной степени уёбищности (хотя иногда попадаетея винрар). Ну и [правило 34](#) конечно, куда же без него?

Последние серии «Эй, Арнольд!» вышли в 2004 году и с той поры сериал заглох. Аффтор пытался создать спин-офф «Патаки», посвящённый исключительно Хельге, и сбавить его на MTV, но осторожные мтвшники передумали, вспомнив о провале [Дарьи](#). Продолжение же «Арнольда» планируется в виде полнометражки Hey Arnold!: The Jungle Movie, которую должны были снять ещё в 2002, но в итоге растянули до двух серий и выпустят в ноябре 2017. Однако, сюжет будет сконцентрирован на возможно выживших родителях Арнольда и много ли там будет Хельги не известно.

В настоящее время, старые сезоны «Эй, Арнольд!» продолжают крутить на ТНТ, на радость олдфагам. Актуальности мульт не теряет, и ещё способен доставлять. Чего только стоит серия «[Женитьба](#)», в которой, на примере [свадьбы](#) Арнольда и Хельги, демонстрируется вся сермяжная правда жизни: радужные бабьи мечты и суровый, хтонический пиздец реальности, ожидающей мужика, связавшего себя узами священного брака. В итоге конечно создатели пытаются намекнуть, что жизнь после брака таки есть. Но это утешение настолько слабое и малоубедительное, что зритель понимает всю суть.

## Алсо

«— Арнольд, просто обними меня.

— Мне нужно [подумать](#).

— Давай подумаем вместе?

— Всё случилось так быстро. У меня кружится голова. Мне надо прилечь.

— Чудесно. И я с тобой.

— Нет! То есть, не сейчас...

»

— Доставляющий диалог Хельги и Арнольда («Hey, Arnold!: The Movie»)

Сериал «Эй, Арнольд!» выпускался [в те годы](#), когда наркоманский трэш, угар и содомия ещё не засрали мультсферу так основательно,



Ня же. И только попробуй сказать что нет, репоголовый!

как в наши дни. Поэтому многие, очень многие, вспоминают его с ностальгией. Хотя, конечно же, не столько его, сколько Хельгу. Впоследствии, предпринималось немало попыток скопипиздить этот образ, но переплюнуть оригинал никому не удалось.

Наиболее похожей на Хельгу, как по характеру, так и по внешнему виду является Анжелика Пиклз из мультсериала «Ох уж эти детки!» Сходство настолько явное, что Хельгу и Анжелику частенько путают, хоть они и различаются по возрастам. И глядя на них становится непонятно, кто же с кого срисован. В пользу первенства Анжелики говорит тот факт, что «Детки» появились на экранах за пять лет до появления «Арнольда». Однако непосредственно Хельгу придумали и слепили из того, что было за пять лет до появления «Деток». Так что первородство всё-таки остаётся за Хельгой. К тому же, Хельга более противоречива: вроде снаружи ужасная, но добрая внутри, в то время как Анжелика просто стерва.

Саму же Хельгу, скорее всего, содрали с [Пеппи Длинныйчулок](#), от которой сабж выгодно отличает простота и реалистичность. Так же, в отличие от хаотично-доброй Пеппи, которая никогда не использует свою силу во зло, Хельга может тупо взять и уебать, что конечно же доставляет зрителю моральное удовлетворение.

Отечественного зрителя не могут не радовать намёки на то, что отец Хельги явно происходит если не из наших земляков, то уж точно из наших восточноевропейских соседей. Фамилия «Патаки» — венгерская. А свою старшую и любимую дочь Большой Боб (Роберт Патаки) назвал «Ольгой» (чисто славянское имя, нетипичное для американцев). Младшую дочь он назвал в честь старшей, но, видимо, чтобы их не путать, слегка изменил форму. «Хельга» — это «Ольга» в скандинавском варианте. Тем не менее, он всё равно упрямо называет Хельгу «Ольгой». Ну и, наконец, Ольга точно была в Венгрии, где и научилась готовить гуляш.

«Ольга» и «Хельга» — имена первой русской княгини [Ольги Киевской](#). «Ольгой» её называли подданные-славяне, а «Хельгой» — варяги.

Некая Меньшова А. С. — музыкант и детский писатель, настолько прониклась сабжем, что взяла себе псевдоним «Хельга Патаки». [И это круто!](#)

Даже загнивающая Педивикия одарила Хельгу [отдельной статьёй](#).

Примечательно, что имя «Хельга» было дано персонажу автором, как игра слов [«Hell Girl»](#), что какбэ намекает.

«Патаки» в переводе с греческого означает «коврик». Да, об который вытирают ноги. И это ничего не символизирует, просто так сложились буквы.

С венгерского «Негүи Patak» переводится как «горный ручей». [Совпадение? Не думаю!](#)

## Цитаты Хельги

- Отойди, а то воздуха не видно!
- Арнольд, будь моим [Валентином](#) или я тебе врежу!
- — Тебе же уже семь лет!

— Мне девять, папа...

— С каких это пор тебе девять лет?

— [AAAA... Со дня рождения, папа!](#)

- Мне нужна [его](#) кепочка. А ещё власть над миром. Но сначала кепочка.
- — Знаешь Хельга, с тех пор как мы провели работу, проверку способностей, ты очень изменилась.

— Я всегда была такая, мистер Симмонс: простая, как [бревно](#).

- — Вы пытаетесь тайно покинуть школу, мисс Патаки?

— А вы пытаетесь исполнить фламенко, директор?

— Этой встречи не было.

— Заметано.

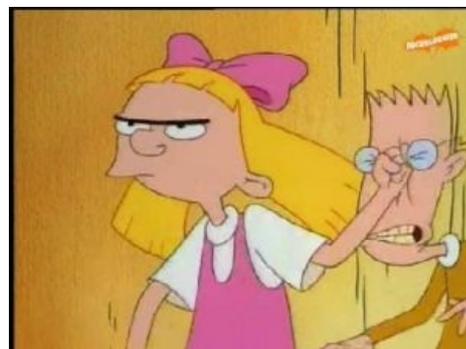
- Моя мама не заметит даже если над ней пролетит пришелец с криками «Харе Кришна!»



Анжелика Пиклз. Найдите семь отличий.



Ольга такая Ольга.



ББПЕ говорите?

- Не смей налетать на меня, затычка с волосатыми крыльями!
- (Гарольду) Заткнись, толстяк, в отличие от других, ты выживешь за счет своего жира!
- Я оказалась в потоп на корабле дураков.
- **Время нету, понял, городской мальчишка?.. Видишь — я вью себе гнездо...**
- Пропусти даму!!!

## Хельгогалерея



Пока смерть не разлучит нас?!



Беспощадный косплей беспощаден.



Kill Arnold.



Это тоже Хельга Патаки!



Скажи «Арнольд», на!



Блеать!



Хельга может быть няшной.



Но не хочет.



Кавай.



Чуть постарше.



Чуть пофапабельнее.



Хельга и Фиби глазами фанатов.



Ну вы понели.



Она брутальна.



**Эволюция** Хельги. Законодательница-ма модына-ма.



Хельга крута.



Она придёт за тобой.



Анимушная Хельга.



Няшный фанарт.



Маски монстров (пасхалка в "Крутых бобрах").



Откуда взялась монобровь.



Рентген.



Застукали.



Свидание без палева.



Танцы-шманцы.



Арнольд вырос.



Хельга тоже.



Хельга косит под Лайлу.



Фут-фетиш.



Сейлормун.



Опять Хельга и Фиби.



Фантазия фанатов.



Хельга и ктобывыдумали?!



На кладбище Хельга рыщет.



На нах ёпта!



Так, мы голышом, я сверху. Когда уже нам станет приятно?



Крошка, народ требует правило 34.



Обойдётся.



Хельга 3D.



Чёрная рамка?  
Не дождётесь!



Хельга и доска.



Поехавшая.



Няша.



Hell Girl.



Просто Хельга.



Не просто Хельга. Ещё одна картинка, и дам в шнобель!



Fuck Yea



Хельга думает о расовой чистоте и выбрала своего избранника для продолжения рода, а ты об этом думала, овуляшка?

## Ссылки

- [Куда же без правила 34?](#)

## См. также

- [Пеппи Длинныйчулок](#)
- [Аска Лэнгли Сорью](#)
- [Дарья](#)



### Мультипликация

12 oz. Mouse Adventure Time Amazing Horse American Dad! Avatar: The Last Airbender Badger  
 Beavis and Butt-head Candlejack Celebrity Deathmatch Charlie the Unicorn Cyriak Harris  
 Don Hertzfeldt Exo-Squad Flash Frozen Ghostbusters Gravity Falls Happy Tree Friends  
 How It Should Have Ended Invader Zim King of the Hill Lenore, the Cute Little Dead Girl  
 Madness Combat Metalocalypse Monkey Dust Mr. Freeman My Little Pony Octocat  
 Regular Show School 13 Scooby-Doo South Park Superjail Tankmen The Boondocks Weebl  
 Деон Флюкс Ёжик в тумане Аналогично! Антимульт Бендер Блек-джек и шлюхи

Большой ыльль братья Вентура Винни-пух Гаечка Гипножаба Грифины  
Давид Черкасский Дарья Дети против волшебников Ежи и Петруччо Ибражы Карлсон  
Кенни Кот Саймона Лиса и баран Магазинчик БО Маззи Масяня Мозговой слизень  
Ну, погоди! Падал прошлогодний снег Патрик Стар Петрович Простоквашино ПрЮвет  
Рик и Морти Робоцып Симпсоны Слава роботам Смешарики Смурфы  
Советская мультипликация Спанч Боб Спецагент Арчер Том и Джерри Трансформеры  
Улыбаемся и машем Уолт Дисней Футурама Хельга Патаки Чёрный Плащ  
Черепашки-ниндзя Шоу Рена и Стимпи Шрек



Самки

007-тян 2 Girls 1 Cup 2000 3730 8 марта 90% женщин — изнасилованы Ashley Voxxy  
Bridget Burka Band Chin-chan Chris-chan Cracky-chan Creepy Chan Daewoo Matiz  
Deathwisher Delicious flat chest Disaster Girl Dissected-chan Duckface Ellen Feiss FEMEN  
Fg Friend Zone Goddess Bunny Ika Musume Imaichi-tan Jailbait La-konika Lady Gaga  
Lenore, the Cute Little Dead Girl Leyla 22 Line Trap Lingqiyan Magibon Mariyumi MILF  
MISS HOLLYWOOD Mosh Girl NEEDS MOAR LESBIAN COSPLAYERS OS-tan Pussy Riot  
QRBG121-тян Sikon Silvy SJW Stephanie There are no girls on the Internet TikTok Tubgirl  
VIP/Самки Æon Flux Ёцуба Аборт Агния Сергеюк Айрис Алёна Писклова Алименты  
Алина 666 Алиса Селезнёва Альбац Анна Бешнова Анна Дзюба Анна Семенович Арбатова  
Арийская Ведьма Аска Лэнгли Сорью Аю Бабка «Пидараааасы» Бабка АТС  
Бабка по вызову Бабка-пожар Банхаммер-тян Барби Бей бабу по ебалу Белоцерковская  
Бикко Биша Муда Блондинка Богиня Божена Рынска Брачный аферизм Бревно  
Бронелифчик Бутик Бух-тян Ванга Ванильная пизда Вафли «Юлечка» Верданди  
Винишко-тян Владимир Фомин Воровайки Воронеж-тян Гаечка Гламурное кисо ГО  
Грета Тунберг Гюльчехра Бобокулова Дарья

[urban:helga+pataki](#) w:Хельга Патаки