

Человек Грызлов — Lurkmore



«Человек Грызлов» — форсед мем.

А это значит, что он скорее всего [уныл](#) чуть менее, чем полностью, и просто является попыткой потешить свое [чувство собственного величия](#) путем усилий по его продвижению в [интернетах](#).



Осторожно, политика!

Внимание! Это статья про нечто, имеющее отношение к политике. Она, вне всякого сомнения, заангажирована в чью-то пользу.
[Nobody cares.](#)



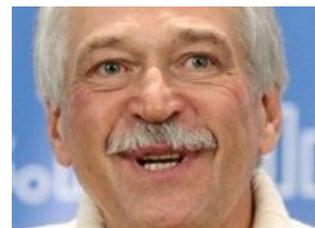
К вашему сведению!

В этой статье мы описываем веб-комикс и его ГГ, а не IRL Грызлова. Мнение проходивших мимо долбоёбов о пока ещё живом ЕдРосе [никому не интересно](#), поэтому все правки (чего-либо) будут откачены, а их авторы — расстреляны на месте из реактивного говномета, [for great justice!](#)

«— Он придёт и молча поправит всё »

— *Аквариум*. Человек из Кемерово.

«**Человек Грызлов**» — [веб-комикс](#) от [Заштопика](#) о спикере Госдумы Борисе Грызлове, известном своим высказыванием «[Парламент не место для дискуссий](#)». Представляет собой местами доставляющий, но в целом достаточно унылый высер о приключениях [ЕдРоса](#) с претензией на злободневность. Естественно, комикс был сделан рисовальщиком [по заказу](#), правда, личность заказчика [не уточнялась](#). Не очень понятно, зачем было создавать комикс, если Грызлов сам по себе [комикс](#)



о нем это... о нем...

Появление

[Вброс](#) в интернет произошел 23 июня 2009 года и почти сразу же стал активно форситься в блогосфере, например, [Паркером](#) в своем унылом бложке, «[Молодой Гвардией](#)» и [хомячками](#), которые повелись на [вирусный маркетинг](#).

Не обошлось без привлечения к кампании и самого виновника торжества — Грызлова, который опроверг какую-либо причастность к созданию комикса, ставшего полной неожиданностью для него. Политик также подтвердил просмотр этих самых 26-ти картинок:

— Я, конечно, их посмотрел, но, учитывая, что там было какое-то отношение к Бэтману, могу сказать, что [сам фильм был гораздо интересней](#).

— *Б.Г. о фильме «Бэтман»*

Очевидно, те самые картинки Борису Вячеславовичу удалось посмотреть только затылком, поскольку лёгкий намёк на [Бэтмена](#) появляется лишь в 3-м эпизоде комикса о супермене.

Относительную же известность среди [анонимусов](#) получил благодаря [эпизоду](#), посвящённому модернизации [Упячки](#).

Сюжет

На данный момент нарисовано *de facto* семь эпизодов, *de jure* и по мнению самих авторов — пять (с тремя подэпизодами). Условно комикс можно разделить на две арки — эпизоды с «[Чёрным Олигархом](#)» (1-3.3) и после него (4-5).

Первые эпизоды повествуют о противостоянии главгероя с загримированным под нигру [Борисом Абрамовичем](#) с привлечением последним различной нечистой силы, вроде [оборотня в погонах](#), Человека-Крота, [Подрабинека](#) и других. Поскольку комикс имеет претензии на злободневность, [ВНЕЗАПНО](#) выясняется, что во всех бедах, творящихся в [этой стране](#), начиная от взрывов [газопроводов](#) до аварии на



Заштопик с Паркером. Казалось бы, при чём здесь [Человек Грызлов?](#)

Саяно-Шушенской ГЭС, виноват не кто иной, как Чёрный Олигарх. Оно и понятно, что по сценарию только супергерой с усами может положить конец творящемуся беспределу, на деле же — просто [взять и убать](#) неверному олигарху. Добро же. (*В итоге*: вы угадали, [так и вышло](#).)

Начиная же с 4-го эпизода у рисовальщиков кончаются [вещества](#), и они тупо скатываются в [унылое говно](#) до [ситкома](#). Естественно, что связь между эпизодами уже больше не прослеживается, а сюжет просто высасывается из пальца, превращаясь в откровенный бред и глум. Но [пипл хаваёт](#).

В роли [deus ex machina](#) выступают инопланетяне, прилетевшие на Землю в поисках спасения их родной планеты Упячке от [дермократии](#). Разумеется, что такую проблему может решить только [Рашка](#), а не какой-нибудь сраный Зимбабве. В эпизоде присутствует [Онотоле](#). Он-то и переводит просьбу зелёных карликов не шпрехающему по ихнему Грызлову, которая в полной мере удовлетворяется за «спасибо» — Супер ЕдРос буквально разрывает на части главного виновника как бе Дядю Сэма.

В следующем же высере к главному уже идёт плакаться местное [гламурное кисо](#). Её ёбарь неожиданно впадает в [вампиризм](#) (sic!) на фоне [фошизма](#), и становится мишенью для больных другой [ФГМ](#) болезнью — антивампиризмом. Оно и понятно, что усатый политик по совместительству ещё и главный врач страны. Излечить же такое редкое заболевание ему помогают санитары на летающей чёрной Волге™ — [БГ](#) и [Боярский](#). Отдельные же индивидуумы для дальнейшего курса лечения направляются в «[Молодую Гвардию Единой России](#)». Остается только догадываться, какую траву курили авторы, и ждать очередного, свалившегося с неба, приключения героя. Хотя... В последнем эпизоде автор изменил традиции, вставив в конце «Жизнь продолжается...» вместо каноничного «Продолжение следует...», как бы намекая, что продолжения не будет.

Персонажи

- **Человек Грызлов** — пафосный супермен. Как и положено данному типу супергероев — очень сильный, летающий, но для полётов в открытом космосе использует скафандр, что совсем не [тру](#). [Яблочник](#). Имеет персонального шофёра Славу, сильно смахивающего на Вячеслава Володина.
- **Чёрный Олигарх** — чернокожий суперзлодей. Как и положено данному типу олигархов, отоваривается в обычных магазинах, [ненавидит и стремится уничтожить](#) Россию. [Виндузятник](#). Имеет двух шестёрок — Мосгаза и Человека-Крота.

Бурления

Отличия от Супермена минимальны: российский герой в красных сапогах. <...> Вместо буквы «S» на груди «БГ». Кстати, есть несколько неточностей в комиксе. Например, на одной из картинкой «нагрудный знак» вместо золотого с надписью «БГ» прорисован красно-серым, без букв. Можно обратить внимание на ошибки в тексте: «НАЮГО-ЗАПАДЕ Москвы». Имя героя прописывается то через дефис «ЧЕЛОВЕК-ГРЫЗЛОВ», то через пробел.

Но эти детали маловажны по сравнению с тем, что сама по себе сюжетность сомнительна. Не понятно, на кого она направлена.

— *Сергей Маркелов об неточностях и сюжетности*

Как можно было догадаться, [95 %](#) внимания привлёк [Грызлов](#) политик в ампула супергероя, а не [сюжет](#), [новаторская рисовка](#) или [другие свистелки-перделки](#), на которые «авторский коллектив» клал свой резиновый [МПХ](#), ибо заказ. Между тем, идея перевоплощения политиков в супергероев была [невозбранно](#) спиз ^{^W} заимствована у пиндосов, но только с [блэкджеком](#) и [нанотехнологиями](#), как в совершенно не имеющей никакого отношения к Человеку-пауку «Чёрной Молнии» из последнего эпизода.

He's Barack Obama
Предшественник БГ —
Человек Обама.



И
зомбиапокалипсис!

Примечательно, что форсинг комикса в СМИ активно [комментировался](#) Паркером с позиций [эксперта](#), и в конце концов назван им же «[Удачей года](#)», что ещё раз говорит в пользу основной версии об исполнителях.

[Критики с мировым именем](#) также не обошли комикс стороной. Кто-то из них догадался [заменить текст в облачках](#), назвав новые произведения незамысловато — «[Человека](#)»-Грызло, [Человека-Ололо](#) и т. д. А в любимой общественной столовой КР.RU вышла [разгромная статья](#), отметившая жирнотроллевую направленность и много, [ОЧЕНЬ МНОГО](#) оранжевого цвета в сабже, усмотрев в этом происки [оранжевых](#). Впрочем, вскоре таинственные авторы [объяснили](#) оранжевый цвет пересмотром Хранителей, но сомнения у общественности остались. Не обошлось и без авторитетного мнения блоггеров, так [Денис Яцутко](#) публично [осудил](#) комикс за эксплуатацию темы евскоковщины, назвав его вредной фигнёй, [Миша](#) же в начале оценил [гениальность](#), но затем незамысловато [отметил](#), что авторы охуели. Так-то.



Вся надежда
на... [Царя](#)?!

Спин-офф

20 мая 2011 [Шляхтич](#) выложил новый комикс «[Суперпутин](#)», также рисованный Заштопиком, и примерно на ту же тематику.

Галерея



Фан-арт

[Пропаганда сайта](#) Получай,
ЕР Человек-Крот!

[Человек Безруков](#) [Mortal Kombat](#)
style



Он придёт и молча потратит всё

[A challenger appears!](#)

БГ и Коперник, которого как бы сожгли на костре [1][2]

Ссылки

- [Официальный™ сайт \(теперь архив\)](#)

Арт

ASCII-арт Bayeux Tapestry Berserk Breakout Chris-chan Cyanide and Happiness DAHR Deadpool Drawhore Far Side Hokuto no Ken Homestuck Keep calm Lenore, the Cute Little Dead Girl Mai-chan's Daily Life Mariyumi Mega Milk NichtLustig Overconfident Alcoholic Polandball Punisher Sinfest Staredad The Boondocks The Hands Resist Him Transmetropolitan TrustoCorp Winged Doom X grab my Y X-Men Xkcd Алина 666 Американская готика Арт-группа «Война» Бобёр-извращенец Борис Вальехо Бэнкси Бэтмен Ван Гог Вася Ложкин Веб-комикс Витрувианский человек Вкладыши Вонни Гарфилд Гигер Глазунов Город грехов Граффити Дадаизм Джокер Джоконда Дорохедоро Дэвид Линч Дядя Сэм Жоан Корнелла Заштопик Заяц ПЦ Ива-а-н! Иван Грозный убивает своего сына Иероним Босх Комиксы Константин Васильев Копейкин Крик Кукрыниксы Лайт-граффити Лена Хейдиз Леонардо да Винчи Лесь Подервянский Лобанов Лубнин Лубок Люмбрикус Макото Синкай Манга Мангака-кун Маска Анонимуса Масленица Медведь и шлюха Мистер Вигглз Митьки Не болтай! Неми Нет! Ник Гуревич Никас Сафронов Ньюрон Окна РОСТА Оэаки Пётр Павленский Пафос Пернилла Стальфельт Петрович Полголовы-тян Полный пока Поп-арт Постмодернизм Родина-мать Сальвадор Дали